

AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS

C-mine seizoen
2023-2024



© Fried Diebink

© Clara & Wico Hermans

© Clara & Wico Hermans

Beste leerkracht,
Beste directie,

We hopen dat je met veel nieuwsgierigheid onze scholen-
brochure 2023-2024 net open hebt gedaan.
Dit aanbod is er speciaal voor het secundair onderwijs en
kreeg vorm via prospecties, door gesprekken met en het ver-
trouwen in makers. Zo dadelijk prikkelen we jullie in beeld en
woord om opnieuw met ons in een cultureel avontuur te stap-
pen. Kom je mee?

Of je nu met pubers op pad bent of jongvolwassenen, een
voorstelling/performance/workshop bijwonen is altijd
spannend. C-mine gelooft in de kracht van woord, beweging,
muziek, beeld en alles daartussen. Die ervaring kan je soms
wat extra vuur geven, door in gesprek te gaan met elkaar of
een les te wijten aan het thema van de voorstelling.
Gebruik het beschikbare lesmateriaal en de andere tools om je
te inspireren!

Na de voorstelling zie je ons nog eens in je mailbox
verschijnen. Zo zijn we erg benieuwd naar de reacties van jou
en je leerlingen. Door onze bevraging in te vullen help je
makers, maar ook ons om jullie beter te omkaderen of op zoek
te gaan naar voorstellingen die nog beter matchen met de
leefwereld van jullie leerlingen.

Graag tot in C-mine!

Vele groeten,

An Leemans	programmatische	an.leemans@genk.be
Greet Houben	productiemedewerker	schoolprogrammatische@genk.be
Femke Ceulemans	productiemedewerker	schoolprogrammatische@genk.be

INHOUDSOPGAVE

PRAKTISCHE INFO	5
IN DE KLAS	6
AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS - EERSTE GRAAD	8
AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS - TWEEDE GRAAD	14
AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS - DERDE GRAAD	21



PRAKTISCHE informatie

Op **dinsdag 6 juni 2023** wordt het C-mine aanbod voor scholen 2023-2024 gepresenteerd aan directie en leerkrachten. Om de puzzel zo eerlijk mogelijk te leggen, werken we met een lotingsysteem. Genkse scholen krijgen voorrang op niet-Genkse scholen. De volgorde bepaalt hoe de inschrijvingen worden verwerkt. We koppelen elke klas/school eerst aan een voorstelling/project, pas wanneer iedereen in de puzzel past, worden de open plaatsen ingevuld.

Uiterlijk **zondag 18 juni 2023** ontvangen we graag jullie voorkeuren. Inschrijvingen die we daarna ontvangen, worden in chronologie van ontvangst verwerkt. De voorrang vervalt dan.

HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven verlopen via een online invulformulier op onze website.

Zorg dat je gegevens zo correct mogelijk worden ingevuld én geef per klas een 1ste, 2de én 3de keuze.

→  <https://www.c-mine.be/scholen>

Voor 30 juni ontvang je van ons een bevestigingsmail met daarin een overzicht van de inschrijvingen per school. In september nemen we terug contact op met de cultuurverantwoordelijken van elke school om de definitieve leerlingenaantallen op te vragen. Tot 30 september kunnen er nog eventuele wijzigingen (o.a. *projectweek, pedagogische studiedag, sportdag, enz*) doorgevoerd worden. Daarna worden wijzigingen slechts uitzonderlijk toegestaan.

Na de voorstelling ontvang je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. C-mine hanteert een afwijking van max.10% op het ingeschreven aantal leerlingen. Grotere afwijkingen worden sowieso gefactureerd. Bij onrechtmatige annulering kan C-mine het volledige inschrijvingsbedrag factureren.

TICKETPRIJZEN

- ◆ Podiumvoorstellingen of projecten secundair onderwijs: 6,00 €
- ◆ Omkaderingen in de klas : 2,00 €
- ◆ Filmvertoningen:
 - Mooov: 4,50 € (tijdens het festival in april betaal je € 3,90)
 - J.E.F.: 5,50 €

Per klas mag er 1 begeleidende leerkracht gratis deelnemen.

* C-mine is erkend als 'cultuurschakel'.

Klasgroepen (max. 30 lln) kunnen via *DynamoOPWEG* gratis met de bus naar C-mine komen. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar ons cultuurhuis.

Wil je als school gebruik maken van dit initiatief?

Surf dan naar www.cultuurkuur.be/subsidies en ontdek de mogelijkheden.

HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLING/ACTIVITEIT

- ◆ Vertel kort aan je leerlingen waar jullie naartoe gaan!
- ◆ Als begeleidende leerkracht blijf je ten alle tijden verantwoordelijk voor je leerlingen! We vragen dan ook om bij je klasgroep te gaan zitten in de zaal.
- ◆ We starten 'stipt' en laten jullie niet graag wachten. Dat kan alvast door er met je klasgroep/school op tijd (10min op voorhand) te zijn.
Lukt het door omstandigheden niet? Gelieve ons dan onmiddellijk te verwittigen.
- ◆ Het gebruik van de vestiaire is verplicht. Rugzakken staan hier ook veilig of kunnen bij de ingang van de zaal worden verzameld. Dit omwille van brandveiligheid.
- ◆ Snoepgoed, eten en drank zijn niet toegestaan.
- ◆ Smartphones, fototoestellen, air-pods,... worden volledig uitgeschakeld in de zaal. Geef zelf het voorbeeld én attendeer je leerlingen hierop! Wil je graag beeldmateriaal ontvangen van de voorstelling, dan kan dit opgevraagd worden.
- ◆ Reageren (lachen, antwoorden op een vraag, enz.) mag en vinden we net héél fijn. Zolang het ten minste over de voorstelling/activiteit gaat. Veel voorstellingen vragen ook naar interactie met het publiek. Waak mee over het evenwicht en bereid je leerlingen hierop voor.

Haal het maximum uit de voorstelling/activiteit en plan een voor- en/of nagesprek in de klas. Lesmateriaal kan je vinden op onze website www.c-mine.be/lesmateriaal.

BEVRAGING

Vorig jaar zijn we gestart met een bevraging. Zo kregen jullie na de voorstelling een lijstje met vragen toegestuurd over de voorstelling. Ook dit schooljaar mag je dit verwachten. Het geeft ons een inzicht in hoe de begeleidende leerkracht én de klas de voorstelling beleefd hebben. Vaak bevestigt het wat wij ook in de zaal voelden. We vinden het in eerste instantie fijn om dit te lezen en houden zeker ook rekening met jullie feedback. Anderzijds is het ook dankbaar materiaal om cadeau te doen aan de spelers op het podium of makers achter de schermen.

