

KLEUTER- & LAGER ONDERWIJS

Aanbod scholen

*C-mine seizoen
2024-2025*

© Danny Wegmans



© M&C Gruyter-Nijmegen

Beste directie,
Hallo juf, meester én cultuurliefhebber,

In deze brochure kan je het aanbod voor scholen 2024–2025 terugvinden.

Opnieuw hebben we een waaier aan voorstellingen, films en culturele activiteiten voor jullie klaarstaan! C-mine werkt sinds afgelopen seizoen vanuit de kernwoorden PLAY, WORDS, MUSIC, HOST en DESIGN. Dit aanbod heeft het allemaal! Het is er speciaal voor het kleuter- en lager onderwijs en kreeg vorm via prospecties, door gesprekken met en het vertrouwen in makers. Zo dadelijk prikkelen we jullie in woord en beeld om opnieuw met ons in een cultureel avontuur te stappen. Ben je klaar?

Geef je ervaring 'vies stijl' door in gesprek te gaan met elkaar of een muzische les te wijten aan het thema van de voorstelling. Op onze website kan je lesmateriaal en andere tools downloaden om je op weg te helpen!

We kijken er alvast opnieuw naar uit om jullie te mogen verwelkomen.



Contact

schoolprogrammatie@genk.be

An Leemans

programmatie

an.leemans@genk.be

Greet Houben

productiemedewerker

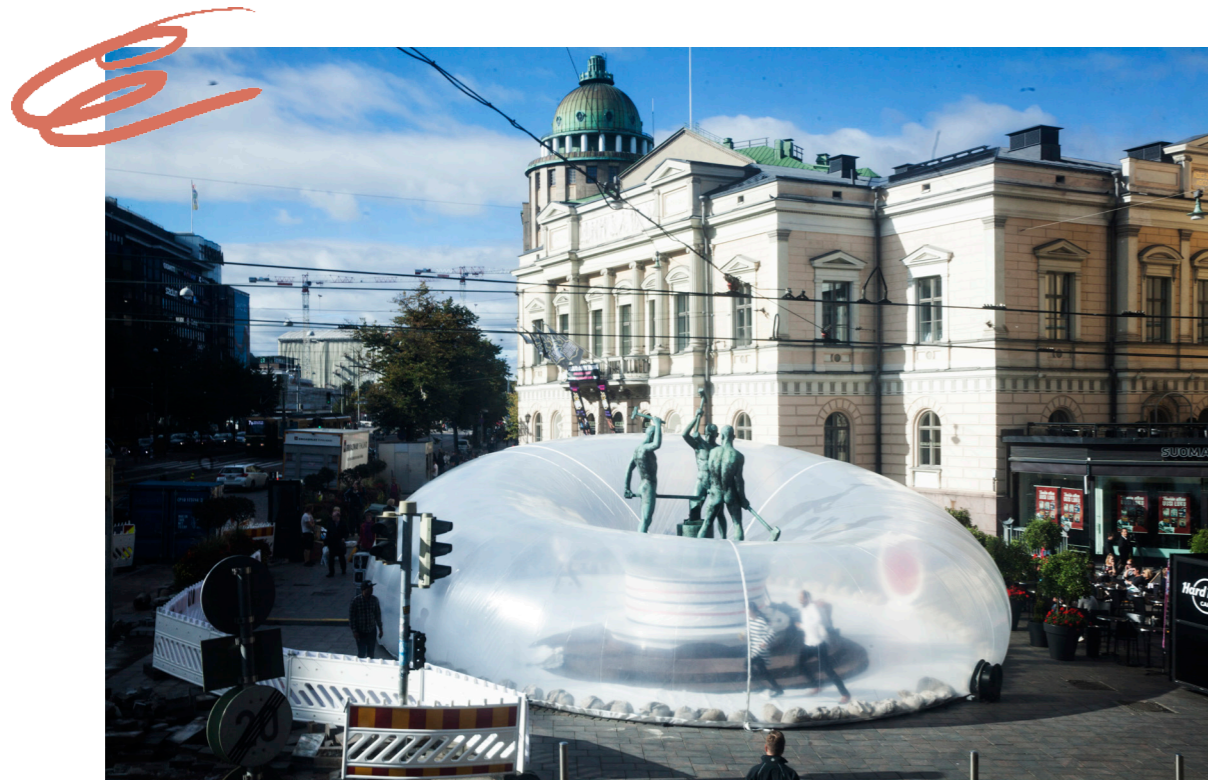
greet.houben@genk.be

Inhoudsopgave

PRAKTISCHE INFO	5
AANBOD KLEUTERONDERWIJS	7
AANBOD LAGER ONDERWIJS	14
FILM	32
ANY WAY THE WIND BLOWS	37
BEELDENDE KUNST & KLEUTERS	40
NA SCHOOLTijd	42


Goed om te weten


In deze brochure maken we gebruik van enkele afkortingen of symbolen. We leggen ze hier even aan je uit.




KO Kleuteronderwijs

LO Lager onderwijs

 Deze voorstelling hebben we gezien.

 Deze voorstelling moet nog gemaakt worden of is nog volop in creatie.

 Extra info bij de voorstelling.

 Klik hier en je kan de trailer bekijken.

Praktische informatie

Noteer **dinsdag 4 juni 2024** met stip in je agenda! Dan presenteren we het aanbod voor scholen 2024-2025 aan directie en leerkrachten. Om de puzzel zo eerlijk mogelijk te leggen, werken we met een lotingsysteem. Genkse scholen krijgen voorrang op niet-Genkse scholen. De volgorde bepaalt hoe de inschrijvingen worden verwerkt. We koppelen elke klas/school eerst aan een voorstelling/project, pas wanneer iedereen in de puzzel past worden de open plaatsen ingevuld.

Uiterlijk **zondag 16 juni 2024** ontvangen we graag jullie voorkeuren. Inschrijvingen die we daarna ontvangen worden in chronologie van ontvangst verwerkt. De voorrang vervalt dan.

HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven verlopen via een online invulformulier op onze website.

Zorg dat je gegevens zo correct mogelijk worden ingevuld én geef per klas een 1ste, 2de én 3de keuze. Dat maakt het puzzelen voor ons gemakkelijker!

→ <https://www.c-mine.be/scholen>

Voor **vrijdag 28 juni 2024** ontvang je van ons een bevestigingsmail met daarin een overzicht van de inschrijvingen per school. In september nemen we terug contact op met de cultuurverantwoordelijken van elke school om de definitieve leerlingenaantallen op te vragen. Tot **maandag 30 september 2024** kunnen er nog eventuele wijzigingen (o.a. *projectweek, pedagogische studiedag, sportdag, enz*) doorgevoerd worden. Daarna worden wijzigingen slechts uitzonderlijk toegestaan.

Na de voorstelling ontvang je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. C-mine hanteert een afwijking van max. 10% op het ingeschreven aantal leerlingen. Grotere afwijkingen worden sowieso gefactureerd. Bij onrechtmatige annulering kan C-mine het volledige inschrijvingsbedrag factureren.

TICKETPRIJZEN

- ◆ Podiumvoorstellingen of projecten kleuteronderwijs: € 3,00
- ◆ Podiumvoorstellingen of of projecten lager onderwijs: € 4,00
- ◆ Filmvertoningen: € 6,40*

Begeleidende leerkrachten gratis.

* Omdat we samenwerken met een commerciële partner, kan deze prijs doorheen het schooljaar wijzigen. Scholen die een film aanvragen krijgen hierover tijdig de nodige info.

VERVOER

C-mine is bereikbaar met het openbaar vervoer* en ligt op het Genkse fietsnet (knooppunt 1/4/5). Sommige scholen wagen het zelfs te voet.

Kan je toch hulp gebruiken bij jullie verplaatsing, dan voorzien wij busvervoer voor Genkse basisscholen. Je kan dit vermelden op het inschrijvingsformulier. We voorzien geen busvervoer wanneer je deelneemt aan schoolvoorstelling/activiteit in klasverband.

Prijzen:

€ 65,00/bus voor de scholen van Genk

€ 195,00/bus voor niet-Genkse scholen

* C-mine is erkend als 'cultuurschakel'.

Klasgroepen (max. 30 lln) kunnen via DynamoOPWEG gratis met de bus naar C-mine komen. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar ons cultuurhuis.

Wil je als school gebruik maken van dit initiatief? Surf dan naar www.cultuurkuur.be/subsidies en ontdek de mogelijkheden.

HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLING/ACTIVITEIT

- ◆ Vertel kort aan je leerlingen waar jullie naartoe gaan!
- ◆ Als begeleidende leerkracht blijf je ten alle tijden verantwoordelijk voor je leerlingen! We vragen dan ook om bij je klasgroep te gaan zitten in de zaal.
- ◆ We starten 'stipt' en laten jullie niet graag wachten. Dat kan alvast door er met je klasgroep/school op tijd (10 min op voorhand) te zijn. Lukt het door omstandigheden niet? Gelieve ons dan onmiddellijk te verwittigen. Ook als de bus niet tijdig aan jullie schoolpoort staat, gelieve ons hier zo snel mogelijk van op de hoogte te stellen.
- ◆ Het gebruik van de vestiaire is verplicht. Rugzakken staan hier ook veilig of kunnen bij de ingang van de zaal worden verzameld. Dit omwille van brandveiligheid.
- ◆ Snoepgoed, eten en drank zijn niet toegestaan.
- ◆ Smartphones, fototoestellen, ... worden volledig uitgeschakeld in de zaal. Geef zelf het voorbeeld én attendeer je leerlingen hierop! Wil je graag beeldmateriaal ontvangen van de voorstelling, dan kan dit opgevraagd worden.
- ◆ Reageren (lachen, antwoorden op een vraag, enz.) mag en vinden we net héél fijn. Zolang het ten minste over de voorstelling/activiteit gaat. Veel voorstellingen vragen ook naar interactie met het publiek. Waak mee over het evenwicht en bereid je leerlingen hierop voor.

Haal het maximum uit de voorstelling/activiteit en plan een voor- en/of nagesprek in de klas. Lesmateriaal kan je vinden op onze website www.c-mine.be/lesmateriaal

BEVRAGING

Wil je iets delen na de voorstelling? Doen! Dat kan door contact op te nemen met ons per telefoon of mail.

Na elke voorstelling ontvang je ook een mail met een vragenlijst. Het geeft ons een inkijk in hoe de begeleidende leerkracht én de klas de voorstelling beleefd hebben. Vaak bevestigt het wat wij ook in de zaal voelden. We vinden het in eerste instantie fijn om dit te lezen en houden zeker ook rekening met jullie feedback. Afgelopen schooljaar diende het bijvoorbeeld als basis om in gesprek te gaan met een maker over een voorstelling. Anderzijds is het ook dankbaar materiaal om cadeau te doen aan de spelers op het podium of makers achter de schermen.



OPGELET

VANAF SEIZOEN 2024-2025 VERANDEREN DE NAMEN VAN ONZE ZALEN.

- ◆ Kleine zaal = Club
- ◆ Grote zaal = Theater

Omkadering in de klas

EEN GESLAAGD BEZOEK AAN C-MINE BEGINT IN DE KLAS!

Om van je bezoek een zinvolle ervaring te maken, is een goede voorbereiding én naverwerking in de klas van onschatbare waarde. Doen dus!

Het juiste verwachtingspatroon creëren is daarbij een goed startpunt. Het helpt wanneer leerlingen min of meer weten wat ze gaan beleven: een workshop, een rondleiding in een expo, een theatervoorstelling, een dansvoorstelling, een film of een theaterproject op locatie. Daarnaast is de info over de inhoud of het thema een mogelijke trigger. Bij de meeste voorstellingen hoort een lesmap vol tips over hoe je zowel vooraf, maar ook achteraf met de inhoud van de voorstelling aan de slag kan gaan. Deze zijn kant en klaar en verwijzen ook naar de lesdoelen.

Via www.c-mine.be/lesmateriaal kan je materiaal bij elke schoolvoorstelling raadplegen. Op diezelfde website kan je bij de activiteit zelf ook extra beeldmateriaal of een trailer bekijken.

We nemen de link naar deze informatie ook telkens op in het herinneringsmailtje dat we je kort voor jullie bezoek aan C-mine sturen. Je kan ons uiteraard ook steeds contacteren om samen te zoeken naar een manier om de beleving met je leerlingen te versterken.

EEN CULTUUR- OF KUNSTPROJECT OP SCHOOL?

Kunst en cultuur beleven in klasverband kan op zoveel verschillende manieren! Samen genieten van een theater- of dansvoorstelling bij ons, een museum bezoeken dichtbij of ver weg, verdwalen tussen de rekken van de bibliotheek, enz.

Je kan kunst en cultuur ook rechtstreeks in de klas brengen en zelf de handen uit de mouwen steken, samen naar kunst kijken, een choreograaf of theatermaker uitnodigen, enz. Kinderen en jongeren in contact brengen en actief laten kennismaken met cultuur kan ook in de klas!

Heb je een idee?

Wil je een cultuur- of kunstproject op school realiseren?

Geef ons dan zeker een seintje voor de nodige tips en advies op maat. We begeleiden jullie ook graag in het aanvragen van een subsidie via een DynamoPROJECT.

Voor meer info, zie www.cultuurkuur.be/subsidies of neem contact met ons via schoolprogrammatie@genk.be



Aanbod KLEUTERONDERWIJS

2024			
4-11-2024	11u00 + 13u30	<i>Aorta - De Spiegel</i>	instap - 1KO
5-11-2024	11u00 + 13u30	<i>Aorta - De Spiegel</i>	instap - 1KO
14-11-2024	10u30 + 13u30	<i>Jaszak - Simone De Jong</i>	instap - 3KO
15-11-2024	10u30 + 13u30	<i>Jaszak - Simone De Jong</i>	instap - 3KO
18-11-2024	10u00 + 13u30	<i>iRRooTTaa - Grensgeval</i>	2KO - 2LO
19-11-2024	10u00 + 13u30	<i>iRRooTTaa - Grensgeval</i>	2KO - 2LO

2025			
31-03-2025	10u00 + 13u30	<i>Rommelpaard - 4HOOG</i>	1KO - 2LO
01-04-2025	10u00 + 13u30	<i>Rommelpaard - 4HOOG</i>	1KO - 2LO
08-05-2025	13u30	<i>ZIPPI - Theater FroeFroe</i>	2KO - 2LO
09-05-2025	10u00 + 13u30	<i>ZIPPI - Theater FroeFroe</i>	2KO - 2LO
22-05-2025	10U00 + 13U30	<i>AAI - De Maan</i>	2KO - 3KO
23-05-2025	10U00 + 13U30	<i>AAI - De Maan</i>	2KO - 3KO

AORTA — DE SPIEGEL



- › **Datum — uur:**
4-11-2024, 11u00 + 13u30
5-11-2024, 11u00 + 13u30
- › **Duurtijd**
50'
- › **Locatie:**
Club, scène sur scène
- › **Leeftijd:**
2+ / instap - 1KO
- › **Capaciteit**
max. 80 kleuters




© Simone de Jong



Dansers Anne Marie Honggokoesoemo & Romeo Lothy
Bampende
Muzikanten afwisselend Adil Bensbain, Christophe Pochet, Sam Faes, Joeri Wens, Astrid Bossuyt & Nicolas Ankoudinoff
Concept, vormgeving, coaching Karel Van Ransbeeck
Choreografie coaching Carli Gellings
Muzikale coaching Adrian Lenski
Vormgeving, poppen, objecten & kostuums Evelyne Meersschaut, Wim Van de Vyver, Babs Franco, Ann Vanderveken & Elise Goedgezelschap
Productie De Spiegel in samenwerking met De Studio & de Vlaamse Gemeenschap

Ademen.
Rennen, rollen, vliegen,
duiken, vallen, kruipen, zuchten,
zitten en weer opstaan.

Een installatie nodigt twee dansers en drie muzikanten uit om op zoek te gaan naar de motor van ons lichaam. Alles op scène komt tot leven. Ook jij kan mee actief bewegen. Wat kan jouw lichaam allemaal? Wat doet jou bewegen?

 <https://vimeo.com/theaterdespiegel/aorta>

JASZAK — SIMONE DE JONG

- › **Datum — uur:**
14-11-2024, 10u30 + 13u30
15-11-2024, 10u30 + 13u30
- › **Duurtijd**
35' + 10' naspel
- › **Locatie:**
Theater, scène sur scène
- › **Leeftijd:**
2+ / instap - 3KO
- › **Capaciteit**
max. 100 kleuters



© Kamerstuk Buitenvelste



Spel: Toon Kuijpers
Concept en regie: Simone de Jong
Muziek: Niels Vermeulen
Kostuums: Sheltersuit

Er is een mens. In een jas. Hij heeft het koud. Hij maakt zich klein, Hij wil iets zijn...
Hij is een berg.
En nu een krab! En toch een slak. Hij kan alles. In zijn zak.

'Jaszak' is een grappige, hartverwarmende voorstelling over een mens zonder dak. Het kostuum is geïnspireerd op een 'scheltersuit', een zak speciaal gemaakt voor dakloze mensen.

