

# Human Instruction Manual

Lesmap



# Introductie

In minder dan een seconde maken we connectie met mensen aan de andere kant van de wereld. Waarom is het dan vaak zo moeilijk om verbinding te maken met de mensen met wie we iedere dag omgaan? *Human Instruction Manual* is een intense dansvoorstelling waarin twaalf jonge mensen zoekend en tastend om elkaar heen bewegen. Voortgestuwd door elektronische dansmuziek proberen ze de afstand tot elkaar te overbruggen.

Want hoe ontcijfer je de gebruiksaanwijzing van een ander? En hoe krijg je aan de buitenwereld uitgelegd hoe jij zelf in elkaar zit?

De Portugese danser/choreograaf Helder Seabra was als danser één van de spilfiguren binnen Ultima Vez en Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui. De laatste jaren ontwikkelt hij eigen werk in binnen- en buitenland, onder andere vanuit zijn eigen gezelschap Incognitus. Voor *Human Instruction Manual* werkte hij samen met Natascha Pire, die sinds 2002 meewerkte aan een hele reeks succesvolle dansproducties bij fABULEUS, waaronder *GIRLS* en *Everland*.

**Choreografie/eindregie** Helder Seabra **Concept en cocreatie** Natascha Pire en Helder Seabra **Assistentie** Jessie Susan Lhôte **Dans** Ine Bervoets, Milo De Clerck, Nolan Decreton, Ben Herlaar Masina, Victor Jansen, Shanoy Saunders, Flore Schroyen, Sabur Simbananiye, Hannes Van Borm, Maïté van Genugten, Julie Van Minnebruggen, Lena Wilmots **Muziekcompositie** Stijn Vanmarsenille **Kostuums** Oona Mampuys **Lichtontwerp** Kim Rens **Coproductie** STUK, Tweetakt en Perpodium **Met de steun van** Destelheide, de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

Dit lesmateriaal is nog in ontwikkeling.

Heeft u vragen, suggesties, opmerkingen?

Mail gerust naar [filip@fabuleus.be](mailto:filip@fabuleus.be)

# fABULEUS

fABULEUS is een uniek productiehuis voor dans, circus en (tekst)theater. Centraal in de werking staat de artistieke samenwerking tussen (zeer) jong talent en (meer) ervaren makers.



fABULEUS is vooral bekend door zijn jongerenproducties waarin performers vanaf 13 jaar op het podium staan. fABULEUS biedt hen de nodige omkadering om hun kwaliteiten als speler, danser of maker te ontwikkelen.

fABULEUS werkt in Leuven vanuit het Openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK). Het

is een van de drie Leuvense stadsgezelschappen en ook huisgezelschap van de Werking Jong Publiek bij Kunstencentrum STUK.

Zin om zelf op het podium te staan? Begint je hart sneller te kloppen als je anderen ziet acteren en dansen? Neem dan zeker eens deel aan één van de komende auditieworkshops van fABULEUS. Audities zijn altijd spannend, maar bij fABULEUS zijn het open workshops waar iedereen welkom is en waaraan jongeren (m/x/v) uit heel Vlaanderen en Brussel deelnemen, in alle vormen, maten, kleuren en gewichten.

Meer informatie over de auditieworkshops en de werking van fABULEUS vind je op:

<https://fabuleus.be/audities>



# Een gebruiksaanwijzing voor het leven

bron: [www.theschooloflife.com/article/an-instruction-manual-to-oneself/](http://www.theschooloflife.com/article/an-instruction-manual-to-oneself/)

video: [www.youtube.com/watch?v=VgGDwYYfayI&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=VgGDwYYfayI&t=1s)

De meeste apparaten worden geleverd met een handleiding. Daarin staat hoe het apparaat werkt, wat je ervan kan verwachten en hoe je bepaalde signalen moet interpreteren. Helaas (of niet?) hebben we geen handleiding van het leven zelf. Hoe interpreteer je de signalen van andere mensen? Hoe weet je hoe je het beste uit jezelf kan halen? En hoe maak je dat duidelijk aan je omgeving?

Als je vooraf één ding wil meegeven aan de leerlingen, is onderstaande video van The School of Life een interessante keuze. De video was een inspiratiebron voor *Human Instruction Manual*. In die zin is het dus zelf een soort gebruiksaanwijzing bij deze voorstelling.