OMKADERING *in de klas*

Een geslaagd bezoek aan C-mine begint in de klas!
Om van je bezoek een zinvolle ervaring te maken, is een goede voorbereiding én naverwerking in de klas van onschatbare waarde. Doen dus!

Het juiste verwachtingspatroon creëren is daarbij een goed startpunt. Het helpt wanneer leerlingen min of meer weten wat ze gaan beleven: een workshop, een rondleiding in een expo, een theatervoorstelling, een dansvoorstelling, een film of een theaterproject op locatie, ... Daarnaast is de info over de inhoud of het thema een mogelijke trigger. Bij de meeste voorstellingen hoort een lesmap vol tips over hoe je zowel vooraf, maar ook achteraf met de inhoud van de voorstelling aan de slag kan gaan. Deze zijn kant en klaar en verwijzen ook naar de lesdoelen.

Via www.c-mine.be/lesmateriaal kan je materiaal bij elke schoolvoorstelling raadplegen. Op diezelfde website kan je bij de activiteit zelf ook extra beeldmateriaal of een trailer bekijken.

We nemen de link naar deze informatie ook telkens op in het herinneringsmailtje dat we je kort voor jullie bezoek aan C-mine sturen. Je kan ons uiteraard ook steeds contacteren om samen te zoeken naar een manier om de beleving met je leerlingen te versterken.

EEN CULTUUR- OF KUNSTPROJECT OP SCHOOL?

Kunst en cultuur beleven in klasverband kan op zoveel verschillende manieren!
Samen genieten van een theater- of dansvoorstelling bij ons, een museum bezoeken dichtbij of ver weg, verdwalen tussen de rekken van de bibliotheek, enz.
Je kan kunst en cultuur ook rechtstreeks in de klas brengen en zelf de handen uit de mouwen steken, samen naar kunst kijken, een choreograaf of theatermaker uitnodigen, enz. Kinderen en jongeren in contact brengen en actief laten kennismaken met cultuur kan ook in de klas!

Heb je een idee?
Wil je een cultuur- of kunstproject op school realiseren?
Geef ons dan zeker een seintje voor de nodige tips en advies op maat. We begeleiden jullie ook graag in het aanvragen van een subsidie via een DynamoPROJECT.

Voor meer info, zie www.cultuurkuur.be/subsidies of neem contact met ons via schoolprogrammatie@genk.be



SECUNDAIR ONDERWIJS

EERSTE GRAAD			
OKTOBER	<i>Alice in Randomland - Dinsdag.org</i>	1-2 SO	p.8
FEBRUARI	<i>Kleine Held - Ultima Thule</i>	1-4 SO	p.9
MAART	<i>BAS. - BOG.</i>	1-2 SO	p.10
FILM OP AANVRAAG	<i>Comedy Queen - Sanna Lenken</i>	1-2 SO	p.11
FILM OP AANVRAAG	<i>Onze natuur, de film - Pim Niesten, Dick Harrewijn, Maria Lise Van Lente, Serge</i>	1-2 SO	p.12
FILM OP AANVRAAG	<i>Lunana, a yak in the classroom - Powo Chayning Dorji</i>	1-2 SO	p.13

TWEDE GRAAD			
OKTOBER	<i>De puberfluisteraar - Sandrijn Helsen & De Studio</i>	2-6 SO	p.14
OKTOBER	<i>Zij(n) - Ultima Thule</i>	3-6 SO	p.15
FEBRUARI	<i>Human Instruction Manual - FABULEUS / Natascha Pire & Helder Seabra</i>	3-4 SO	p.16
APRIL	<i>Beyond the edge - fABULEUS, HETLAB/ Krokusfestival, casino Houthalen-Helchtere, cc de Adelberg, cc MUZE, de Velinx, cc Maasmechelen en C-mine</i>	3-6 SO	p.17
APRIL	<i>Jordy - De Mannschaft</i>	3-6 SO	p.18
FILM OP AANVRAAG	<i>Tori et Lokita - Jean Pierre & Luc Dardenne</i>	3-6 SO	p.19
FILM OP AANVRAAG	<i>Close - Lukas Dhont</i>	3-6 SO	p.20

DERDE GRAAD			
SEPTEMBER	<i>Outsider - Laika</i>	5-6 SO	p.21
SEPTEMBER	<i>1984 - hetpaleis</i>	4-6 SO	p.22
NOVEMBER	<i>Mooie jaren - Het Nieuwstedelijk x Uhasselt</i>	6 SO	p.23
FEBRUARI	<i>Havoc - Antigone</i>	5-6 SO	p.24
APRIL	<i>Lubricant for life - Woodman</i>	3-6 SO	p.25
MEI	<i>De abrikozenboom - Eigen Kweek</i>	5-6 SO	p.26
FILM OP AANVRAAG	<i>Triangle of sadness - Ruben Ostlund</i>	4-6 SO	p.27
FILM OP AANVRAAG	<i>Close - Lukas Dhont</i>	3-6 SO	p.20

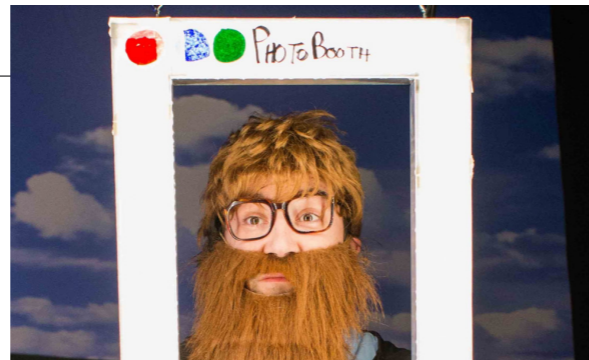
ALICE IN RANDOMLAND — DINSDAG.ORG

Leeftijd:
1^{ste} secundair –
2^{de} secundair

Datum:
16 oktober 2023
13u30

17 oktober 2023
10u00 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 206



In ALICE IN RANDOMLAND is Alice geen braaf schoolmeisje die een boek leest aan de rand van een vijver, maar een non-binaire, geëmancipeerde tiener die scrollt aan de rand van een vervuild kanaal. Bij ons doet ze geen middagdutje, maar ze verliest zichzelf in een endless scroll op haar telefoon. Het internet als koortsdroom. Een dwaaltocht in de oneindigheid aan mogelijkheden, op zoek naar een plekje in deze wereld. Een mix tussen *Dora the (internet) explorer on speed* en *Alice in wonderland on lsd*.

Zit Alice vast in the afterlife of is het een zelfgeconstrueerde wereld van een veranderende puber die op zoek gaat naar zichzelf? Of loopt ze weg van haar veranderende (fysieke) zelf, haar ouders en the real life dat te groot is om te bevatten?