IRROOTTAA — GRENSGEVAL X CIRCUS KATOEN

- › **Datum — uur:**
18-11-2024, 10u00 + 13u30
19-11-2024, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Club, scène sur scène
- › **Leeftijd:**
4+ / 2KO – 2LO
- › **Capaciteit**
max. 100 kleuters



© Michiel Dreyfuss



Concept en regie: Hanne Vandersteene, Mablu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck
Spel / acrobatie in wisselende duo's: Sophie van der Vuurst de Vries / Willem Balduyck / Liza Van Brakel / Keivin Benavides Hidalgo
Ontwerp balletjes: Alice De Smet
Lichtontwerp: Geert Vanoorlé
Assistent regie/productie: Leonie Moreels (stage)
Productieleiding & tourmanagement: Suzanne Hendrikse
Met steun van: De Vlaamse Overheid, Miramiro, PERPLX, Circuswerkplaats Dommelhof, C-Takt, Musica, Perpodium, De Tax Shelter en Cirque Théâtre Elbeuf

Héél, maar echt héél veel witte balletjes rollen over het podium. Ze rollen drummend in het rond, springen alle kanten uit, bruisen plots op in een mond of plakken vast aan het plafond. iRRoTTaa is een uitnodiging om niet steeds maar te proberen om alle ballen in de lucht te houden. Falen is toegestaan. Regels veranderen ook.

Verwacht je aan een prikkelende auditieve en beeldende circusvoorstelling die ook in de smaak zal vallen bij overprikkelde leerkrachten.



Ze waren hier vorig jaar ook te gast met KORROL en eerder ook met de voorstellingen MUR MUR en PLOCK!

ROMMELPAARD — 4HOOG

- › **Datum — uur:**
31-03-2025, 10u00 + 13u30
01-04-2025, 10u00 + 13u30
- › **Duurtijd**
40'
- › **Locatie:**
Club, tribune
- › **Leeftijd:**
3+ / 1KO – 2LO
- › **Capaciteit**
max. 150 kleuters



© Michiel Dreyfuss



Van: Anna Carlier
Met: Anna Carlier of Loes Swaenepoel
Regie: Christiaan Mariman / Eindregie: Simon D'Huyvoetter & Frederika Del Nero
Muziekcompositie: Joris Caluwaerts
Decor: Kris Van Oudenhove
Kostuum: Valerie Le Roy
Techniek: Peter Van Hoof
Schrijfcoach: Raf Walschaerts
Kleuterdramaturgie: Katrien Debruyckere
Techniek tournee: Peter Van Hoof, Guust Sambaer
Stage Geluid: Bert Toulet
Productieleiding: Lien Vanbossele
Affichebeeld: Saskia Rogge
Coproductie: Perpodium / Met de steun van de taxshelter van Belgische Federale Overheid.

Rommelpaard is een verzamelaar. Blaadjes, wolken, bellen, pluimen, ... alle dingen van de wereld neemt ze mee. Haar schuur staat vol dozen, bokaalen, schuifjes en kastjes. Alles wordt gesorteerd en heeft zijn eigen plek.

Rommelpaard, is een beeldrijke voorstelling over orde in de wanorde, over zoeken en niet direct vinden. En over dingen waarvan we nog niet weten in welke doos ze moeten!




ZIPPI — THEATER FROEFROE

- › **Datum — uur:**
08-05-2025, 13u30
09-05-2025 10u00 + 13u30
- › **Duurtijd**
50'
- › **Locatie:**
Club, tribune
- › **Leeftijd:**
3+ / 2KO – 2LO
- › **Capaciteit**
max. 150 kleuters



Er was eens een bos waar iedereen heel hard werkte. De winter stond voor de deur dus alle dieren moesten eten zoeken. Alleen één dier, Krekkel, speelde en danste, zong liedjes, verzong grappen, rijmen en moppen. Ze gaf optredens, maar werkte niet. Zippi, de kleine mier, was haar allergrootste fan. Toen de winter kwam, haastten Konijn, Vogel, Beer en Mier zich naar hun holen. Alleen Krekkel bleef achter. Zonder eten en zonder dak boven haar hoofd. Had ze maar gewerkt zoals de andere dieren, denk je dan. En zo dachten die andere dieren er ook over. Maar dat is niet het einde van dit verhaal. Gelukkig maar.

 <https://youtu.be/VmI5TBqGybw>

AAI — DE MAAN

- › **Datum — uur:**
22-05-2025, 10u00 + 13u30
23-05-2025, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Club, tribune
- › **Leeftijd:**
3+ / 2KO – 3KO
- › **Capaciteit**
max. 150 kleuters



Spel: Kazanga Jonathan Linga, Tomas Pevenage en Benjamin Mouchette / Rob Van der Auwera
Regie: Femke Stallaert
Muziek: Kazanga Jonathan Linga
Extern oog: Gorges Ocloo, Greet Jacobs
Atelier: Benjamin Mouchette, Paul Contryn, Katinka Heremans
Techniek, lichtontwerp, uitvoer decor: Dominique Defosse, Stéphane Vloerbergh
Productieleiding: Noor de Graaf
Productie: DE MAAN
Coproductie: Perpodium, met steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid en Cronos Invest
Met dank aan: Jack Romans, Willem Rys, Marketa Skarban, Katrien Van Craenenbroeck, Margootje Van Ransbeek

AAI gaat over een opa die plots alleen is en in de voorwerpen rond hem troost zoekt.

Hij weet niet meer waar hij is, wanneer hij is en waarom hij is.

Heeft de lamp net gezwaaid? En het tapijt geniest?

Een animistische ode aan de eenzame mens en zijn oeverloze verbeelding!

 <https://vimeo.com/92329767>

Aanbod LAGER ONDERWIJS

Hieronder en hiernaast kan je een overzicht vinden per leeftijdsgroep. In het chronologisch overzicht dat hierop volgt, zal je merken dat een aantal voorstellingen ook voor de tweede of derde graad lager onderwijs kunnen worden geboekt.

EERSTE GRAAD

2024

26-09-2024	10u30 + 13u30	<i>Mijn Straat - Theater Tieret</i>	1-2 LO
27-09-2024	10u30 + 13u30	<i>Mijn Straat - Theater Tieret</i>	1-2 LO
18-11-2024	13u30	<i>WASCO! - Hetpaleis & Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Maarten van Cauwenberghe</i>	1-3 LO
18-11-2024	10u00 + 13u30	<i>iRRooTTaa - Grensgeval</i>	2KO - 2LO
19-11-2024	10u00 + 13u30	<i>iRRooTTaa - Grensgeval</i>	2KO - 2LO

2025

27-02-2025	13u30	<i>Vreemd Ding - Evgenia Brendes / HNT Jong</i>	1-3 LO
28-02-2025	10u00 + 13u30	<i>Vreemd Ding - Evgenia Brendes / HNT Jong</i>	1-3 LO
10-03-2025	13u30	<i>Wanderink - Anastassya Savisky / Theater FroeFroe</i>	2-5 LO
11-03-2025	10u00 + 13u30	<i>Wanderink - Anastassya Savisky / Theater FroeFroe</i>	2-5 LO
28-04-2025	10U00 + 13U00	<i>STORMOPKOMST</i>	1-2 LO

Aanbod LAGER ONDERWIJS



TWEEDE GRAAD

2025

25-02-2025	10u00 + 13u30	<i>Een koud kunstje - fABULEUS x Matthias van Brul</i>	1-4 LO
20-03-2025	13u30	<i>Amadou - Laika</i>	3-6 LO
21-03-2025	10u00 + 13u30	<i>Amadou - Laika</i>	3-6 LO
31-03-2025	10u00 + 13u30	<i>Vouw - Annelies Van Hullebusch & Wanda Eykerman</i>	3-5 LO
04-04-2025	13U30	<i>Alles is niet perfect - Hetpaleis</i>	4-6 LO
29-04-2025	13U30	<i>NAAF- Tal en Thee</i>	3-6 LO
30-04-2025	10U00	<i>NAAF- Tal en Thee</i>	3-6 LO

DERDE GRAAD

2024

18-10-2024	10u00 + 13u30	<i>Alice in Randomland - Dinsdag.org</i>	5 LO - 2 SO
21-10 tot 14-11-2024	9u00	<i>Bouwstof #2 - WATTPATAT</i>	5 LO - 2 SO
09-12-2024	13u30	<i>OY - Theater FroeFroe</i>	5-6 LO
10-12-2024	10u00 + 13u30	<i>OY - Theater FroeFroe</i>	5-6 LO

2025

17-02-2025	10u00 + 13u30	<i>Première - Compagnie Barbarie / Bronks</i>	4-6 LO
18-02-2025	10u00 + 13u30	<i>Première - Compagnie Barbarie / Bronks</i>	4-6 LO
15-05-2025	10u00	<i>B.O.S. - Bronks / Bos+</i>	5-6 LO
op aanvraag		<i>C-mine expeditie</i>	4-6 LO

MIJN STRAAT — THEATER TIERET

- › **Datum — uur:**
26-09-2024, 10u30 + 13u30
27-09-2024, 10u30 + 13u30
- › **Duurtijd**
45'
- › **Locatie:**
Polyvalente zaal
- › **Leeftijd:**
5+ / 1-2 LO
- › **Capaciteit**
max. 70 leerlingen



© Dany Wagemans



© Tim Polfiet

Dit is mijn straat.
Hier woon ik, in huis nummer 2.
Mijn straat staat vol huizen, 7 om precies te zijn.

