LESMATERIAAL ANDRS

© Raphaël Bracke

INTRODUCTIE

Beste leerkrachten, begeleiders, ouders en theaterliefhebbers,

fijn dat jullie met je kleuters naar ANDRS komen kijken!
Hierbij de lesmap bij de voorstelling.
Je vindt er suggesties en ideeën om zowel voorafgaand als achteraf met de kleuters rond het theaterbezoek te werken. We hopen dat jullie de uitstap en de voorstelling hiermee goed kunnen omkaderen. Dan kunnen de kleuters, jij en wij ten volle van de beleving genieten.

Tot snel!
het 4Hoog-team

ALGEMENE INFO EN CREDITS

ANDRS is een speelse en absurde afro-futuristische reis naar een eiland waar kinderen wezens ontmoeten in alle mogelijke vormen, maten en soorten.

Met expressieve kostuums, wonderlijke rituelen en grote gevoelens nodigen de lieve monstertjes het publiek uit in een wereld waar anders zijn iets moois is. Een plek waar wie durft te zoeken altijd iets vindt en wie durft te verliezen altijd iets wint. Waar je in elkaars oren kunt slapen terwijl piano's luidop kwaken.

ANDRS is een zachte, toegankelijke en prikkelarme voorstelling die laat zien dat wat je voelt niet verstopt hoeft te worden. Niemand wordt afgeschreven; iedereen krijgt een plek.

Spel: Maryam Sserwamukoko, John Niyibizi & Joram Kunde Boumkwo
Muziek: Joram Kunde Boumkwo
Tekst & regie: Dounia Mahammed & Sara Lâm
Scenografie: Musia Mwankumi
Lichtontwerp: Ellie Bryce
Kostumering: Rachid Laachir
Stage-kostuum: Fien Verheyen
Techniek: Peter Van Hoof
Productieleiding: Emma Verstraete & Flo Delameilleure
Productie: 4Hoog
Coproductie: Perpodium
Persfoto's: Raphaël Bracke
Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via UFund
Met dank aan: Samuel Baïdoo & Stephanie Collingwoode Williams
Beeld: Jena Ardell

VOOR DE VOORSTELLING

Een bezoek aan een theatervoorstelling bestaat uit verschillende stappen. Je vertrekt met de kinderen op school en gaat naar een plek waar ze meestal nog niet eerder geweest zijn. In die ruimte zijn heel wat prikkels aanwezig waarop de kleuters kunnen reageren. Het is belangrijk dat ze hier goed op voorbereid zijn zodat ze met een veilig gevoel van de voorstelling kunnen genieten. Dit is, zowel voor de kinderen als de spelers, heel belangrijk.

4Hoog ontwikkelde hiervoor **TELLO GAAT NAAR TONEEL.**
Dit educatieve pakket bestaat uit een animatiefilm, een prentenboek en een klaspop TELLO.

TELLO is het theatervriendje van de klas.
Aan de hand van TELLO GAAT NAAR TONEEL kan je de kleuters mooi voorbereiden op wat komen gaat:

-- kennismaken met de pop TELLO
-- samen het prentenboek lezen
-- samen met de kleuters de animatiefilm bekijken
-- in het theater met je klas de kamishibai--vertelling van TELLO bekijken en beluisteren
-- ...

[LET WEL: Het verhaal van TELLO is NIET het verhaal van de voorstelling. Maak de kleuters hier zeker attent op!]

Daarna kunnen jullie samen het theaterbezoek bespreken en plannen:
Hoe gaan we ernaar toe?
Wat doen we met onze jassen?
Zullen we daar met onze klas alleen zijn?
Voor we de zaal binnengaan, gaan we eerst nog eens naar het toilet.
Als we allemaal in de zaal zitten, zal het even donker worden... maar daarna begint het toneel! Enz.