Creatie & spel: Jeff Aendenboom, Ellen Sterckx en Bas Vanderschoot
Dramaturgie: Marie Peeters
Eindregie: Simon DHuyvetter
Sound design: Willem Malfliet
Lichtontwerp: Max Adams
Figuren: Paul Contryn, Katinka Heremans
Techniek & decor: Aaron Bruyninckx, Stéphane Vloobergh
Productieleiding: Noor de Graaf
Dinsdag.org in coproductie met DE MAAN
Met ondersteuning van: De Vlaamse Gemeenschap
Met dank aan: Het internet, De Studio en BRONKS

KLEINE HELD — ULTIMA THULE

Leeftijd:
1^{ste} secundair –
4^{de} secundair

Datum:
27 februari 2024
10u00 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 300

Duurtijd
70'



Een man alleen.
Een held.
Vol twijfels en vragen.
En veel herinneringen
op een lange weg naar huis.

In Kleine Held gaat Ultima Thule op zoek naar wat er nog overblijft als de grote heldendaden zijn verricht, de spots uitgedoofd zijn, en het applaus is gestopt. Een man, zonet nog een ster van formaat, plooit terug op zichzelf, zijn leven vóór het heldendom, herinneringen, oude en nieuwe verlangens. Wat is hij nog, in de coulissen van het leven? Misschien datgene wat hij altijd al was. En waar naartoe nu? Misschien naar huis?

Kleine Held wordt een wervelende roadtrip met een pop, video en heel veel live muziek.

Tekst en regie: Sven Ronsijn
Dramaturgie: Kobe Chielens
Spel: Gert Jacobs, Els Trio, Esther Lybeert
Live muziek en soundscape: Esther Lybeert en Maarten Flamand (*The Antler King*)
Poppen: Filip Peeters
Kostuums: Chris Snik
Scenografie en licht: Rupert Defossez
Geluid: Jille Waeghebaert

BAS. BOG.

Leeftijd:
1^{ste} secundair –
2^{de} secundair

Datum:
19 maart 2024
13u30

Maximum aantal
leerlingen: 200



© Illus Yérahnek

Alle hoofdsteden van de wereld.
Alle onderdelen van een fiets.
Hoe vleermuizen eigenlijk met elkaar communiceren.
De wortel van 144.
De slag bij Waterloo.
De werking van het zwellichaam alsook de vervoeging van être et avoir
en waarom je met twee woorden moet spreken.
Waarom draait de aarde rond de zon?

In BAS. buigt BOG. zich over de basis, de baslijn, de grondtoon van het leven. Wat moet een mens weten om te kunnen leven? Wat willen we nu echt weten?

Door vele verschillende jongeren en volwassenen te bevragen, zoekt BOG. naar waar het voor ons om draait, in dit bestaan. BOG. maakt een talige, muzikale theatervoorstelling als een popconcert en zaagt aan de stoelpoten van "dat wat je nou eenmaal hoort te weten". BAS. daagt je uit om je eigen basiskennis in vraag te stellen en zelf na te denken over wat er nu eigenlijk echt belangrijk is.

Concept, tekst en spel:
Judith de Joode, Benjamin Moen, Sanne Vanderbruggen
en Lisa Verbelen
Productie en publiciteit:
BOG. en hetpaleis

COMEDY QUEEN — SANNA LENKEN

Leeftijd:
1^{ste} secundair –
2^{de} secundair

Datum:
op aanvraag

Minimum aantal
leerlingen: 50

Duurtijd
93'



Sasha heeft een lijstje opgesteld, een overlevingsplan dat haar moet helpen om niet op haar moeder te beginnen lijken. Ze knipt er haar haar voor af, stopt met boeken lezen en wil niet voor andere mensen of dieren zorgen. Allemaal om te vermijden dat ze net als mama begint te piekeren. Maar de belangrijkste stap in het plan? Comedy queen worden! Als stand-upcomedian lukt het haar misschien om haar vader opnieuw te doen lachen, iets wat hij niet meer heeft gedaan sinds het verlies van mama.

Een intense en ontroerende maar ook grappige coming-of-agefilm over een groot verdriet.



ONZE NATUUR, DE FILM —

PIM NIESTEN, DICK HARRE-
WIJN, MARIA LISE VAN LENTE,
SERGE LEURS

Leeftijd:

1^{ste} secundair –
2^{de} secundair

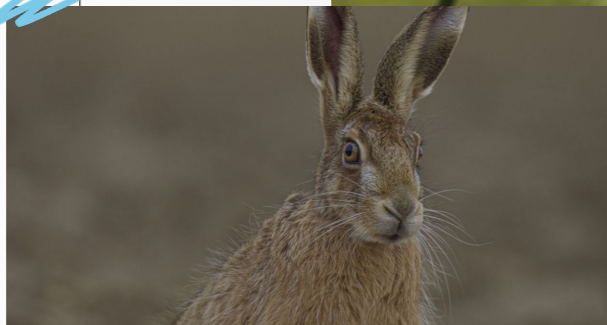
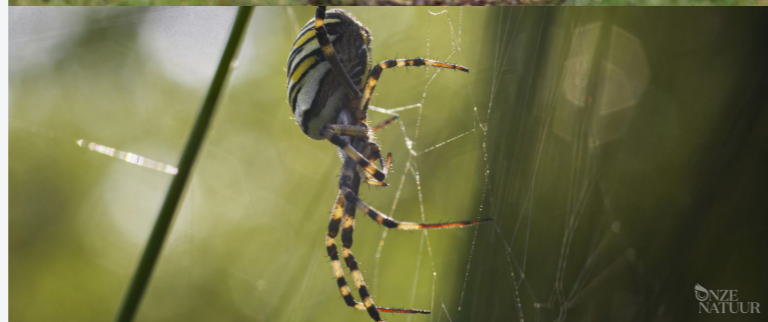
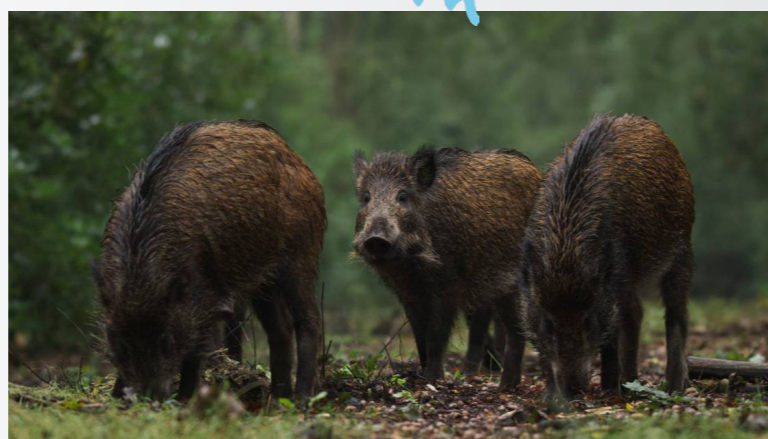
Datum:

op aanvraag

Minimum aantal
leerlingen: 50

Duurtijd

90'



Onze natuur, de film is een ambitieuze natuurdocumentaire over de natuur in onze achtertuin. Prachtige verhalen over bekende en onbekende dieren en planten die verwondering opwekken en de liefde en het respect voor onze natuur vergroten, verteld door Matteo Simoni en met de muziek van Dirk Brossé.