Mijn straat zit boordevol verhalen. 7 huizen die uitpuilen van de kleine en grote verhalen. Langs alle kieren en gaten waaien ze je tegemoet. En het gekke is: hoe langer je hier woont, hoe meer verhalen er bij je langskomen.

Verteltheater van de bovenste boekenplank, boordevol geuren, kleuren, klanken, poppen en ... verhalen! Verhalen over samenleven, met en zonder woorden. Verhalen uit alle windstreken want in MIJN STRAAT komt de hele wereld samen op één stoep.



Kijk zeker nog eens op de website van de bibliotheek vol extra leesuitdagingen:
<https://www.bibliotheekgenk.be/scholenaanbod>

Spel: Laurian Callebaut
Scenario en coaching: Joost Van den Branden
Illustraties: Tim Polfiet
Decor: Pat Riské
Poppen: Patrick Maillard
I.s.m. Cultuurcel Waas

ALICE IN RANDOMLAND — DINSDAG.ORG



- › **Datum — uur:**
18-10-2024, 10u00 + 13u30
- › **Duurtijd**
50'
- › **Locatie:**
Theater
- › **Leeftijd:**
10+ / 5 LO - 2 SO
- › **Capaciteit**
max. 200 leerlingen



© Lennin Allmeersch



© Lennin Allmeersch

Lopen je leerlingen soms verloren door het wereldwijde web? Kom dan mee op een absurde reis door de diepe krochten van the rabbit hole, waar alles random lijkt, fucked up weird is en waar het leven uber mega cringe is. Een escapistisch delirium van een verdwaalde puber die antwoorden zoekt in de krochten van het web. Zit Alice vast in the afterlife of is het een zelf geconstrueerde wereld van een veranderende puber die op zoek gaat naar zichzelf? Of loopt ze weg van haar veranderende (fysieke) zelf, haar ouders en the real life dat te groot is om te bevatten?

Het internet. Een dwaaltocht in de oneindigheid aan mogelijkheden, op zoek naar een plekje in deze wereld. Een mix tussen Dora the (internet) explorer on speed en Alice in wonderland on Isd.



Herkansing, deze voorstelling kon vorig seizoen wegens ziekte niet doorgaan.



<https://vimeo.com/856746174>

Creatie en spel: Jeff Aendenboom, Ellen Sterckx en Bas Vanderschoot
Dramaturgie: Marie Peeters
Einderegie: Simon D'Huyvetter
Sound design: Willem Malfliet
Lichtontwerp: Max Adams
Figuren: Paul Contryn, Katinka Heremans
Techniek en decor: Aaron Bruyninckx, Stéphane Vlobergh
Productieleiding: Noor de Graaf
Dinsdag.org in coproductie met DE MAAN
Met ondersteuning van De Vlaamse Gemeenschap
Met dank aan Het Internet, De Studio en BRONKS

BOUWSTOF 2: WATTPATAT — KUNST IN ZICHT

› Datum — uur:

21-10-2024, 9u00-15u00
22-10-2024, 9u00-15u00
24-10-2024, 9u00-15u00
25-10-2024, 9u00-15u00
04-11-2024, 9u00-15u00
05-11-2024, 9u00-15u00
07-11-2024, 9u00-15u00
08-11-2024, 9u00-15u00
12-11-2024, 9u00-15u00
14-11-2024, 9u00-15u00

› Locatie:

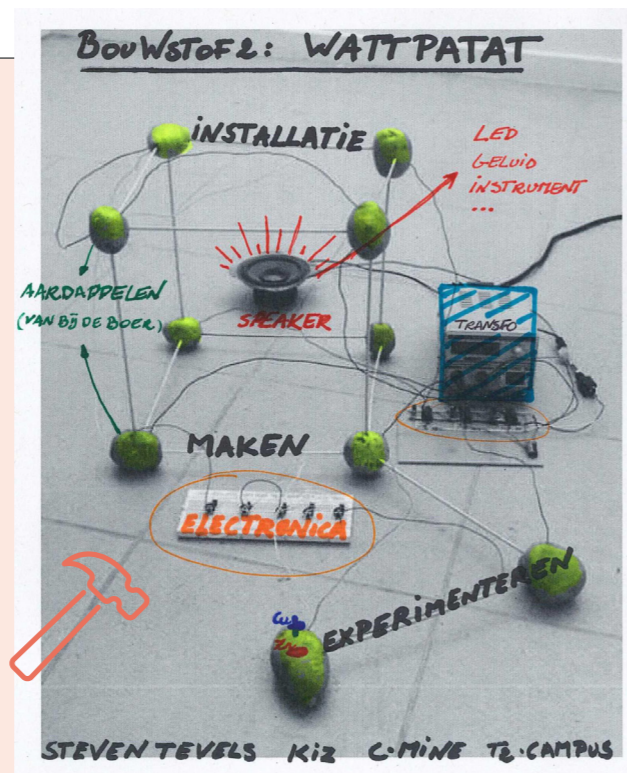
T2-campus, Thor Park

› Leeftijd:

5 LO - 2 SO

› Capaciteit

1 klas van max. 25 leerlingen
per workshopsdag



In 2017 ontwikkelden Kunst in Zicht en C-mine samen BOUWSTOF. In een labo-omgeving werd er op experimentele manier verbanden gelegd tussen hedendaagse kunst en wetenschap. Daar bouwen we nu met WATTPATAT op verder.

Samen met kunstenaar Steven Tevels en een voltmeter in de hand duiken we in de wondere wereld van weerstanden en wattages, schakelingen en circuits. We ontdekken welke huis-, tuin- en keukenmaterialen geschikt zijn om om te zetten in elektriciteit. Bevat een broccoli genoeg energie om een lamp te laten branden? Hoeveel aardappelen hebben we nodig om een hele straat te verlichten?

Met al onze wizzy experimenten bouwen we aan een verrassende kunstzinnige installatie die flikkert en kraakt, blipt en reageert op alles wat beweegt!



OPGELET! Voor deze activiteit voorzie je eigen vervoer voor je klas.



Kan jij nog volgen? Innovatieve ontwikkelingen gaan razendsnel. Bij EducaThor ondersteunen ze scholen op het vlak van STEM en innovatie: een lesdag in een van onze TECHlabs, een STEM-dag, workshop of event, ...

In de T2-campus op Thorpark wordt je school klaargestoomd voor morgen!

Ontdek hier het aanbod: <https://t2-campus.be/onderwijs>

Technologiebende



Concept: Steven Tevels en Kunst in Zicht

Coproductie: C-mine

In samenwerking met EducaThor, T2-campus Genk en Technologiebende

WASCO! — HETPALEIS & VOETVOLK/ LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE

› Datum — uur:

18-11-2024, 13u30

› Duurtijd

50'

› Locatie:

Theater

› Leeftijd:

6+ / 1-3 LO

› Capaciteit

max. 250 leerlingen



Concept Voetvolk/ Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe (Voetvolk)