Al het materiaal is bij 4Hoog te koop. Wil je het boek en/of de pop bestellen?
Meer info vind je op https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel

Het filmpje bieden we jullie graag **gratis** aan.
Hoe meer goed voorbereide kleuters in de zaal, hoe leuker de theaterervaring. Zowel voor de kinderen als voor ons!
Je kan de integrale animatiefilm hier bekijken:
https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel

Wordt TELLO ook het theatervriendje van jouw klas?

OVER DE VOORSTELLING

We hopen dat jullie gaan òf hebben genoten van ANDRS!

Hieronder lichten we enkele elementen toe die inspirerend kunnen werken als inleiding of nagesprek met doe-opdrachten voor de klas.

Het decor van ANDRS is een **eiland omringd door water.**
Op en rond het eiland leven wezentjes in heel verschillende vormen en maten.

Spreekopdracht:

Vraag 1 : We hebben een ANDERE wereld gezien met allerlei wezentjes, hoe zag het er daar uit?

Antwoord:
- Er is veel water.
- Er ligt een beest te slapen waar de wezentjes over wandelen, een soort draak. Er komt rook uit zijn neus en de ogen gaan soms open en dicht.
- Er hangt een planeet op - de zon.

Vraag 2: Hoeveel verschillende wezens kun je noemen, die je hebt gezien?

- Wezen 1 - Het wezen met allemaal bloemen. Het vind dat het snot van de draak heel lekker ruikt en het vind het heel grappig om 'kiekeboe' te spelen met het publiek. Dit wezen kan ook op zijn handen lopen.

- **Wezen 2 -** Deze is de grootste van de groep en draagt een soort schelp op de rug. Kan heel mooi zingen en speelt ook muziek (piano). Houdt er heel erg van om MOMO te knuffelen.

- **Wezen 3 -** Het derde wezen kan nooit goed in slaap vallen. Dit wezen haalt altijd snot uit de neus. Als het 's nachts wakker blijft dan ontmoet het ook andere wezens terwijl de rest slaapt.

Andere wezens die je kunt herkennen in de voorstelling:

- Het monstertje dat heen en weer rijdt en de anderen elke ochtend **wakker maakt.**
- Het monstertje MOMO dat ze vinden **in de neus van de draak.**
- De grote rog die 's nachts komt tevoorschijn vliegen.
- Een kwal met lange tentakels.

Toneelopdracht:

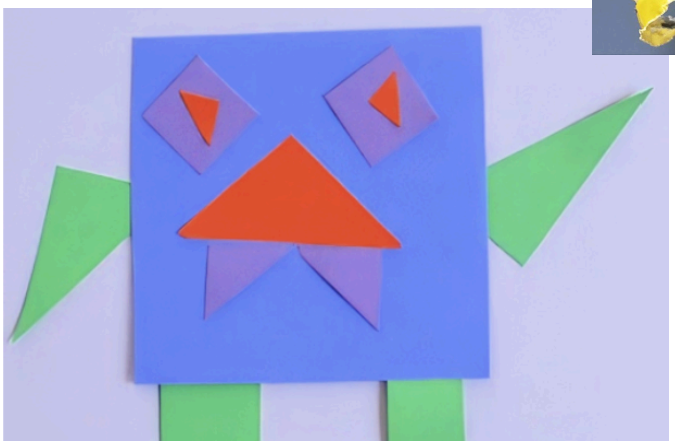
- Zet een leeg emmertje in het midden van de klas en ga er rond staan. Je kunt nu als begeleider - net als in de voorstelling- een hoopje denkbeeldig snot uit de emmer halen, eraan ruiken en dan aan elkaar doorgeven.

  Wat kun je er nog allemaal uithalen? Iets heel zwaar, iets heel warm, iets heel mooi, iets heel droevig, ….

Creatie-opdracht

- De prachtige kostuums uit ANDRS gemaakt door ontwerper Rachid Laachir zijn grotendeels geknutseld uit kleurrijk recyclagemateriaal.

  Op de volgende bladzijde tonen we inspiratiebeelden van hoe je zelf in de klas monstertjes kunt maken uit restafval. Zelfs al heb je maar één knoop als oog, een versleten sjaal als staart en twaalf wc-papierpoten, daar kom je in de wereld van ANDRS al heel ver mee!