LUNANA: A YAK IN THE CLASSROOM —

DOMIEN HUYGHE

Leeftijd:

1^{ste} secundair –
2^{de} secundair

Datum:

op aanvraag

Minimum aantal
leerlingen: 50

Duurtijd

109'



Ugyen is een jonge leraar in Bhutan, maar hij wil liever zanger worden in Australië. Dan wordt hij berispt en naar de meest afgelegen school ter wereld gestuurd, naar het ijzige dorpje Lunana in de Himalaya. Het duurt acht dagen om erheen te stappen en er is niets: geen elektriciteit, geen schoolbord, geen schoolboeken. Maar de dorpingen zijn heel hartelijk en blij met zijn komst.

In deze Oscargenomineerde film over een leraar op de meest afgelegen school ter wereld, spelen de dorpingen en de kinderen zichzelf. Een tedere blik op onderwijs vol warmte en spiritualiteit, met relevante vraagstukken over onze moderne, hectische maatschappij.

DE PUBER- FLUISTERAAR — SANDERIJN HELSEN & DE STUDIO

Leeftijd:
2^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
2 oktober 2023
13u30

3 oktober 2023
10u00 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 164



Concept, onderzoek, tekst, spel & muziek:

Sanderijn Helsen

Klank, muziek & spel: Leen Diependaele

Coaching schrijf- & maakproces + inspreken klankband:

Adam Boufker (14), Nisrine Mardaoui (14), Ablam Issalbi (15), Amani Akrich (14), Arsene Witpas (14), Edzbe Osman (16), Finn Van Dael-Eulaers (16), Finn Van Meel (14) Laime De Paep (16), Lounja Stubbe (17), Margot Ryckmans (15) & Tibe Glas (16)

Opname & eerste editing klankband: Pascal Oorts

Dramaturgie schrijf- & maakproces: Nico Boon

Eindregie: Renee Goethijn

Assistentie productie: Hanne Segers

Lichtontwerp: Michiel Van Cauwelaert

Kostuums: Tine Deseure productie De Studio

met de steun van de Vlaamse Overheid

met bijzondere dank aan Psychiatrisch Centrum

Bethanië/Emmaüs Zoersel, Atheneum MXM Merksem,

Kras Jeugdwerk Kiel, Het Scheppersinstituut Deurne,

De Rozenberg Mol, Spectrumschool Borgerhout

(OKAN-klassen), Spectrumschool Deurne, Het

Schelde-Offensief Merelbeke, KAE Ekeren, Trix

Muziekcentrum, Pro Arte & De Studio

ZIJ(N) — ULTIMA THULE

Leeftijd:
3^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
23 oktober 2023
13u30

24 oktober 2023
10u00 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 164

Duurtijd
70'

Spel en Creatie: Lize Pedé

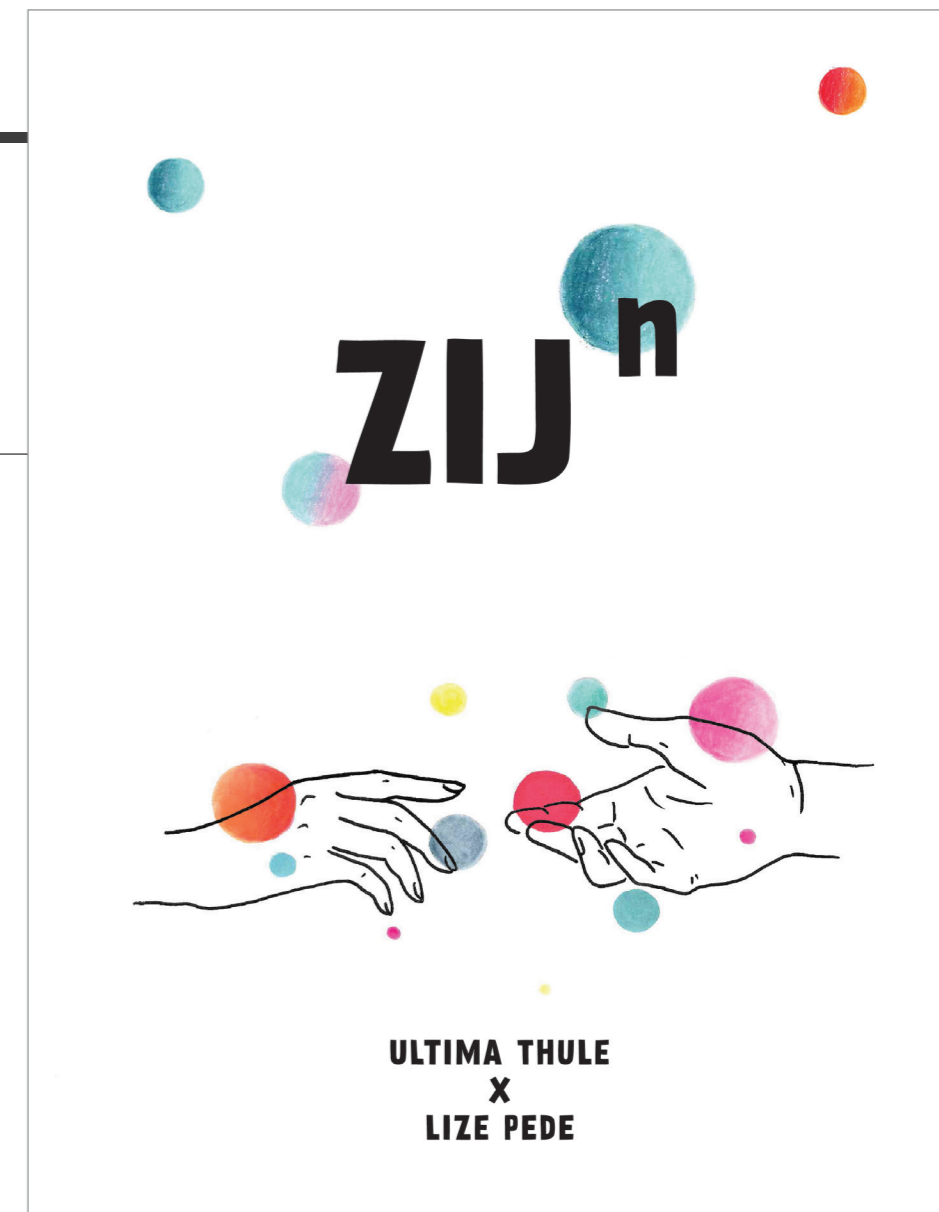
Muziek: Stage

Coaching: Sven Ronsijn

Muzikale coaching: Linde Carriijn

Scenografie en techniek: Rupert Defosse

Research & atelier: Marjolein Verschuuren (Stage)