Choreografie Lisbeth Gruwez

Geluidsontwerp Maarten Van Cauwenberghe

Dans Adriaan Winand, Gus Van Goethem,

Lilith De Groof, Lara Corrias, Lily Williams, Lita Assam,

Kymaisha Geduld, Madeleine Camara, Martha Van

Goethem en Yabto Claes Oussebhine

Artistieke assistentie Victoria Rose Roy

Begeleiding kinderen Fran Van Gysegem

Dramaturgie Koen Haagdorens

Scenografie en lichtontwerp Stef Stessel

Lichtontwerp Dirk De Hooghe

Helping hand Jits Vandamme

Productie hetpaleis en Voetvolk

Met steun van de taxsheltermaatregel van de Belgische

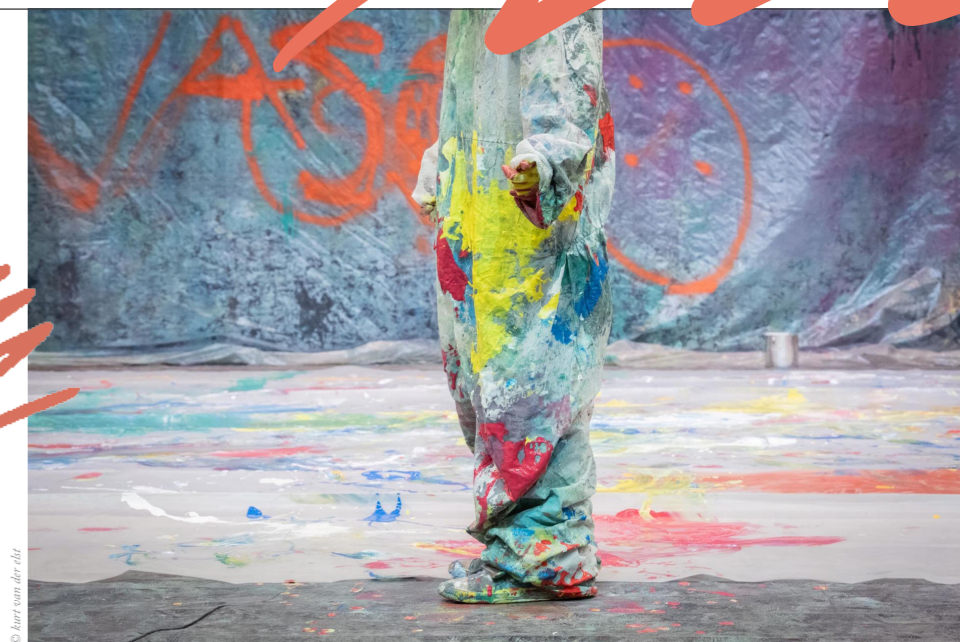
Federale Overheid via Casa Kafka Pictures

Met dank aan Walter Meersmans

Coproductie MA Scene National de Montbéliard

Internationale distributie hetpaleis & Materialise/

Stéphane Noël



Een groep kinderen, een paar dozen wasco's, een grote voorraad verf, en jazz - dat is WASCO! Tien jonge performers tussen 6 en 12 jaar bouwen from scratch een wereld, ver van die van volwassenen. Met wasco's en verfborstels in de hand dansen ze een universum op hun voorwaarden. Het eindresultaat: een bijzonder schilderij.

WASCO! is een uitnodiging om buiten de lijnen te kleuren. Een explosieve action painting performance. Ongeremd, chaotisch en wild. En soms zacht.



Het gaat om de spetterende energie: Wasco! zindert en betovert. - De Standaard.



Het is verrukkelijk om te kijken naar kinderen die zich met huid en haar overgeven aan dans, jazzmuziek en vele liters verf. [...] De jonge dansers die bijna net zo opgaan in de kleuren van de verf als in de muziek, die overgave, ook dit is een herkenbaar 'trademark' stempel van choreograaf Gruwez. - pzzaz



KLASWORKSHOP OP AANVRAAG

Wil je je samen met je leerlingen helemaal ondergedompeld worden in de wereld van kleur? Vraag dan een klasworkshop WASCO! aan, waar de kunst van het bewegen centraal zal staan. Of was het nu net de beweging in kunst? Dans als een vorm van tekenen en krabbelen. Van kliederen en kladderen. Van smossen of heel precies schetsen. Met je armen, benen, hoofd of heel je lijf.

Praktische info:

- › 2u00
- › Starten om 9u30 en/of 13u
- › 1 klas per workshop van ong. 25 leerlingen
- › De workshop vindt plaats op school in een ruime prikkelarme ruimte. (turnzaal of andere polyvalente ruimte)
- › 4,00 EUR per leerling

IRROOTTAA — GRENSGEVAL X CIRCUS KATOEN

- › **Datum — uur:**
18-11-2024, 10u00 + 13u30
19-11-2024, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Club, scène sur scène
- › **Leeftijd:**
4+ / 2KO – 2LO
- › **Capaciteit**
max. 100 leerlingen



© Michiel Desjager



© Michiel Desjager

Concept en regie: Hanne Vandersteene, Mablú Mertens,
Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck
Spel / acrobatie in wisselende duo's: Sophie van der Vuurst
de Vries / Willem Balduyck / Liza Van Brakel / Keivin
Benavides Hidalgo
Ontwerp balletjes: Alice De Smet
Lichtontwerp: Geert Vanoorlé
Assistent regie/productie: Leonie Moreels (stage)
Productieleiding & tourmanagement: Suzanne Hendrikse
Met steun van: De Vlaamse Overheid, Miramiro,
PERPLX, Circuswerkplaats Dommelbof, C-Takt, Musica,
Perpodium, De Tax Shelter en Cirque Théâtre Elbeuf

Héél, maar echt héél veel witte balletjes rollen over het podium. Ze rollen drummend in het rond, springen alle kanten uit, bruisen plots op in een mond of plakken vast aan het plafond. iRRooTTaa is een uitnodiging om niet steeds maar te proberen om alle ballen in de lucht te houden. Falen is toegestaan. Regels veranderen ook.

Verwacht je aan een prikkelende auditieve en beeldende circusvoorstelling die ook in de smaak zal vallen bij overprikkelde leerkrachten.



Ze waren hier vorig jaar ook te gast met KORROL en eerder ook met de voorstellingen MUR MUR en PLOCK!

ØY — THEATER FROEFROE

- › **Datum — uur:**
9-12-2024, 13u30
10-12-2024, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Club
- › **Leeftijd:**
10+ / 5-6LO
- › **Capaciteit**
max. 150 leerlingen



ØY
Theater FroeFroe



Øy speelt zich af op een eiland in Noorwegen. Daar woont Tove, samen met zijn moeder. Tove wacht op zijn vader, die is gaan vliegen. Dat wil Tove ook. Hij wil net zoals zijn vader uitvinder worden. Hij wil ook vliegen. In zijn bed maakt hij plannen, en iedere dag na school knutselt hij in zijn vader's atelier.

Er woont ook een meisje achter de grote berg. Ze ontmoeten elkaar elke ochtend -heel even maar- aan de splitsing op weg naar de school. Dat is het hoogtepunt van de dag. Voor Tove toch. Op een dag zegt ze dat ze de volgende keer met hem mee gaat, langs zijn kant van de berg.

Een voorstelling over rennen, springen, vliegen, duiken, vallen, opstaan en weer doorgaan. Over vasthouden, missen en loslaten. Voor iedereen die al wel eens vlinders in zijn buik gevoeld heeft.

Een voorstelling van en door Thais Scholiers, Filip Peeters, Wim Bernaers en Dimitri Duquennoy
In coproductie met Perpodium met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid via uFund

PREMIÈRE — COMPAGNIE BARBARIE / BRONKS

- › **Datum — uur:**
17-02-2025, 10u00 + 13u30
18-02-2025, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Club
- › **Leeftijd:**
8+ / 4-6 LO
- › **Capaciteit**
max. 160 leerlingen



De voorstelling zal beginnen bij het begin. Dat is redelijk logisch. Beginnen bij het begin is altijd handig om te kunnen volgen. De eerste scène zal dan ook de openingsscène zijn waarmee de voorstelling begint. Natuurlijk begint de voorstelling pas als ze begonnen is. Het begin zal duidelijk zijn. Een begin. Zo van: 'Start!'. Ja. Zo zal het gaan. We gaan niet beginnen onnozel doen van 'valse start' en 'eigenlijk was het al begonnen maar niemand had het gemerkt' of 'begint het eigenlijk ooit écht?'. Nee, nee. Zo gaan we niet beginnen.

Maar voorlopig moet je nog even wachten. Tot het begint. Al ben je zelf natuurlijk ook al wel even bezig. Al een jaar of negen. Of acht. Of twaalf. Of vijfenzeventig. Of misschien heb je juist het gevoel dat hét maar niet wil beginnen. En dat je wacht. Tot wanneer het er dan eindelijk is. Je weet wel. Het echte begin. Als je later.... En ook groter... Of misschien verlang je net naar een nieuw begin. Een nieuwe vriend. Een nieuwe school. Een nieuwe pennenzak. Eentje zonder verleden. Zonder verhaal.

En soms voel je dat grote mensen plots raar naar je kijken. Met een blinkende traan in hun oog. Dan strelen ze over je haar en zeggen ze: 'Ach, was ik maar zoals jij. Voor jou moet het allemaal nog gaan beginnen.' Maar bestaat er zoiets als een nieuw begin? Is een wit blad wel echt zo wit als we zouden willen? Hoe bepalend is een begin voor alles wat nog moet komen?