Gelieve rekening te houden met volgende disclaimer: neem het niet te letterlijk. *Human Instruction Manual* is een dansproductie. Je hoeft je niet bij elke scène of beweging af te vragen wat die betekent. Je mag de hele voorstelling ook gewoon op je af laten komen en pas achteraf bedenken wat die met je gedaan heeft.



## Gesprek

- Ben jij iemand die de handleiding van een nieuw apparaat (grondig) leest voor je het de eerste keer gebruikt? Waarom wel/niet?
- Vind je het moeilijk om een handleiding te volgen (bvb bij het monteren van een Ikea-kast)? Waarom? Hoe moeilijk het is om heldere instructies uit te schrijven, wordt duidelijk in de '[Exact Instructions Challenge](#)'.

Op welke moeilijkheden stoot je in bovenstaande voorbeelden?

*Iedereen denkt/interpreteert vanuit een ander perspectief. Wat voor jou helder is, is voor iemand anders vaag of zelfs onbegrijpelijk.*

- Voor welke aspecten van het leven had je graag een gebruiksaanwijzing gehad? Je zou hier een link kunnen leggen met:
  - (jeugd)boeken als *Hoe overleef ik mezelf?*, *Hoe overleef ik mijn ouders?*, *Hoe overleef ik mijn eerste zoen?*...
  - muzieknnummers als [Everybody's free \(To Wear Sunscreen\)](#) van Baz Luhrmann.
  - podcasts als [Het leven: een gebruiksaanwijzing](#) van VPRO

### Opdracht: schrijf je eigen handleiding voor

- De eerste kus
  - Hoe laat je een slecht rapport tekenen
  - Hoe neem je afscheid
  - Hoe troost je iemand
  - ...
- Stel dat je een algemeen geldende handleiding zou moeten schrijven over hoe mensen met elkaar omgaan of communiceren
    - wat zouden dan je belangrijkste aandachtspunten zijn?
    - welke instructies zou je hiervoor bedenken?
    - hoe zou je ervoor zorgen dat iedereen die instructies begrijpt en respecteert.
  - Hoe zou een *instruction manual* voor jouw klas eruitzien?
  - Hoe jouw persoonlijke gebruiksaanwijzing eruit zou kunnen zien, onderzoek je in de opdracht in volgend hoofdstuk.

# Creëer jouw eigen handleiding

Bron: [https://maken.wikiwijs.nl/146946/Maak\\_een\\_handleiding\\_over\\_jezelf\\_bron#!page-colofof](https://maken.wikiwijs.nl/146946/Maak_een_handleiding_over_jezelf_bron#!page-colofof)

Jij bent natuurlijk geen apparaat, maar je hebt wél een gebruiksaanwijzing. Alleen...die bestaat nog niet. De hoogste tijd om deze alsnog te maken.

## **STAP 1: Neem je telefoon.**

### **STAP 2: Onderdelen en functies.**

Een telefoon heeft niet veel onderdelen: als je de achterkant loshaalt, zie je een batterij, een geheugenkaartje, een camera en wat schroefjes. Deze onderdelen zorgen er samen voor dat je telefoon een heleboel eigenschappen heeft. Hij is bijvoorbeeld dun, licht, snel, kan veel informatie verwerken en veel verschillende dingen tegelijk doen. Ook heeft hij een heleboel functies: je kunt er onder andere mee Whats'appen, Instagrammen, Snapchatten, gamen, foto's nemen en oh ja...bellen! *Welke eigenschappen en mogelijkheden heb jij?*

### **STAP 3: Instructies.**

Als je net een nieuwe telefoon hebt, wil je hem natuurlijk zo snel mogelijk gaan gebruiken. Daarvoor moet je hem eerst beter leren kennen. Je moet weten dat je hem kunt opstarten door het knopje aan de zijkant of bovenkant lang in te houden. Je moet weten dat je kunt terugkeren naar het menu door op de 'home'-toets te drukken. Je moet weten dat je bij de 'instellingen' komt met het knopje linksonder op je scherm. Bij de instellingen kun je zien hoe je verbinding maakt met het telefoonnetwerk of de WiFi, welke eigenschappen je telefoon heeft, hoe het met de batterij en de geheugenkaart gesteld is, en hoe je telefoon beveiligd is.