ZIJ(N) is een poëtische zoektocht naar evenwicht, waarin alles niet steeds gevangen zit in de ratrace van het het worden, maar ook gewoon mag zijn. Zo kan het theater, de tijd dat het bestaat, een plek zijn waar we elkaar ontmoeten, open en met uitgestoken hand. Een plek vol nieuwsgierigheid. Een plek waar we allemaal in het moment mogen ZIJN!

Julie gaan zitten.
Julie zijn daar.
Ik kom op.
Ik ben hier.
Maar tussen hier en daar
is er veel meer dan dat.
Een universum dat bol staat van
onuitgesproken dromen
... en van vragen.
Wat is dat hier? Deze plek.
Wat is hier de bedoeling van?
Wat moet ik hier? En wat mag?
Wie ben ik? En jullie? En zijn wij samen?
Ben ik straks, als dit afgelopen is,
nog dezelfde als daarvoor?



HUMAN INSTRUCTION MANUAL — fABULEUS / NATASCHA PIRE & HELDER SEABRA

Leeftijd:
3^{de} secundair –
4^{de} secundair

Datum:
5 februari 2024
10u00 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 250

Duurtijd
70'

Choreografie/eindregie: Helder Seabra
Concept en cocreatie: Natascha Pire en Helder Seabra
Assistentie: Jessie Susan Lbôte
Dans: Ine Bervoets, Milo De Clerck, Nolan Decreton, Ben Herlaar Masina, Victor Jansen, Sbanoy Saunders, Flore Schroyen, Sabur Simbananiye, Hannes Van Borm, Maité van Genugten, Julie Van Minnebruggen, Lena Wilmots
Muziekcompositie: Stijn Vanmarsenille
Kostuums: Oona Mampuy
Lichtontwerp: Kim Rens
Coproductie: STUK, Tweetakt en Perpodium
Met de steun van Destelbeide, de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid



In minder dan een seconde maken we connectie met mensen aan de andere kant van de wereld. Waarom is het dan zo moeilijk om verbinding te maken met de mensen met wie we iedere dag omgaan? *Human Instruction Manual* is een intense dansvoorstelling over de zoektocht naar een handleiding voor de mens en voor het leven. Voortgestuwd door elektronische dansmuziek bewegen 12 jongeren om elkaar heen. Gaandeweg proberen ze de afstand tot elkaar te overbruggen. Maar hoe ontcijfer je de gebruiksaanwijzing van een ander? En hoe krijg je aan de buitenwereld uitgelegd hoe jij zelf in elkaar zit?

BEYOND THE EDGE — fABULEUS, HETLAB/KROKUSFESTIVAL, CASINO HOUTHALEN-HELCHTERE, CC DE ADELBERG, CC MUZE, DE VELINX, CC MAASMECHELEN EN C-MINE

Leeftijd:
3^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
15 april 2024
10u00 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 164

Choreografie/concept: Piet Van Dycke
Dans: Cédric Broux, Ella Copermans, Aurora Mesropyan, Indira Pap, Tijn Peeters, Kaat Raeymaekers, Stieg Van Ham & Sara Vranken
Assistentie: Chiara Scharler
Installatie: Arjan Kruidhof
Dramaturgie: Marie Peeters
Muziekcompositie: Koen Brouwers
Kostuums: Oona Mampuy
Lichtontwerp: Edwin Van Steenberghe
Vooronderzoek: Luuk Brantjes, Samuel Rhyner, Chiara Scharler en Lucy Steinfeld
Productie: fABULEUS, HET LAB, C-mine, CC MUZE, CC Casino, cultuurcentrum De Adelberg, CC Maasmechelen en CC de VELINX
Coproductie: Perpodium en STUK **In samenwerking met** Passerelle en circuswerkplaats Dommelhof
Met de steun van de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid



Geen hoogte zonder laagte. Geen einde zonder begin. In *Beyond the Edge* beweegt een groep jongeren over een levensgrote installatie van ladders. Een voorstelling over hoe we allemaal hogerop proberen te geraken, maar in iedere positie afhankelijk zijn van elkaar.

Circus- en dansmaker Piet Van Dycke is nog maar 26 jaar, maar al een gekende naam in binnen- en buitenland. In *Beyond the Edge* test hij de limieten van een gemengde cast van jongeren tussen 13 en 23 jaar, op de kruising tussen acrobatie, dans en parkour. Fysieke afhankelijkheid was nooit eerder zo spannend.

Beyond the Edge is een project van C-mine, de cultuurcentra van Maasmechelen, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel en Tongeren samen met HET LAB/Krokusfestival en fABULEUS. De voorbije jaren realiseerden ze samen al SNAP XL (2018) en We Go Places (2021).

