

LES MAP

2^{DE} & 3^{DE} GRAAD SECUNDAIR

COLLECTIEF
VERLOF

GEEN KAFKA



COLLECTIEFVERLOF.BE

INLEIDING

GEEN KAFKA (14+)

Dag beste leerkracht

Wat fijn dat je komt kijken naar onze voorstelling.

We kijken er naar uit om jullie te zien verschijnen in de zaal.

Waarschijnlijk lees je dit om je bezoek voor te bereiden? Ideaal! Je bent aan het goede adres.

Misschien meteen een geruststeller: nee, **de leerlingen hoeven Kafka niet te kennen!** De voorstelling gaat niet over Franz Kafka als schrijver. Wel als mens. Als zoon. En die leren ze kennen tijdens de voorstelling. Het had even goed een andere naam kunnen zijn. Dat hij wel degelijk heeft bestaan, kan achteraf alleen maar een leuke extra zijn. Wie weet zijn ze zelfs benieuwd om er iets over op te zoeken.

Goed, terug naar de lesmap: een onmisbare tool bij elke schoolvoorstelling!

Heb je weinig tijd of net iets meer ruimte? Met beide scenario's hielden we rekening.

We markeerden de voor ons meest essentiële opdrachten met  en gaven ook een indicatie hoeveel tijd bepaalde topics zouden innemen. Zo kun je zelf bepalen wat haalbaar is!

Maar uiteraard moedigen we de full experience aan. 😊

Deze lesmap is met veel zorg in elkaar gestoken.

We willen namelijk dat een theatervoorstelling zich niet enkel beperkt tot de voorstelling zelf.

Een voorstelling is voor ons slechts geslaagd als het een totaalbeleving is, waarbij de inhoud nog lang mag nazinderen. Hopelijk mag Geen Kafka reacties uitlokken, vragen oproepen, herinneringen of eigen ervaringen naar boven doen komen,... Laat de voorstelling een startpunt zijn, om het gesprek op gang te brengen.

Deze lesmap is opgedeeld in twee delen: vooraf en achteraf.

Vooraf ← ctrl+klikken voor de koppeling

Informatie over Collectief Verlof, voorstelling voorspellen + enkele opwarmers voor in de klas

Achteraf ← ctrl+klikken voor de koppeling

Nabespreking, discussie, creatieve opdrachten

We hopen dat jullie dus even hard genieten tijdens het kijken, als wij tijdens het spelen!

Lucas, Jonas en Bart

VOORAF

KENNISMAKING

COLLECTIEF VERLOF?



Collectief Verlof is het theatergezelschap van acteur en theatermaker Bart van der Heijden. Voor elke nieuwe voorstelling werkt hij samen met andere makers. Dit keer is dat **Lucas Heytens** (muzikant) en **Erki De Vries** (scenograaf). Het gezelschap maakt voorstellingen (voor alle leeftijden) over “de mens”. Ze zoeken naar de kleine (en soms lelijke) kantjes, de onhandigheid en onbeholpenheid en proberen die typische menselijke trekjes te begrijpen.

Wat Collectief Verlof uniek maakt, is dat ze met hun voorstellingen geen antwoord willen vinden op een vraag, maar dat ze de vraag eigenlijk aan het publiek stellen. Ze laten een stukje uit iemands wereld zien en nodigen het publiek uit om daarover na te denken.

Als jullie straks dus gaan kijken naar de voorstelling, zijn we vooral heel nieuwsgierig naar wat jullie vinden van wat het personage doet en zegt, hoe jullie het misschien anders zouden doen, ...

Meer info:

<https://www.collectiefverlof.be>

VOORSPELLING

TITEL EN AFFICHE (12 min.)

[Hier](#) zie je het affichebeeld van de voorstelling. Toon deze aan de leerlingen. De volgende vragen kun je gebruiken ter inspiratie:

- Wat zie je? (Nog geen interpretaties!)
- Wat valt je op? (Dicht bij elkaar, het neerkijken, twee mannen in pakken, oogcontact, leeftijdsverschil, ...)
- Zouden ze elkaar kennen? Waarom?
- Welke relatie zouden ze allemaal kunnen hebben? (baas/werknemer, leerkracht/leerling, vader/zoon, ...)
- Mocht dit een vader en een zoon zijn, wat is er volgens jou dan aan de hand?
- Wie wil wat?
- Waarover zou de voorstelling kunnen gaan?
- Hoeveel mensen verwacht je op het podium?
- Als je weet dat Kafka een achternaam is. Waarom zou de voorstelling dan 'Geen Kafka' heten?



KORTE INHOUD (10 min.)