*Wat moet iemand van jou weten wanneer hij jou leert kennen? Hoe maak jij het makkelijkste contact ('verbinding'), met welke eigenschappen moet de ander rekening houden, hoe kan de ander jou écht raken? ('beveiliging').*

### **STAP 4: Onderhoud.**

Een telefoon die nét uit de verpakking komt, is natuurlijk op zijn best. Dit wil je natuurlijk graag zo houden. Alleen regelmatig opladen is daarvoor niet genoeg. Om zo lang mogelijk in topvorm te blijven, downloadt je telefoon regelmatig zelf een update van de software. Ook jij kunt je telefoon helpen om in goede staat te blijven door er op een goede manier mee om te gaan: laat je telefoon niet in de volle zon of zware regenbui liggen, geef je telefoon regelmatig rust, gebruik niet te veel apps tegelijk, laad het geheugen niet vol met dingen die je niet gebruikt...

*Wanneer ben jij op je best, en wat doe jij om jezelf in topvorm te houden? Wat moet je vooral wel en niet doen? Hoe kun jij jezelf opladen? Hoe kunnen anderen jou helpen om in topvorm te blijven? Wat moeten zij juist en wel en niet van je vragen?*

### **STAP 5: Personaliseer.**

Je kunt je telefoon helemaal pimpen zodat hij precies wordt zoals je wilt. Bovendien downloadt je natuurlijk alleen de apps die je leuk vindt of nodig hebt. Je telefoon wordt zo precies zoals je wil.

*Waarom kunnen mensen jou herkennen? Wat heb je altijd bij je? Wat is 'typisch iets voor jou'?*

### **STAP 6: Error.**

Helaas kan er ook een heleboel misgaan met je telefoon. Je telefoon geeft dan vaak zelf een seintje. Als de software verouderd is, als het geheugen vol raakt, als de batterij versleten raakt... Als je telefoon vastloopt, vraagt hij of het systeem opnieuw opgestart mag worden. Als je telefoon het écht niet meer aankan, kan hij je vragen of hij terug naar de 'fabrieksinstellingen' mag: even helemaal níets meer. Soms kan je telefoon of zijn eigenaar (jij!) het probleem niet oplossen, en moet er een hersteldienst aan te pas komen.

*Hoe ziet jouw foutmelding eruit? Hoe merk je bijvoorbeeld wanneer je het te druk hebt, wanneer je 'batterij' snel leeg gaat, wanneer je vastloopt? Wanneer moet jij écht even terug naar jouw 'fabrieksinstellingen'? Wat doe je dan, wie kan je dan helpen en hoe kan diegene jou helpen?*

### **STAP 7: Reviews.**

Als je op internet zoekt naar jouw merk telefoon, vind je vaak 'reviews' of 'gebruikerservaringen'. Hierin schrijven mensen waarom ze voor deze telefoon hebben gekozen, hoe de telefoon hen bevalt, wat ze fijn en minder fijn vinden, enzovoorts.

*Verzamel (minimaal) twee 'gebruikerservaringen' over jou.*

### **STAP 8: FAQ.**

De gebruiksaanwijzing van je telefoon eindigt vaak met 'veelgestelde vragen'.

*Wat staat er, nadat je bovenstaande vragen hebt beantwoord, nog niet in jouw handleiding, maar is voor anderen tóch belangrijk om te weten?*

### **STAP 9: Vorm.**

Maak je handleiding compleet door foto's toe te voegen. Dit mogen foto's van jezelf zijn, of foto's van dingen die in je handleiding staan.

*Hoe je handleiding er gaat uitzien, bijvoorbeeld in Word, Powerpoint, een filmpje of een website, mag je zelf weten.*

# Interview met de dansers

Het Leuvense studentenblad VETO interviewde 3 jongeren die meedansen in *Human Instruction Manual*.

## **Waarover gaat de voorstelling?**

**Julie:** *Human Instruction Manual* gaat over de menselijke handleiding. Over hoe iedere persoon anders in elkaar zit en dus een andere benaderingswijze nodig heeft.

**Hannes:** Daarbij kijken we niet alleen naar individuen, maar ook naar interacties: hoe reageert de ene persoon op iemand anders.