JORDY — DE MANNENSCHAFT

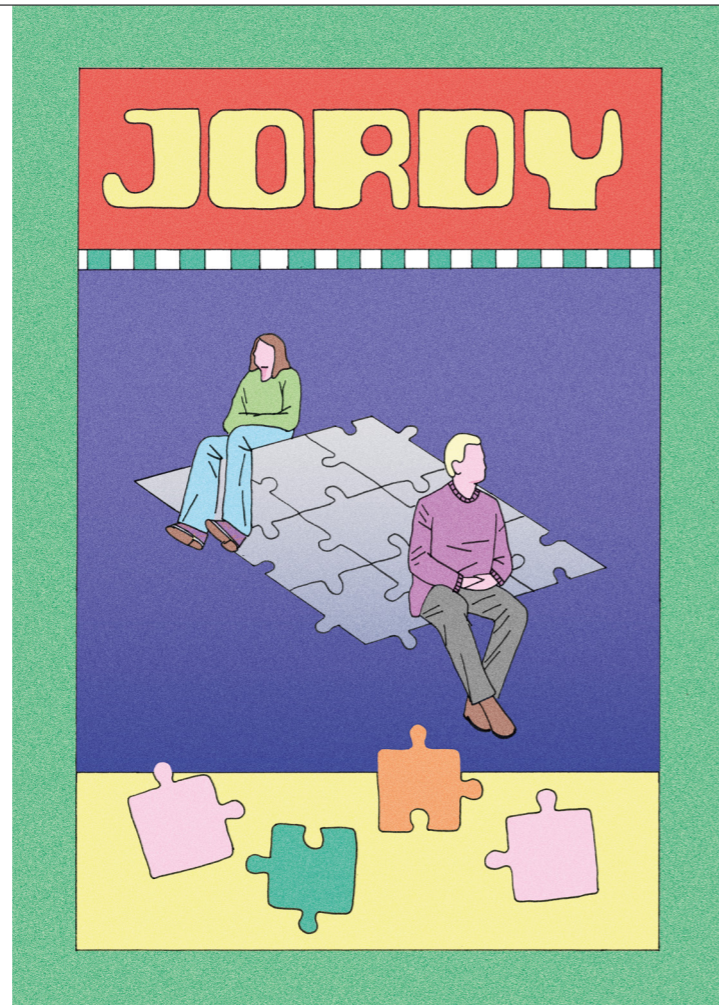
Leeftijd:
3^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
26 april 2024
10u30 en 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 164

Concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en
Michaï Geyzen
Spel: Lien Thys en Robbert Vervloet
Muziek: Gode Kempen
Dramaturgie: Bram Verschueren
Decor en kostuum: Saskia Louwaard en Katrijn Baeten
Techniek: Rens Planckaert
Beeld: Charlotte Wouters – Chawo Chawo
Co-productie: Het Laatste Bedrijf/Gallop
Met dank aan: Laika, Matterhorn, Stad Turnhout,
De Warande

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax
Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid



JORDY is een doodnormale, zeer getalenteerde, intelligente jongeman. Maar toch anders dan de meesten. Jordy is een instellingenkind. De rechter vond dat zijn ouders niet voor hem konden zorgen: van instelling, naar pleeggezin, naar instelling dus... Jordy ontvlucht zijn leven 'daar', zet zich letterlijk aan de rand, waar hij blijkbaar thuishoort en bekijkt vandaar de wereld waarin wij leven. In de hoop zo te kunnen begrijpen hoe de dingen in elkaar zitten. Jordy zijn blik op de wereld wordt verstoord door Sophie-Charlotte, een weggelopentiennergriet van rijke komaf die het thuis niet meer kon uithouden. Waar Jordy niks heeft, heeft Sophie-Charlotte van alles te veel: twee moeders en vaders, twee huizen, zelfs twee namen. Met JORDY onderzoekt De Mannenschaft de sociale ongelijkheid in deze wereld. Niet iedereen vertrekt gelijk aan de streep. Erven kinderen de kansen van hun ouders?

TORI ET LOKITA — JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE

Leeftijd:
3^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
op aanvraag

Minimum aantal
leerlingen: 50

Duurtijd
88'



Tienersmeisje Lokita en de jongen Tori reisden samen van Afrika naar België. Ze zijn misschien geen familie, maar proberen toch als broer en zus een leven op te bouwen. Maar een verblijfsvergunning krijgen blijkt moeilijk en ze lijken onzichtbaar voor de wereld om hen heen. Lokita houdt zich aan de leugen dat Tori haar broertje is en probeert papieren te krijgen, maar wordt ondertussen gedwongen te werken op de illegale arbeidsmarkt. Een aanklacht tegen de situatie van sans-papiers en een ode aan de vriendschap.

CLOSE LUKAS DHONT

Leeftijd:
3^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
op aanvraag

Minimum aantal
leerlingen: 50

Duurtijd
105'



De onafscheidelijke tienerjongens Rémi en Leo genieten van de zomer. Hun vriendschap is vreugdevol, tactiel, onschuldig en onbreekbaar. Terug op school wordt hun vriendschap in vraag gesteld door een klasgenote, waarop Leo zich van Rémi distantieert. En dan drijft een ondenkbare gebeurtenis de twee volledig uit elkaar. Zijn empathische blik op de vriendschap tussen twee dertienjarige jongens leverde Lukas Dhont een Oscarnominatie op. In de klas kan deze prachtige film waardevolle gesprekken uitlokken over vriendschap, liefde, mentale gezondheid, schuld, verlies en meer.

OUTSIDER LAIKA

Leeftijd:
5^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
28 september 2023
13u30

29 september 2023
10u00 & 13u30

Maximum aantal
leerlingen: 75

Duurtijd
60'

Locatie
Op de C-mine site

Tekst: Michael Bijmens
Spel: Frank Dierens
Regie: Jo Roets
Scenografie: Peter De Bie
Dramaturgie: Mieke Versyp
Soundscape: Steven Prengels
Kostuums: Marie Dries
Choreografisch advies: Iris Bouche
Lesmap: Benjamin Verhoeven
Productie, techniek & realisatie: Robin Angst,
Tim van der Linden, Rik Van Gysegem, Anton Van Haver
& Pieter Smet
Laika
In coproductie met Perpodium
Met dank aan Cronos Invest
Met de steun van Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter
van de Belgische federale overheid



een hut in een bos
ver weg van alles en iedereen
een man vertelt, zingt, danst, lacht
raast, argumenteert, probeert
over de mens die de natuur vernielt
over het isolement dat hij noodgedwongen omhelst
over de vervreemding die technologie heet
het eindeloze geschreeuw op sociale media
over zijn verlangen naar een echte wereld
het publiek wordt jury
luistert, leeft mee, voelt weezin, oordeelt
of niet

In deze monoloog, geschreven door Michael Bijmens op vraag van Laika, kruipt Frank Dierens in de huid van Ted Kaczynski, één der beruchtste en meest gezochte terroristen ooit, beter bekend als de Unabomber. Hij houdt een hartstochtelijke verdedigingsrede ter voorbereiding op een proces dat nog moet komen. "Hoe kan iemand zo ver heen zijn?", denken wij. Maar voor Ted is het allemaal heel logisch...

1984 — HETPALEIS & DE NWE TIJD/FREEK VIELEN

Leeftijd:
4^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
19 september 2023
13u30

Maximum aantal
leerlingen: 400



naar George Orwell
bewerking en regie Freek Vielen
dramaturgie Rosa Vandervost
spel Louise Bergez en Suzanne Grotenhuis
muziek en spel Harald Austbo en Kato Van Ermen
scenografie en licht Sander Salden
assistent scenografie Emilie Poelmans
kostuum Wim Muylleert
met steun van de taxsheltermaatregel van de Belgische
Federale Overheid via Casa Kafka
productie De Nwe Tijd en hetpaleis

Een land ergens in de toekomst. De Partij van Big Brother controleert alles en iedereen. Elke stap die je zet, wordt door camera's gevolgd. Elke uitspraak die je doet, wordt nauwlettend in de gaten gehouden.