Ga naar [de website](#). Hier vind je meer info over de voorstelling. Lees de tekst voor aan de leerlingen of laat het voorlezen. (Desnoods ook een tweede keer.)

- Zijn er woorden die je niet begrijpt?
- Wat weten we nu meer over de voorstelling?
- Welke vragen krijg je na het lezen?
- Waar ben je benieuwd naar?

CREDITS (3 min.)

Op de website vind je onder de afbeelding een overzicht van wie er allemaal heeft meegewerkt aan de voorstelling. Je kunt dit aan de leerlingen laten zien (of met hen overlopen) om aan te tonen dat er een heel team bij betrokken is. Een voorstelling maak je niet alleen. En... zagen ze nu ook dat er livemuziek is?

Lucas Heytens muzikant



°1993

Is pianist, percussionist, accompanist en composer. In 2016 behaalde hij een masterdiploma voor piano en in 2017 een masterdiploma voor slagwerk aan het Lemmeninstituut in Leuven. Lucas is onder andere actief bij DRE, BELPOPBAND, Duo Vanbever-Heytens, ...

OPWARMERS

BLINDE STATISTIEK (10 min.)

Klasopstelling: iedereen aan de eigen bank

Doel: op een veilige manier inzicht verwerven in het thema van de voorstelling

Zo werkt het:

- De leerlingen sluiten de ogen en houden ze gesloten (ja, het hoofd mag op de bank 😊)
- De leerkracht zal 10 stellingen geven, waarmee je akkoord gaat of niet. (Geen nuance.)
- Als je akkoord gaat, steek je je hand in de lucht. (Test al eens of dit geruisloos lukt.)
- Ga je niet akkoord, dan houd je je hand omlaag.
- De leerkracht telt het aantal handen in de lucht, noteert dat aantal, maar geen !
- Achteraf worden de stellingen opnieuw voorgelezen + gezegd hoeveel JA antwoordden.
- Er wordt niet gedeeld wie wat heeft geantwoord (tenzij je dat zelf graag wilt).

Wel kan er achteraf kort worden gereageerd. Bv. Wat vind je verrassend? Waarom?

1. Ik kijk op naar mijn vader(figuur).
2. Ik kan alles bespreken met mijn vader(figuur).
3. Ik ben wel eens bang van mijn vader(figuur).
4. Ik zou liever een betere band willen met mijn vader(figuur).
5. Mijn beste vrienden weten alles wat er bij mij thuis gebeurt.
6. Ik wil later zelf kinderen.
7. Ik wil mijn kinderen opvoeden, zoals ik ben opgevoed.
8. Ik word de baas van mijn gezin.
9. Ik denk dat iedereen uit de klas gelukkig is thuis.
10. Ik ben op dit moment gelukkig thuis.

MENING AAN DE KANT (10 min.)

Klasopstelling: iedereen staat recht in het midden van de klas, er wordt een JA-/ en NEE-kant afgesproken.

Doel: op een actieve manier een standpunt durven innemen én toelichten

Zo werkt het:

- De leerkracht zal 4 stellingen geven, waarmee je akkoord gaat of niet. (Mét nuance.)
- Verplaats je per stelling naar de JA- of NEE-kant, naargelang je mening.
- De leerkracht geeft je de kans om je antwoord te nuanceren.

1. Een vader moet je beste vriend zijn.
2. Je moet je ouders altijd gehoorzamen.
3. Vaders zijn de baas van het gezin.
4. Als kind ben je het resultaat van je opvoeding.

HOE ZAT DAT OOK ALWEER? (5 min.)

We zijn ons ervan bewust dat sommige leerlingen zelden of nooit naar theater gaan.

Enerzijds omdat ze hiertoe nooit zijn aangemoedigd, anderzijds omdat hun interesses elders liggen. Hier hebben we natuurlijk alle respect voor. Met die wetenschap hebben we deze voorstelling ook gemaakt.

We willen dat Geen Kafka toegankelijk is, dicht bij hun leefwereld, beklijvend en met een nodige portie zelfrelativerende humor.

Maar een voorstelling bestaat enkel als er publiek is. Jullie dus!

We merken dat het zinvol is om met de leerlingen vooraf de theatercode door te spreken (naast het voorbereiden op de voorstelling zelf). Hier vind je alvast een houvast:

! Kom op tijd.

! Ga vooraf naar het toilet.

! Neem plaats waar de medewerkers aanduiden te gaan zitten.

! Iedereen (**ook de leerkracht!**) stopt de gsm een uurtje weg. Foto's kan je opvragen via mail (zie laatste pagina)

Hoe weet je dat de voorstelling begonnen is?

En wanneer die gedaan is?

Het licht zal (meestal) uitgaan. Gil of roep niet. Dit hoort bij de voorstelling.