## **Op welke manier herkennen jullie dat thema uit jullie dagelijks leven?**

**Julie:** Wanneer je in een nieuwe groep komt of nieuwe mensen leert kennen, weet je meestal wel van jezelf welke specifieke rol je binnen die groep invult. Op zo'n rol, maar ook op je eigen karaktereigenschappen, kan je dagelijks botsen. Het is belangrijk om je persoonlijke kenmerken op een manier duidelijk te maken aan elkaar. Dat hoeft niet per se door letterlijk te zeggen "dit ben ik en dit ben ik niet", maar je moet het wel een plaats geven.

**Hannes:** In de voorstelling wordt het idee van de handleiding heel letterlijk genomen. Alsof je op een papier kan uitschrijven wie je bent en dat dan kan uitdelen aan nieuwe mensen die je ontmoet. In de realiteit gebeurt dat veel minder expliciet, maar ontdek je dat gewoon gaandeweg.

## **Je geeft al aan dat er in de voorstelling heel hapklare gebruiksaanwijzingen worden gepresenteerd, maar tegelijkertijd wordt dat idee ook geproblematiseerd. Wat brengt het op om toch te zoeken naar zo'n 'gebruiksaanwijzing'?**

**Julie:** De voorstelling wil vooral wat spot drijven met het idee dat we zo'n handleiding kunnen schrijven. Iedereen zit net heel complex in elkaar. We zijn geen IKEA-bouwpakketjes. Je kunt niet zoals bij een

tafel neerschrijven hoe je een mens in elkaar moet zetten of hanteren. Hoewel het zo niet werkt, hebben we dat voor de voorstelling toch proberen te doen. Ik denk dat iedereen erg gebotst is op hoe moeilijk het is om een handleiding voor jezelf te schrijven. Je kunt heel praktische dingen zeggen, zoals "als ik moe ben, moet je mij alleen laten". Maar wanneer je dieper graaft, is het soms heel confronterend om over na te denken.

**Maité:** Vooral wanneer je het echt opschrijft. Door die instruction manual te schrijven besef ik soms beter hoe ik in elkaar zit. Ik pas mijn handleiding nu ook nog steeds aan. Er zijn nog steeds momenten waarop me nieuwe trekjes of gewoontes opvallen.

## **Dus het is een manier om je ervan bewust te worden dat het complexer is dan je denkt.**

**Hannes:** Ja. Pas op het moment dat je er actief naar op zoek gaat, besef je hoe je echt ineen zit. Iedereen kent zichzelf wel, maar we zijn er vaak niet zo bewust mee bezig.

## **Jullie hebben dus echt zo'n handleiding voor jezelf moeten schrijven. Hoe zijn die dan in de voorstelling verwerkt?**

**Julie:** Iedereen heeft deze zomer een individuele handleiding geschreven. We werden vrij gelaten in hoe we die precies wilden uitwerken en brengen. Niet alles zit nu in het eindresultaat, maar uit die opdracht zijn heel verschillende resultaten voortgekomen waarmee we daarna hebben gespeeld.

**Hannes:** Oorspronkelijk ben ik bijvoorbeeld begonnen met een powerpointpresentatie over mezelf. Nu begint mijn stuk in de voorstelling alsof ik een TEDx talk ga geven, dus dat presentatie-effect zit er nog steeds in.



**Maïté:** Ik had dan weer een hele opstelling met microfoons gemaakt, alsof er een persconferentie bezig was. Het is leuk om te zien hoe iedereen daar op zijn eigen manier aan is begonnen en hoe dat dan verder is uitgewerkt. Dan zie je dat iedereen echt wel gewoon anders is.

**Eigenlijk is de manier waarop je dat invult dus ook een deel van je handleiding.**

**Hannes:** Inderdaad.

**Julie:** Er waren ook mensen, waaronder ikzelf, die niet graag praten op een podium. Ook met zo'n persoonlijke eigenschappen werd veel rekening gehouden.

**Hoe hebben jullie vanuit dat denkproces dan de stap naar dans gezet?**

**Hannes:** Voor de dansstukken zijn we vanuit veel verschillende dingen vertrokken.

**Julie:** 'Mijn duet met Maïté gaat bijvoorbeeld over aanraking en knuffelen en over het gemis daarvan tijdens corona. Dat is begonnen met allerlei foto's waarop verschillende manieren om te knuffelen stonden afgebeeld, maar ook beelden over hoe je net niet kan knuffelen.