KLEURPLAAT DOOR DE MAKERS

Regisseur Sara Lâm tekende deze ANDRS kleurplaat speciaal voor jullie !

-

PRIKKELARM THEATER

Bij de creatie van ANDRS werd bewust gekozen voor een prikkelarme voorstelling.
Daarbij ligt de nadruk op een theaterervaring die **minder overweldigend** is voor jonge kinderen. De nadruk ligt op rust, veiligheid en duidelijkheid, zodat kleuters op hun eigen tempo kunnen kijken, luisteren en beleven.

In een prikkelarme voorstelling gebeuren er nooit veel dingen tegelijk: wat er op scène gebeurt blijft helder en eenvoudig, zodat kinderen rustig kunnen volgen. Licht en geluid worden bewust zacht gehouden, zonder harde knallen, felle flitsen of plotselinge veranderingen.

Het tempo ligt lager dan in een gewone voorstelling; er wordt de tijd genomen om iets te tonen, waardoor jonge kijkers niet het gevoel krijgen dat ze achterop raken. Er is ook ruimte voor gevoeligheid: kinderen die snel overprikkeld raken of nood hebben aan voorspelbaarheid vinden er een omgeving waar ze zich veiliger kunnen voelen. Het publiek mag ook vrijer reageren — bewegen, een vraagje stellen of even afstand nemen hoort er gewoon bij.

Een prikkelarme voorstelling is niet alleen prettig voor kleuters die gevoelig zijn voor prikkels, maar werkt rustgevend en toegankelijk voor álle jonge kinderen.

Meer lezen over prikkelarme omgang (in en rond de klas) met jonge kinderen:

How do physical or sensory early childhood education and care environments influence children's long-term social and emotional development outcomes? (2023)
https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1747938X23000489

Children's Sensory Processing in the Classroom: A Cross-Sectional Study (2025), *Psychology in the Schools*
https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/pits.23598

Managing Sensory Processing Disorders in an Early Childhood Classroom: Review & Recommendations (2025), *Early Childhood Education Journal*
https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-025-01904-z

A Model for Classroom-Based Intervention for Children with Sensory Processing Differences (BrainWorks Program)
https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1196698.pdf

Sensory Responsive Environments: A Qualitative Study on Perceived Relationships between Outdoor Built Environments and Sensory Sensitivities (2024), *Land*
https://www.mdpi.com/2073-445X/13/5/636

Beyond Play: A Comparative Study of Multi-Sensory and Traditional Toys in Child Education (2024), *Frontiers in Education*
https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2024.1182660/full