Wat mag wel/niet tijdens een voorstelling?

(Praten, reageren, emoties uiten, eten/drinken, gsm-gebruik, ...)

Jullie horen en zien ons, maar wij horen en zien jullie ook!

Wat is het verschil met een bezoek aan de bioscoop?

Hoe werkt een applaus?

(Hoe luider het is en hoe langer het duurt = hoe beter je het vond, acteurs danken ook de techniek, ze blijven terugkomen zolang als IEDEREEN blijft applaudisseren, wat is een staande ovatie? ...)

Oefen dit zeker een keer in de klas! Wie wil er eens een applaus in ontvangst nemen?

ACHTERAF

NABESPREKING



VRAGENVUUR (10 min.)

Klasopstelling: zittend aan de lesbank of in kring.

Doel: op een respectvolle manier hun beleving delen + inzicht verwerven in de voorstelling

- Wat vond je grappig, verrassend, spannend, ontroerend, raar, herkenbaar?
- Waarover ging Geen Kafka? Welke thema's kwamen aan bod?
- Waarom schreef Franz een brief?
- Op welke manieren kan je de titel 'Geen Kafka' interpreteren?
- Wat vond je van de muziek? En waarom?
- Waarom is het belangrijk dat de muzikant live speelde?
- Hoe zag het decor eruit? Hoe werd het gebruikt?

SCENOGRAPHIE (5 min.)

Het decor werd ontworpen door beeldend kunstenaar en **scenograaf** Erki De Vries.

Erki maakt voornamelijk abstract werk.

Wat betekent abstract?

Tijdens de voorstelling nam de scenografie andere vormen aan, en veranderde daardoor ook van functie of betekenis.

Klasopstelling: zittend aan de lesbank met zicht op digibord/projectie, klassikaal

Doel: betekenis kunnen geven aan abstracte vormen

Zo werkt het:

- De leerkracht toont één voor één beelden uit de voorstelling (door Danny Wagemans)
- Per foto worden de volgende vragen beantwoord:

1. Wat gebeurt hier?
2. Hoe wordt het decor hier gebruikt?
3. Welke functie of betekenis krijgt het daardoor?

DISCUSSIE



HET ZAL MIJ NOOIT OVERKOMEN! (5 min.)

Klasopstelling: in kleine groepjes (en bespreking klassikaal)

Doel: De leerlingen kunnen zich verhouden t.o.v. het personage en kunnen hun mening delen met anderen.

→ Vul volgende uitspraken aan en zeg waarom je dat zegt.

- Als mijn vader(figuur) mij zou moeten omschrijven, dan zou die zeggen...
- Dat Franz alles heeft opgeschreven als brief, vind ik...
- Mocht ik Franz geweest zijn, dan zou ik...
- Deze voorstelling kan belangrijk zijn voor...

KRUIP IN HET HOOFD (10 min.)

Klasopstelling: individueel

Doel: zich kunnen verplaatsen in het standpunt van de ander

Zo werkt het:

- De leerkracht print [het blaadje](#) en bezorgt elke leerling een exemplaar.
- De leerlingen noteren in kernwoorden of korte zinnen wat ze denken dat de vader/zoon uit de voorstelling wil, maar niet uitspreekt tegen de ander.
- Uitbreiding: verdeel de klas in twee groepen (de zoon en de vader). Laat alle vaders eerst voorlezen wat ze willen. Daarna alle zonen.

NIET VAN DEZE TIJD (10 min.)

Het uitgangspunt van de voorstelling was: **angst staat verbinding in de weg**

Maar wat betekent dit vandaag?

Klasopstelling: in duo's

Doel: kunnen verwoorden welke rol deze thematiek vandaag de dag nog speelt

Zo werkt het:

- Maak een lijstje van minstens vijf relaties waarbij een machtsonevenwicht ZOU kunnen voorkomen (vader/zoon is er één van).
- De leerlingen kiezen elk één soort relatie uit hun lijstje
- Bedenk hoe zo'n onevenwicht er kan uitzien. Wanneer zit het fout?
- Geef een suggestie voor verandering, zodat beide partijen naar elkaar toe te kunnen groeien.

YOU'VE GOT MAIL!

Hebben jullie nog vragen?

Reacties?

Advies voor Franz?

Willen jullie een paar foto's van de voorstelling?

Of willen jullie het resultaat van een opdracht met ons delen?

GRAAG!



info@collectiefverlof.be !

Een gefilmde reactie na het zien van de voorstelling, een groepsfoto, ... met toestemming om deze te mogen delen op onze socials zijn ook erg welkom!

Dankjewel voor jullie komst.

We zien jullie graag bij een volgende voorstelling!