Concept: compagnie barbarie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel)
Spel: Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals, Lotte Vaes en één andere speler (stage)
Regie: Karolien De Bleser
Tekst: compagnie barbarie
Scenografie: Michiel Van Causwelaert
Kostuums: Nikè Moens
Lichtontwerp: Frank Hardy
Productie: BRONKS

ALLES IS NIET PERFECT — HETPALEIS & MOKHALLAD RASEM

- › **Datum — uur:**
18-02-2025, 13u30
- › **Duurtijd**
70'
- › **Leeftijd:**
9+ / 4de – 6de leerjaar
- › **Capaciteit**
max. 300 leerlingen



Hey, laat je niets wijsmaken. Fouten hoef je helemaal niet te vermijden. Ook al wordt vaak het tegenovergestelde beweerd. Laat het voor eens en altijd duidelijk zijn: fouten zijn er om gemaakt te worden. Fouten zijn fijn. Fouten zijn fun. Nee serieus, wij geloven dat je door dingen fout te doen nieuwe mogelijkheden ontdekt. En schoonheid zelfs.

Voor ALLES is niet perfect brengt Mokhallad Rasem een bijzonder cast samen van spelers met uiteenlopende leeftijden. Een jonge circusartiest die meesterlijk kan jongleren, maar die vragen heeft over het leven. Een actrice die theaterprijzen won en al veel van het leven heeft gezien. Een speler met een baard en een grote verbeelding. Een klein meisje met een nog grotere verbeelding. Een ander meisje dat prachtig danst. Ze hebben het over de fouten die ze maken. En over zoveel andere dingen.

Regie en scenografie: Mokhallad Rasem
Van en met: Mokhallad Rasem, Jes Rottiers, Zoë Van den Hulle, Jason Van Lith en Katelijne Verbeke
Dramaturgie: Koen Haagdorens
Productie en technische realisatie: hetpaleis
Met steun van de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka

EEN KOUD KUNSTJE — FABULEUS X MATTHIAS VAN BRUL

VREEMD DING — EVGENIA BRENDES / HNT JONG

› Datum — uur:
25-02-2025, 10u00 + 13u30

› Locatie:
Club

› Leeftijd:
6+ / 1-4 LO

› Capaciteit
max. 150 leerlingen



Een ijsbeer aan een ketting.
Een ijsbeer met een plan.
Hij ontleent vier boeken in de bib:
Hoe maak ik vuur?; Skaten voor dummies; 100 waanzinnige weetjes
over de Noordpool en een strip (om tussendoor te relaxen).

Matthias Van de brul kruipt in de huid van een vrolijk, filosofisch en
avontuurlijk personage: een ijsbeer met een bibliotheekkaart. Een koud
kunstje gaat over het plezier van lezen en nieuwe dingen ontdekken,
maar vooral over zorg dragen voor de wereld, zodat die heel blijft voor
de volgende ontleners.

Concept, tekst & spel Matthias Van de brul
Dramaturgie Peter Anthonissen
Muziek Gilles Vandecaveye-Pinoy
Kostuum Joëlle Meerbergen
Scenografie ntb
Met de steun van de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap
en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

› Datum — uur:
27-02-2025, 13u30
28-02-2025, 10u00 +
13u30

› Locatie:
Club

› Leeftijd:
6+ / 1-3 LO

› Capaciteit
max. 200 leerlingen




© Mido Gnyers-Naljong

Concept - Evgenia Brendes
Makers - Evgenia Brendes & Bram Coopmans
Acteurs (Vlaamse tournee) - Evgenia Brendes &
Roel Swanenberg
Eindregie - Jef van Gestel
Decor en kostuumontwerp - Sacha Zwiers
Lichtontwerp - Tim Clement
Dramaturgie - Martine Manten
Artistieke coaching - Bart van Nuffelen
Producten - HNTjong & Martha'tentatief
In samenwerking met hetpaleis
In coproductie met Perpodium, met de steun van de
Taxshelter van de Belgische federale overheid via
Cronos Invest

Een wonderlijk wezentje leeft samen met een roze panter die nooit
stopt met praten. Samen voeren ze bijzondere rituelen uit, waarbij de
panter bevelen uitdeelt. Het wezentje doet erg haar best om alles juist
te doen. Wanneer het wezentje beslist niet meer mee te doen, gaan
plots alle alarmen af.

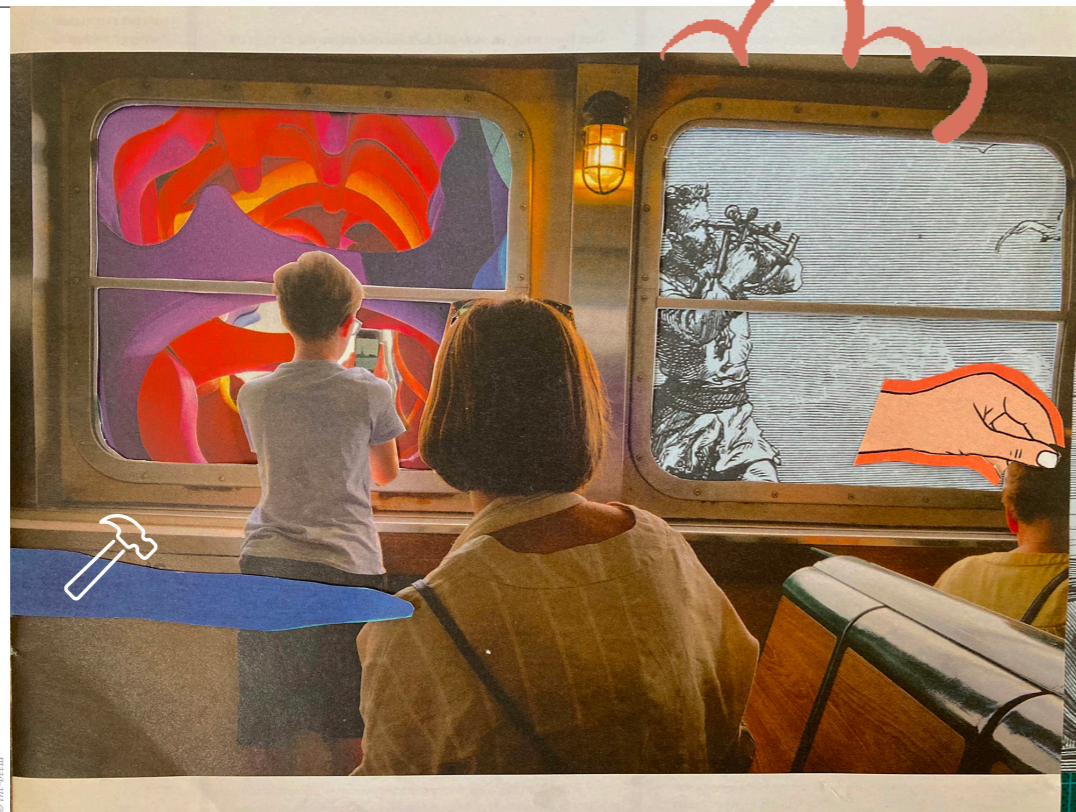
Een beeldende, fantasierijke voorstelling over hoe een wereld die je
dacht te kennen plots vreemd aanvoelt.

Actrice en theatermaker Evgenia Brendes groeit na haar komst in
België op tussen verschillende talen en culturen. De impact van
definitief vertrekken, je weg zoeken in een nieuw land en een nieuwe
wereld, om tenslotte een nieuwe identiteit te vinden, vormen de
achtergrond van haar werk.

 Ken je misschien van de voorstelling Dounia B.?!

WANDERINK — ANASTASSYA SAVISKY / THEATER FROEFROE

- › **Datum — uur:**
10-03-2025, 13u30
11-03-2025, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Theater
- › **Leeftijd:**
6+ / 2-5 LO
- › **Capaciteit**
max. 250 leerlingen



In Wanderink gaan twee dansers in dialoog met een live tekenaar en een live-muzikant (Tim Vanhamel). Ze worden gemanipuleerd, gedictieerd door de tekeningen.

Twee dimensionele werelden bewegen hen, geven ritme en sfeer en verdwijnen dan weer. Techniek en kleur, abstract en figuratief, intensiteit en poëzie vertrekken vanuit de pen en penseel van de grafische artiest. Een hallucinante danstrip gedreven door de tekenkunst.

i Anastassya heb je vorig seizoen misschien ontmoet tijdens de schoolvoorstelling Stellar Boem!