EVALUATIEFORMULIER

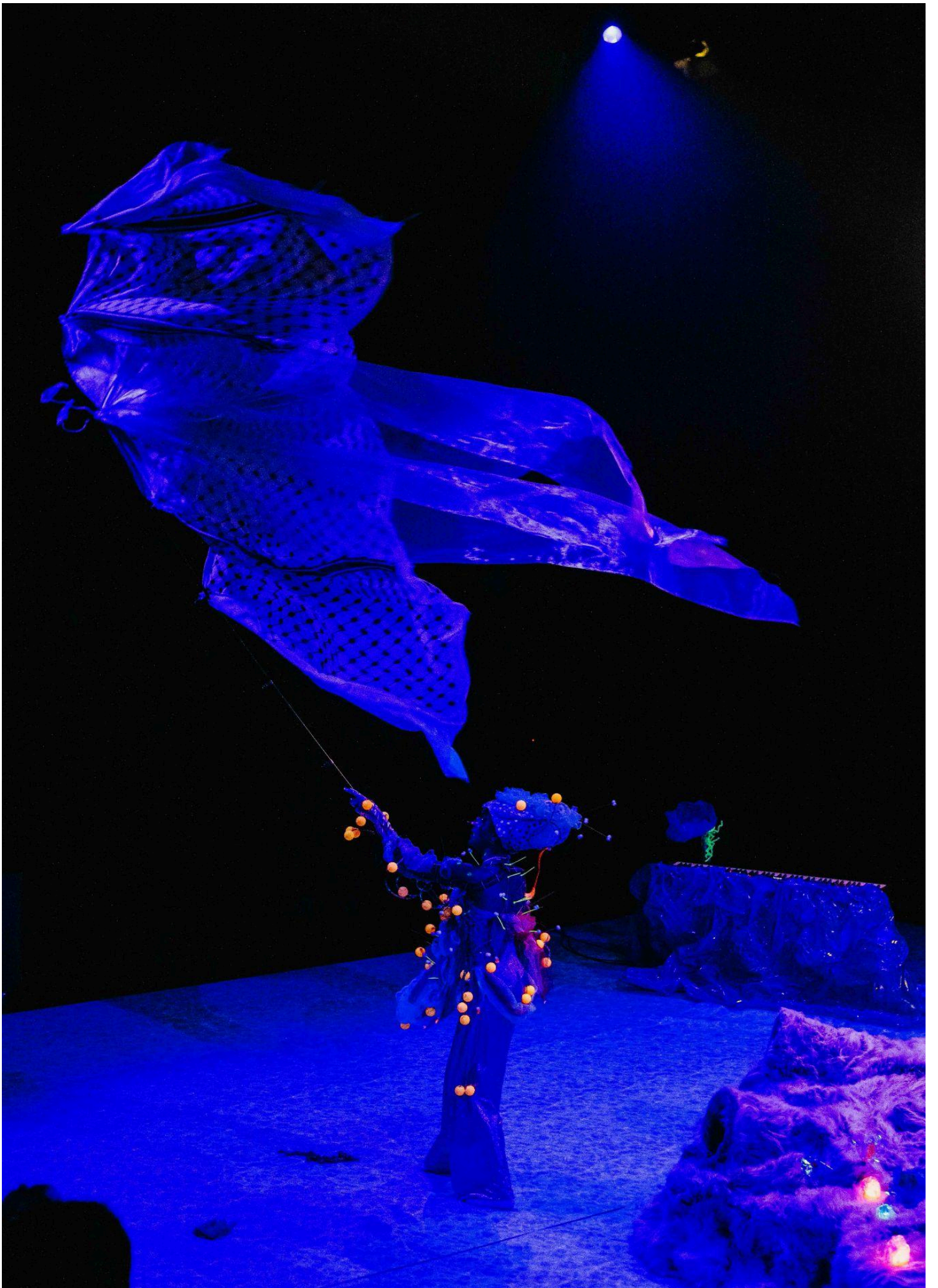
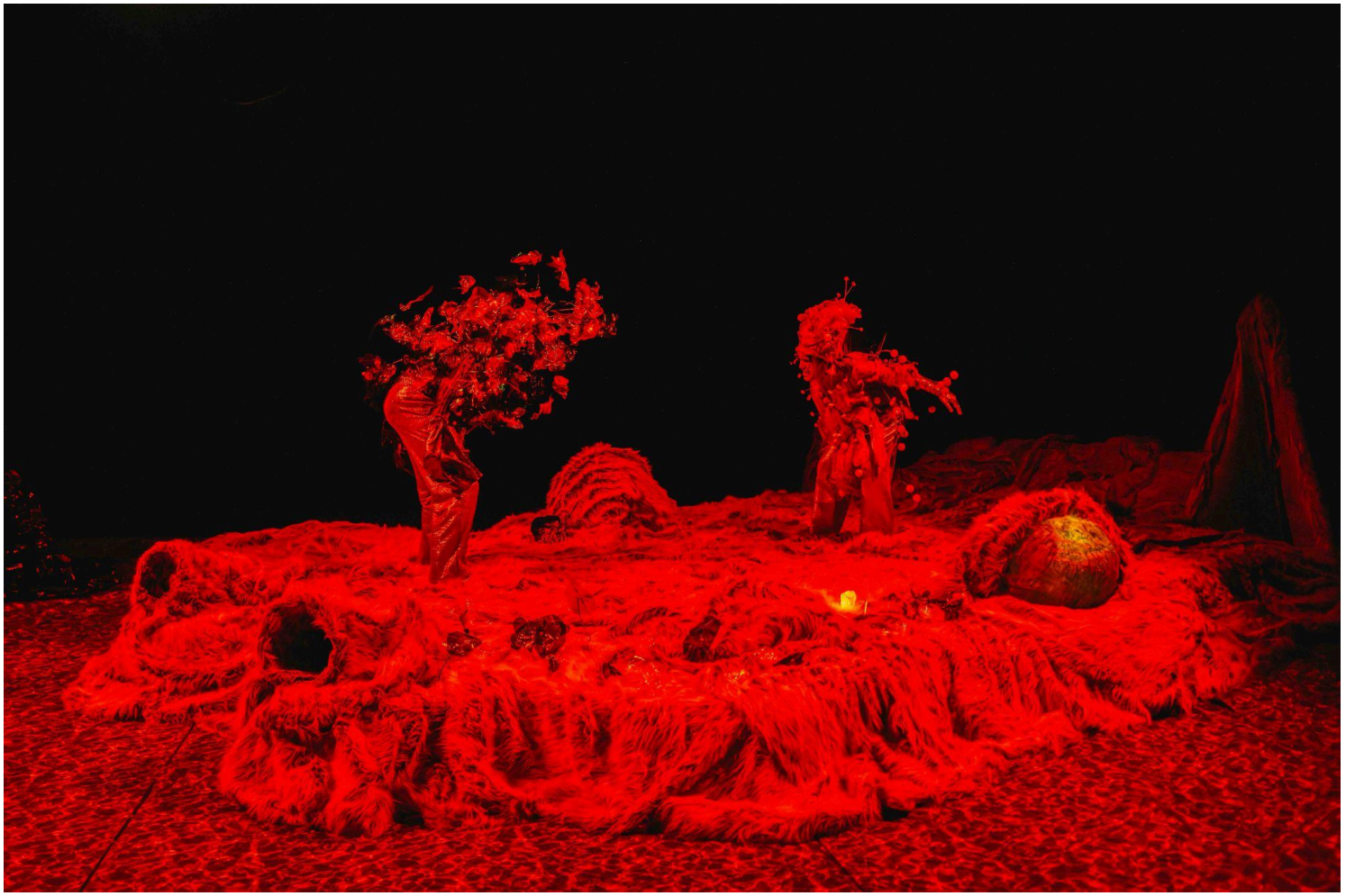
Meestal hebben wij niet de kans om na de voorstelling met de kinderen en de leerkrachten te praten. Uw reacties en die van de kinderen zijn voor ons bijzonder waardevol.
U doet ons veel plezier door dit formulier terug te sturen per post of e-mail naar:
4Hoog, Kazemattenstraat 17, 9000 Gent, info@4hoog.be

Alvast bedankt!

1. Wat is uw algemene indruk van ANDRS? Wat vindt u er heel goed aan en wat minder goed?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
2. Is ANDRS geschikt voor kleuters vanaf 3 jaar? Waarom wel/waarom niet?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
3. Hoe zijn de reacties van de kinderen? Wat vonden ze leuk en wat minder leuk?
Kan u op de achterzijde ook enkele persoonlijke citaten met naam en leeftijd noteren?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
4. Werd de voorstelling vooraf en/of achteraf in de klas besproken, en zo ja, hoe? Maakte u daarbij gebruik van deze lesmap?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
5. Wat vindt u van deze lesmap? Heeft u suggesties om een lesmap beter te maken?
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Nog opmerkingen?
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• Naam school:
.....
• Naam leerkracht:
.....
• Leerjaar:
.....
• Waar en wanneer heeft u ANDRS
gezien?.....

Bedankt voor jullie bezoek!!
Tot een volgende keer!

Het 4hoog-team
meer weten : www.4hoog.be
contact: info@4hoog.be