**Maïté:** In een ander stuk dragen we dan weer maskers en dat heeft eerder iets futuristisch en robotachtig.

**Julie:** Al het materiaal is zelf gemaakt, maar het is niet per se ontstaan vanuit de manuals die we hebben geschreven.

**Zijn jullie door deze voorstelling ook bewuster gaan letten op andere mensen hun handleiding?**

**Hannes:** Ik heb in ieder geval momenten gehad waarop ik bij andere dansers uit de groep dingen uit hun handleidingen in het echt tegenkwam. Bij mijn eigen vrienden, waarvan ik niet zo'n letterlijke handleiding heb, ben ik me daar minder van bewust, maar ken ik ze wel.'

**Julie:** Je leert de handleiding van mensen waar je veel mee omgaat automatisch kennen. Je wordt je daar geleidelijk aan van bewust en herkent bepaald gedrag dan terug. In een interactie met nieuwe mensen heb je die informatie nog niet. Je bent daar dan ook niet zo hard mee bezig.

**Als je de voorstelling zelf als een echte handleiding zou zien, welke 'gebruiksaanwijzing' hoop je dan dat het publiek eruit meeneemt?**

**Hannes:** Ik denk vooral dat het een aansporing is om zelf eens na te denken over je eigen handleiding. Je krijgt onze volledige handleiding, maar waarschijnlijk zie je ons niet meer terug dus die concrete instructies doen er niet zoveel toe. Het is nuttiger om te beseffen: Iedereen heeft zo'n handleiding, wat is die van mij?

# Hoe kijk je naar dans?

In het theater krijgt dans vaak het label 'moeilijk' of 'abstract'. Nochtans zijn dans en beweging overal om ons heen. Dans bestaat al zolang de mens bestaat in de meest uiteenlopende vormen en stijlen.

Naar dans kijken is hetzelfde als naar muziek luisteren: je kan er vanalles bij voelen en associëren, je hoeft niet de exacte betekenis te vatten om het te kunnen beleven of om ervan te kunnen genieten. Een beweging kan een bepaalde emotie oproepen. Soms krijg je zelf zin om te dansen door iemand te zien bewegen. Dans wekt energie op.

## Gesprek

Wat zet jou in beweging? Waar krijg je energie van? Heb je al eens meegemaakt dat je, doordat je ergens naar keek, zin kreeg om mee te doen?

Dans heeft geen eenduidige betekenis. Je kan er je eigen verbeelding en fantasie op loslaten. Wat jij ziet of meemaakt is vaak dus niet hetzelfde als wat de persoon naast jou zag. Dans kan alles zijn en alles worden. Dans is een universele taal zonder woorden. Het is een taal die iedereen kan voelen en begrijpen.

## Gesprek

Hoe kijk je naar kunst? Wil je alles begrijpen? Zoek je een verhaal? Wat gebeurt er als je iets niet begrijpt? Kan je het loslaten of wekt het frustratie op? Maakte je al eens mee dat je samen met iemand naar hetzelfde kunstwerk keek maar er iets totaal anders in zag?

Dit helpt...

**Vooraf.** Ik laat het op me afkomen zonder vooraf al een standpunt in te nemen. Ik probeer mijn verwachtingen los te laten.

**Tijdens.** Vormelijk: wat zie ik? Emotioneel: wat voel ik? Wat doet het met mij? Inhoudelijk: wat zie ik hierin, kan ik iets herkennen? wat betekent het voor mij? Probeer je gedachten en je oordeel uit te stellen. Dans beleven is iets intuïtiefs.

**Nadien.** Lukt het om je eindoordeel nog even uit te stellen? "Ik vond het goed" of "Ik vond het slecht" zeggen eigenlijk niet zoveel. Het is interessanter om in gesprek met anderen te beschrijven wat je gezien en gevoeld hebt. Daaruit blijkt al hoe verschillend iedereen gekeken heeft. Je komt vanzelf uit bij de facetten van de voorstelling die je goed of slecht of boeiend of saai vond, maar op deze manier is je oordeel beter onderbouwd en - wie weet - misschien kijk je op het eind van het gesprek wel iets anders tegen de voorstelling aan.