Concept & choreografie: Anastassya Savitsky
Dans: Libby Ward & Anastassya Savitsky
Muziek: Tim Vanbamel
Dramaturgie & coaching: Louise Van den Eede
Lichtplan: Lies van Look
Techniek: Koen Vanhoecke

AMADOU — LAIKA

- › **Datum — uur:**
20-03-2025, 13u30
21-03-2025, 10u00 + 13u30
- › **Duurtijd**
60'
- › **Locatie:**
Theater, scène sur scène
- › **Leeftijd:**
8+ / 3-6 LO
- › **Capaciteit**
max. 80 leerlingen



Het is bedtijd en je wil niet slapen.
Je hoofd zit vol met onmogelijke vragen.

'Sluit nu maar je ogen,' zegt mijn moeder, 'en vraag het aan de oude, wijze Amadou.
Hij heeft alle antwoorden.'
'Maar wie is Amadou?
Later, veel later, ontdek ik dat Amadou echt heeft bestaan.
Dat hij felblauwe ogen had en een magisch dagboek waarin je écht alle antwoorden op al je vragen kon vinden.

Amadou is een wervelende, muzikale roadtrip, geïnspireerd op mondeling overgeleverde West-Afrikaanse sprookjes en op het werk van de Malinese schrijver Amadou Hampâté Bâ. Een reis die je voert naar een troep tetterende tantes, woestijnzangeressen en sprekende baobabs.

Verhalenvertelster Aminata Demba schaaft de toeschouwers rond zich in een intieme ruimte en neemt je mee op een opwindende zoektocht naar de boekenkamer van Amadou. Amadou is een ode aan de kunst van het vertellen. Over hoe het is om mens te zijn, om op te groeien, om samen te leven en je levenspad te bewandelen. Het publiek reist, voelt, kijkt, proeft, denkt en luistert mee...

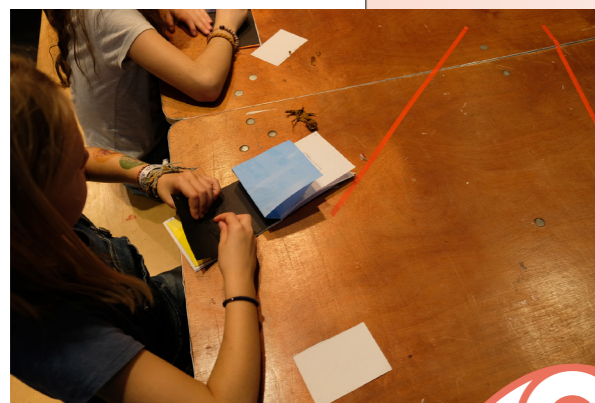
i Aminata Demba ken je misschien nog van 'De Binnenkamer van Binta'. Ze maakt intussen deel uit van de vaste artistieke kern van LAIKA

productie Laika
concept & spel Aminata Demba
tekst Aminata Demba & Mieke Versyp
regie Jo Roets
scenografie Peter De Bie

VOUW —

ANNELIES VAN HULLEBUSCH & WANDA EYCKERMAN

- › **Datum — uur:**
31-03-2025, 10u00 + 13u30
01-04-2025, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**
Theater, scène sur scène
- › **Leeftijd:**
7+ / 3-5 LO
- › **Capaciteit**
max. 60 leerlingen



Er ligt een boekje voor je klaar.
Je mag het openmaken.
Scheur er de eerste bladzijde uit.
Prop het tot een zo klein mogelijk bolletje
en vouw het nu weer helemaal open.
Strijk met je hand de plooiën glad.

VOUW is een beeldende doe-voorstelling en luisterboek. Handen bouwen aan beelden, beelden illustreren stemmen, stemmen nemen je mee naar het onbekende en geluiden zuigen je mee naar een andere wereld. Een tactiele voorstelling. Een ode aan de kracht van mensen en verbeelding.



Vorig jaar konden de kleuters nog genieten van hun voorstelling PAPIERLIED.

Concept Annelies Van Hullebusch en Wanda Eyckerman
Met Annelies Van Hullebusch of Wanda Eyckerman
Muziek Adriaan Severins
Vormgeving en ontwerp Hanne Holvoet
Licht Klaartje Vermeulen
Eindcoaching Samuel Baidoo
Dramaturgie Koen Haagdorens
Spreading Vincent Company
Productie WATMARSWAS
Coproductie Perpodium en betpaleis
In samenwerking met froefroe, hetpaleis en zwartopwit.be
Met de steun van de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

NAAF —

TAL EN THEE

- › **Datum — uur:**
29-04-2025, 13u30
30-04-2025, 10u00
- › **Locatie:**
Theater
- › **Leeftijd:**
8+ / 3-6 SO
- › **Capaciteit**
max. 250 leerlingen



Bij de 'Wielingers' moet alles rollen:
wielen, woorden én geld.

Op het eiland bij de Wielingers verkopen ze geen gewone bottenschudders, maar blinkende nikkelen hengsten. Tussen al dat wervelend geweld, loopt de kleine Naaf verloren. Geboren om een echte Wielinger te worden, maar wat als er bij Naaf niets 'rolt' zoals het hoort? De woorden noch de wielen.

Geen land mee te bezoeken, met dat jongetje dat niet lijkt te kunnen spreken. Gelukkig denken de oudste ogen van het eiland daar anders over. De lieve, oude Boets waakt niet enkel over het water, maar ook over de kleine Naaf, die alleen onder de kolkende golven een echte Wielinger kan zijn.

NAAF vertelt het verhaal van de Wielingers: een gemeenschap met restanten van een woest vissersbestaan in het bloed, maar die visvangst hebben ingeruild voor het maken van 'stalen hengsten'. De bezwerende fietskoorts op het eiland brengt eindelijk weer brood op de plank en lijkt alles en iedereen te besmetten, behalve Boets, een oude nettenknoopster die naarstig voort 'knoopt' tegen beter weten in. Maar voor wie of voor wat? En waarom lijkt zij de enige die de kleine Naaf die geen woord spreekt echt kan verstaan?

Een voorstelling over een bijzondere vriendschap in een dolgedraaide wereld

*Naaf = de as van een fietswiel



Tal en Thee ken je misschien van GNEISTAN een familieparcours door het Energiegebouw in de herfstvakantie of de voorstelling Wars.

Van en/of met o.a. Reineke Van Hooreweghe, Maarten Van Aerschot, Toon Van Mierlo, Robbe Mols, Evelyne Meerssbaut, Jeroen Ceulebrauck, Eva Tindemans, Maarten Decombel, Andres Liefsoens en Mira Verschuren

B.O.S. — BRONKS & BOS+



© Claire/Di. Krommacker

- › **Datum — uur:**
15-05-2025, 10u00
- › **Locatie:**
Op locatie
- › **Leeftijd:**
8+ / 5-6 LO
- › **Capaciteit**
max. 150 leerlingen

Worteldroogte, niet zo fijn stof, agressief-invasieve soorten, stijgende moskosten, schaars nestmateriaal, verpesticiden, exploderend natuurtoerisme... Het bos kookt over! Zelfs de reigers en ganzen scheren rond als ongeleide projectielen, laveloos van de gefermenteerde jeneverbessen. En dit is nog maar een beknotte rode lijst. De dieren hebben het gehad. De spanning loopt op. Goudhaantjes delen gele hesjes uit. Geen dier neemt nog een blad voor de mond. Ze maken pijlen van hout, bouwen een podium en zeggen waar het op staat. Eindelijk.

BOS is een krachtvolle tragikomische theatervoorstelling op locatie. Een zoektocht naar een lichtpunt in het klimaatverhaal. Hoe kan je met een bende dieren met een hoek af, een lading absurde humor en veel spelplezier iets verrijkends vertellen over een thema dat niemand onberoerd laat?



WORKSHOP

Voor deze voorstelling maken BOS+ en BRONKS gezamenlijk een lesmap.

Heb je interesse om meer te weten rond de thema's van de voorstelling en hoe je daar op school mee aan de slag kan? Stel je dan kandidaat voor een gratis workshop van BOS+ voorafgaand aan de voorstelling.

Praktische info:

- › 2u00
- › Starten om 9u30 en/of 13u
- › 1 klas per workshop van ong. 25 leerlingen
- › De workshop vindt plaats op school
- › Deze workshop wordt gratis aangeboden door BOS+, er wordt gewerkt met een lotingssysteem.



Of kijk eens op de website van Het Heempark:
<https://www.heempark.be/educatief-aanbod>

van & met Greet Jacobs, Titus De Voogdt, Mats Vandroogenbroeck, Simon d'Huyvetter, Tania Van Der Sanden
regie Simon D'Huyvetter
kostuum Rachid Laachir
coproductie BRONKS & BOS+

C-MINE EXPEDITIE — IN DE VOETSPOREN VAN CYRIEL

- › **Datum — uur:**
op aanvraag, van dinsdag tot
vrijdag van 10u00 tot 17u00
- › **Locatie:**
C-mine energiegebouw
- › **Leeftijd:**
4-6 LO
- › **Capaciteit**
in klasverband



© J.B.