Winston werkt op het Ministerie van Waarheid om de geschiedenis te herschrijven in lijn met de visie van de Partij. Steeds meer voelt hij weerstand tegenover het systeem dat hij moet dienen. Voorzichtig gaat hij op zoek naar gelijkgestemden. Maar wie kan je vertrouwen? Het is pas wanneer Winston Julia ontmoet, dat hij een medestander vindt in zijn strijd. Ze worden geliefden. En liefde overwint alles. Toch?

Freek Vielen en Rosa Vandervost maakten samen eerder al Niets en Doe de groeten aan de ganzen bij hetpaleis. Nu gaan ze aan het werk met een van de beroemdste boeken van de jongste 100 jaar: 1984 van George Orwell, dat al generaties lang op school wordt gelezen. Orwell schreef het in 1948, maar het lijkt vandaag actueler dan ooit. Zeker voor de huidige generatie jongeren.

MOOIE JAREN — HET NIEUWSTEDELIJK X UHASSELT

Leeftijd:
6^{de} secundair

Datum:
9 november 2023
10u00

Maximum aantal
leerlingen: 300

Duurtijd
150'



Mooie jaren
Mooie jaren
een toneelstuk over onze tijd
CCHA
HET NIEUWSTEDELIJK 50 UHASSELT

Danielle is een jonge studente geneeskunde. Haar ontmoeting met de charismatische professor Julia Sporken zal haar leven een nieuwe wending geven. Mijnwerker Luc, Luckieluc voor de vrienden, besluit na zijn gedwongen pensioen op 38 jaar te gaan studeren. De jonge doctoraatsstudente Stella blijkt multiple sclerose te hebben. Yassine ziet zijn droom om profvoetballer te worden uiteenspatten na een ongeval. Allemaal zoeken ze naar de veerkracht die hen weer vooruit zal drijven.

Met de theatervoorstelling Mooie jaren maakt Het nieuwstedelijk een kroniek van onze tijd, in grote en kleine verhalen. Tegen de achtergrond van mijnsluiting en maanlanding, van vrije liefde en oliecrisis, van auto-loze en zwarte zondagen, de val van de muur en de val van de banken, volgen we een generatie vrienden in een kleine stad. Ze ontdekken het leven, de liefde en een wereld die voortdurend verandert.

Deze coproductie met de vijftigjarige UHasselt is geïnspireerd door de recente geschiedenis en transities in de provincie Limburg en de wereld. Uniek om in schoolverband te beleven.

Een voorstelling van Stijn Devillé & Els Theunis
Regie: Christophe Aussems & Stijn Devillé
Spel: Tom Van Bauwel, Alejandra Theus, Kris Cuppens, Matthias Van de brul, Joëlle Francis, Simone Milsdochter, Prince K. Appiah, Rashif El Kaoui, Michaël Pas & Sara Vertongen
Muziek: Bert Hornikx & Geert Waegeman
Scenografie & licht: Bart Van Merode
Assistent: scenografie Renée Faveere
Kostuum: Joëlle Meerbergen
Geluidsontwerp: Stefan De Reese & Tom Buys
Dramaturgie: Els Theunis research Stijn Devillé, Els Theunis, Christophe Aussems, Fien Leysen, Peter Van der Hallen (gebeugencollectief)
Een coproductie van Het nieuwstedelijk & UHasselt

HAVOC — ANTIGONE



Leeftijd:
5^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
7 februari 2024
10u00

Maximum aantal
leerlingen: 300



Choreografie & regie: Haider Al Timimi
met Lewis Cooke, Simon Dejaegere, Abdennacer Leblalta,
Adem Oubaibia e.a.
Dramaturgie: Bart Capelle
Productie: Theater Antigone
Coproductie: C-mine, viermolvier, Perpodium
met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale
overheid via Cronos Invest

New York, begin jaren zeventig. De South Bronx staat in brand, letterlijk en figuurlijk. De middenklasse heeft er zich uit de voeten gemaakt; de economie stort in; gebouwen staan leeg, worden gesloopt of in brand gestoken; bendes maken de straten onveilig; zestig procent van de jongeren is werkloos. Ze hebben geen geld om naar een club te gaan, dus palmen ze de straten in met hun sound systems en stukken karton. Ze leggen een vloer en dansen op de break. Ze schrijven hun namen op de muren, ze uiten hun ongenoegen op muziek. Hun verzet tegen het establishment groeit uit tot een cultuur: hiphop.

De rauwe explosieve energie van hiphop vormt de leidraad van HAVOC. Met een cast van b-boys en b-girls van topniveau onderzoekt Al-Timimi via dans en muziek wat de disruptieve én constructieve kracht van chaos kan zijn. Op de tonen van 'The Revolution Will Not Be Televised' van protestdichter Gil Scott-Heron, gestuwd door woede en hoop.

LUBRICANT FOR LIFE — WOODMAN

Leeftijd:
3^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
23 april 2024
13u30

24 april 2024
10u00

Maximum aantal
leerlingen: 250

Duurtijd
70'



Spel: Joke Emmers, Nidal Van Rijn, Dagmar Dierick
& Thomas Janssens

Coach: Lien De Graeve

Licht & techniek: Iben Stalpaert of Lars Morren

Kostuums: Fran Labarque

Foto's: Fred Debrock

In coproductie met Het Laatste Bedrijf

Met ondersteuning van Arenbergschouwburg,

Belgische Tax Shelter Maatregel, stad Antwerpen

In samenwerking met de nieuwe spelers

Enorme dank aan NOVA-Kiel, Het Paleis, De Nwe Tijd,

Roger Emmers, Royal Crown, AdeQuaat, Schouwburg

Luchtbal, Naomi van der Horst en Evgenia Brendes

Bedankt aan de volgende ogen Evelien Bosmans,

Peter Seynaeve, Anastasya Savitsky, Jef Hoogmartens,

Bill Barberis

Vormgeving: Inge Vanbees en Charlotte Slegers

Spreading: Collage producties

Deze productie kwam tot stand mede dankzij de steun

van SABAM For Culture en Grensverleggers, regeling

ter ondersteuning van culturele samenwerkingen tussen

partijen in Vlaanderen, de provincie Noord-Brabant, de

Provincie Limburg en de Provincie Zeeland.