## Een rondleiding in je hoofd

Het menselijk brein is samengesteld uit 100 miljard neuronen die met elkaar verbonden zijn door miljarden connectoren, ook wel synapsen genoemd. Gespecialiseerde synapsen kunnen tot wel 1000 signalen per seconde doorsturen en op een of ander manier produceren die signalen dan gedachten.

Wanneer je deze woorden leest, bijvoorbeeld, wordt je netvlies geprikkeld door het patroon van de letters op dit papier. De energie van die prikkeling zet een elektrisch signaal in gang in de lichtdetectiecellen. Dat signaal wordt doorgestuurd in de vorm van een golf langs de draden die axonen genoemd worden en die deel uitmaken van de connecties tussen neuronen. Wanneer het signaal het einde van een axon bereikt, laat het neurotransmitters los in de synaps. Binnen een kleine honderd milliseconden, verspreidt het signaal naar miljarden neuronen in verschillende geconnecteerde gebieden in je brein, wat er uiteindelijk voor zorgt dat je in staat bent om deze woorden te lezen en te begrijpen. En dat allemaal zonder een druppeltje zweet!

Maar als we met elkaar over onze gedachten praten, hebben we het niet over neuronen, synapsen en neurotransmitters. Onze gedachten bestaan uit flarden van zinnen. Voor sommigen ruiken ze lekker en bij anderen klinken ze dan weer als een bekend popliedje. Sommige gedachten zijn zo intens dat ze niet te verwoorden zijn. En toch, laten we proberen.

Stel, je hoofd is een huis. Hoe ziet dat huis er dan uitzien?

- Zijn de kamers in je dat huis helder gestructureerd, net als je gedachten?
- Welke kleuren hebben jouw muren? Hangt er iets omhoog. Hoeveel ramen heeft jouw huis?
- Kan jij je gemakkelijk bewegen in je huis? Vind je gemakkelijk de deuren naar andere kamers of kom soms heel onverwacht in een andere ruimte terecht en moet je je daar dan maar zien te redden?
- Is je huis mooi opgeruimd of hangt er een constante mist die ervoor zorgt dat je nooit iets terugvindt?

Hoe ziet de ruimte eruit waarin jouw gedachten ontstaan? Is het een huis met verschillende kamers? Of bevind je je altijd in een soort donker doolhof waarvan de doorgangen constant verschuiven en veranderen? Misschien ziet jouw brein eruit als een drukke stad met heel veel reclameborden. Gedachten worden gevormd door felle flitsen, kleuren, smaken en geuren die even snel verdwijnen als ze zijn opgekomen.

- Ontwikkel een ruimte met minstens 3 kamers
- Zorg ervoor dat je ruimte niet enkel de ogen prikkelt, maar probeer ook andere zintuigen aan te spreken.

*“... I carried to my lips a spoonful of the tea in which I had let soften a bit of madeleine. But at the very instant when the mouthful of tea mixed with cake crumbs touched my palate, I quivered, attentive to the extraordinary thing that was happening inside me.”*

It's a seminal passage in literature, so famous in fact, that it has its own name: the Proustian moment — a sensory experience that triggers a rush of memories often long past, or even seemingly forgotten. For French author Marcel Proust, who penned the legendary lines in his 1913 novel, “*À la recherche du temps perdu*,” it was the *souçon* of cake in tea that sent his mind reeling.

But according to a biologist and an olfactory branding specialist Wednesday, it was the nose that was really at work.

Dawn Goldworm

### **Wist je dat**

Mensen geneigd zijn om te ruiken in kleuren? Bij het ruiken van een mandarijn met citrusmaak associëren we de kleuren oranje, geel en groen. De geur van vetiver, een grassige geur, roept dan weer de kleur groen of bruin op.

Bron:

### **Wist je dat**

Gedachten beïnvloeden de neurotransmitters in je brein. Optimisme wordt gelinkt aan een betere immuniteit tegen ziektes terwijl depressieve gedachten gelinkt kunnen worden aan een zwakke immuniteit.

### **Wist je dat**

We beter zijn in het herinneren van wat we gezien hebben dan wat we gehoord hebben.

She also explained that people tend to smell in color, demonstrating the connection with pieces of paper dipped in scents that she handed to the audience. Like most people, her listeners associated citrus-flavored mandarin with the colors orange, yellow, and green. When smelling vetiver, a grassy scent, audience members envisioned green and brown.