Creeër je eigen, unieke Lubricant for life tijdens deze voorstelling van Woodman.

Iedere avond is anders en wordt bepaald door het geluk.

Het magische moment waarop allerlei toevalligheden samenkomen. Serendipiteit!

Wat is uw lubricant?

Uw glijmiddel om het leven te smeren?

Het poppen van een cava fles? Een pintje op een dakterras? Een film van Charlie Chaplin?

Woodman trekt alle registers open om u de meest gelukkigste avond te bezorgen.

Een voorstelling als een bruistablet, want 'als drama alles dreigt over te nemen, kies je maar beter voor humor'.

Een geluk om deze voorstelling opnieuw te tonen!

DE ABRIKOZEN- BOOM — KLUB KILIM

Leeftijd:
5^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
17 mei 2024
13u30

Maximum aantal
leerlingen: 164



In de eerste jaren van zijn leven woonde Ali Can Ünal bij zijn grootouders in Çifteler, een dorp in Turkije. In het dorp staat een grote abrikozenboom, en daaronder vertelt de opa van Ali Can verhalen. Aan het eind van zijn leven krijgt de opa Alzheimer, wat zijn vertellingen alsmaar vager, bevreemdend maar ook droomachtig maakt.

Van de opa en de abrikozenboom, naar het dorpsplein met de beren, naar het fort van de Perzen, naar de grot van Adam en Eva. De Abrikozenboom ontvouwt zich als een driedimensionaal stripboek langs iconische tableaus, waarin steeds wordt gezocht naar de 'kern' van alle chaos in de wereld. De Abrikozenboom is een beeldende voorstelling van het jonge Gentse collectief Klub Kilim (betekent tapijt in het Turks) in de traditie van het verhalen vertellen van Ali Cans Turkse opa. Ali Can keert er terug naar een bron van eerste herinneringen. Want daar start het verhaal van de mens en dat van hem. Het start onder De Abrikozenboom.

Van en met: theatercollectief Klub Kilim (kilim betekent geweven tapijt) zag het levenslicht in 2022, en bestaat uit Joeri Happel, Ali Can Ünal en Lieselot Siddiki.

In samenwerking met Sinan Polatoglu (muziek). Siebren Nachtergaele neemt de zakelijke leiding en communicatie op zich.

De Abrikozenboom is een coproductie met NTGent en 0090 en wordt mede mogelijk gemaakt door Eigen Kweek (www.eigen-kweek.be).

*In de voorstelling wordt er Turkse boventiteling voorzien.

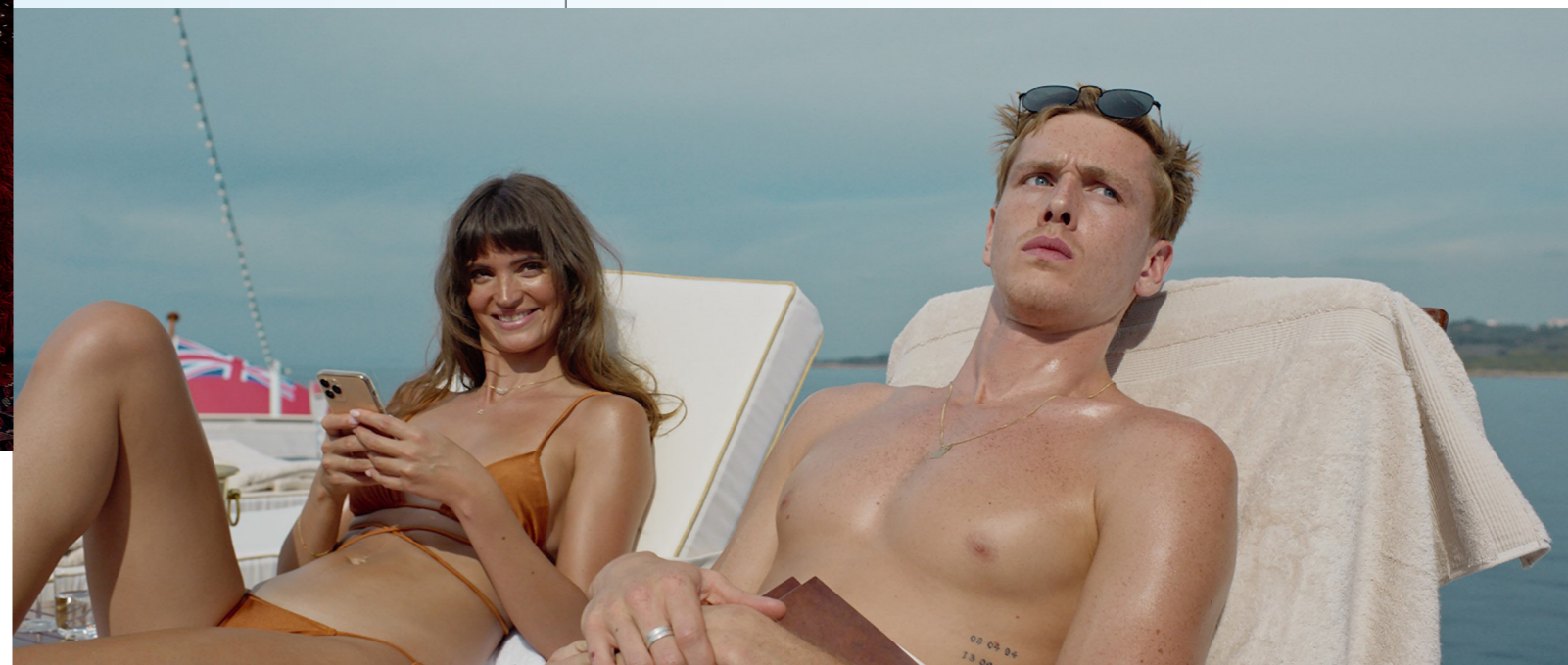
TRIANGLE OF SADNESS — RUBEN OSTLUND

Leeftijd:
4^{de} secundair –
6^{de} secundair

Datum:
op aanvraag

Minimum aantal
leerlingen: 50

Duurtijd
147'



Carl en Yaya worden uitgenodigd voor een luxe cruise. Maar dan zinkt het schip en belandt het koppel op een eiland, samen met de overlevende miljardairs en een schoonmaakster. In de strijd om te overleven, komt de hiërarchie op zijn kop te staan. Veelgeprezen hilarische satire over klasseverschillen en de ongelijke verdeling van de welvaart in de wereld.

OOK WELKOM *na schooltijd*

Buiten de schooluren ben je ook welkom in C-mine voor een voorstelling of een inspirerende expo.
Ga naar onze website voor het programma:

www.c-mine.be