Maak kennis met Cyriel en volg hem op zijn werkdag in de mijn. Geen saai verhaal dat voorgelezen wordt, maar een reeks oude foto's zetten de leerlingen op het juiste spoor. Ze krijgen een rugzakje mee naar de ondergrondse gangen om de tocht extra spannend te maken.


Een spel waarin beleving, ontdekking en zintuiglijke ervaringen centraal staan!

Aanbod FILM

Naast het podiumaanbod kan je bij C-mine ook terecht voor een gevarieerd filmprogramma. Zo stimuleren we de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen nog meer.

Het filmaanbod realiseren we in samenwerking met Pathé Genk en J.E.F. Vanaf dit schooljaar plannen we drie vertoningsdagen:

- ✦ Donderdag 28 november 2024, 10u00
- ✦ Donderdag 6 maart 2025, 10u00
- ✦ Dinsdag 6 mei 2025, 10u00

 Heb je een andere voorkeursdatum, zoek je een film die bij een schoolthema past of grasduin je graag door het aanbod in de cinema of bij J.E.F. Dat kan! Omwille van organisatorische redenen vragen we wel om je in te schrijven met minstens 50 leerlingen. Dit mag over meerdere scholen gebeuren.

Dit jaar nemen we alvast deze films mee in ons vast aanbod:




KIJK SMAKELIJK! — COMPILATIE, VERSCHILLENDE REGISSEURS

› *Duurtijd*
47'

› *Leeftijd:*
3+ / 2-3 KO



Een kuikentje bakt muffins, een pauw wil van zijn buikpijn, af, en we gaan op reis naar het land van Mevrouw Boterham. Met deze vijf smakelijke verhaaltjes over etende dieren leer je jouw kleuters spelenderwijs over voeding.

 <https://youtu.be/PCfwgjxBAVs>

ROSA, DE KLEINE BLOEMENFEE — KARLA NOR HOLMBÄCK

› *Duurtijd*
75'

› *Leeftijd:*
2-3 KO en 1 LO



Bloemenfee Rosa overwint haar angsten wanneer ze haar avontuurlijke vriendin Silke volgt naar het magische bos. Een fantasierijke en fleurige animatiefilm die jonge kinderen toont hoe goede vrienden elkaar uitagen en het beste in elkaar naar boven brengen.

 <https://youtu.be/vvMBvngZSol>

DE FAMILIE MUIS —

COMPILATIE,
VERSCHILLENDE REGISSEURS

› *Duurtijd*
50'

› *Leeftijd:*
2-3 KO en 1 LO



In het bos wonen vogels, eekhoorns en muizen. Allemaal anders, allemaal uniek, maar ook allemaal samen. Deze zachte en kleurrijke compilatie over samenleven in de natuur, maakt thema's als vluchten en thuis-zijn tastbaar voor de allerjongsten. Samen met *De familie Muis* worden er ook nog twee kortfilms vertoond.

 https://youtu.be/LkzkN00JX_4


ROBOTBROER —

FREDERIK MELDAL NORGAARD

› *Duurtijd*
84'

› *Leeftijd:*
4-6 LO

Wanneer Alberte een nieuwe superrobot krijgt voor haar verjaardag, wordt ze plots populair op school. Een hoopvolle sciencefictionfilm met een vrolijk en herkenbaar verhaal. Vol interessante vragen over de gevaren en voordelen van technologie, maar ook over groepsdruk en tienerproblemen.

 <https://youtu.be/kKMx3E5cx08>



SIROCCO EN HET KONINGKRIJK VAN DE WIND —

BENOÎT CHIEUX

› *Duurtijd*
80'

› *Leeftijd:*
1-4 LO



De twee onbevreesde zusjes Juliette en Carmen belanden per ongeluk in de fantasiewereld uit hun lievelingsboek. Een schitterende animatiefilm over twee dappere zusjes, die op betoverende wijze thema's als familie, rouw en opgroeien benadert.

 <https://youtu.be/7bq6CPucTzU>

DANCING QUEEN —

AURORA GOSSÉ

› *Duurtijd*
92'

› *Leeftijd:*
4-6 LO



Om bij de coole kids op school te horen, doet Mina mee aan een danswedstrijd. Een geweldige crowdpleaser over dansen, verliefd worden en trouw blijven aan jezelf. Praat achteraf moeiteloos na over prestatiedruk, talenten en pesten.

 <https://youtu.be/iqOhh7gEXFM>

KET & DOC: 'RONDE 3', 'GRIP', 'WIJ, JONGENS' EN 'BUITENBEENTJES' — VERSCHILLENDE REGISSEURS ISM VAF, KETNET EN J.E.F.



› **Duurtijd**
75'

› **Leeftijd:**
4-6 LO

Laat je leerlingen kennismaken met nieuwe jeugddocumentaires gemaakt door Vlaamse filmmakers. Dit jaar Ronde 3, waar je kennismaakt met Sana die twee grote passies combineert, namelijk boksen en bakken. Of ga mee op klimkamp met de Oekraïense tiener Emilia. In *Wij, jongens* staat de vader-zoon relatie centraal, terwijl *Buitenbeentjes* ons leert trots te zijn op wie we zijn.



<https://youtu.be/vZ69OUF6Ki8>



ANY WAY THE WIND BLOWS —

Laat je deze zomer omver blazen door het mega-kunstenfestival 'Any Way the Wind Blows' op C-mine, waar kunst, lucht en wind op speelse wijze samenkomen.

Wat kan je verwachten?

Wel, veel! Van kleurrijke springkastelen, ontworpen door bekende, internationale kunstenaars tot een machine die windstromen nabootst. Van gigantische, opblaasbare sculpturen tot een eindeloze moshpit op het dak. Je kan vliegers gooien of je kan zelf vliegers maken. Inspiratie nodig? Die vind je bij 30 knettergekke vliegers ontworpen door verschillende kunstenaars.

Kom samen met je school of klas ervaren hoe de wind beweegt en wat lucht allemaal doen kan. Speel, spring, blaas en vlieg. Beleef (beeldende) kunst op een atypische en interactieve manier, deze zomer op C-mine!

Any Way the Wind Blows opent op 22 juni en is er tot 15 september 2024. We openen vanaf 17 juni exclusief voor scholen..

'Any Way the Wind Blows' toont werk van zowel nationale als internationale kleppers o.a. Cyril Lancelin (Fr), Kamiel De Waal (BE), Dennis Tyfus (BE), Haseeb Ahmed (VS), 019 (BE), Loulou João (BE/DRC), Sharon Van Overmeiren (BE), Shirley Villavicencio Pizango (BE/PE), Winnie Claessens (BE), Plastique Fantastique (IT & KR), Kasper De Vos (BE), Karina Beumer (NL), Ada Güvenir (BE/TR), Lotte Vrancken (BE), The RedBall Project (VS) ...

Praktische info

- ◆ Iedereen vanaf 4 jaar is welkom!
- ◆ Any Way the Wind Blows is geopend van dinsdag t.e.m. vrijdag van 10u00-18u00. Op aanvraag kan er vroeger worden gestart.
- ◆ Een bezoek duurt ongeveer 2 uur en doe je in klasverband.
- ◆ Kostprijs: 6 EUR per leerling
- ◆ Je staat zelf in voor je vervoer!

NENE SUPERSTAR — RAMZI BEN SLIMAN

› **Duurtijd**
97'

› **Leeftijd:**
5-6 LO en 1-2 SO



De twaalfjarige Neneh wordt toegelaten tot de prestigieuze Parijse Balletschool. Maar daar valt plots op hoe ze verschilt van de andere danseressen. Praat na deze ontroerende en hedendaagse Billy Elliot met je leerlingen over racisme, klassenverschillen en talenten.



geen trailer beschikbaar



- > **Combiticket**
10 EUR per leerling
- > **Duurtijd**
2u
- > **Capaciteit**
max. 25 leerlingen

Kom je met het 4de, 5de en/of 6de leerjaar naar 'Any Way the Wind Blows', dan kan je je bezoek combineren met de C-mine expeditie (doe-opdrachten prikkelen je leerlingen om zelf op ontdekking te gaan door onze rijke mijngeschiedenis)

Combi C-mine expeditie!



© Cyril Lanoëlin



BEELDENE KUNST & KLEUTERS



JOHANNES LANGKAMP

In 2022 was Johannes Langkamp te gast in C-mine om zijn installatie 'Museum voor verwondering' uit te testen. Hij was de eerste maker die een jaar lang de kans kreeg om nieuw werk te creëren speciaal voor kleuters. Johannes bricoleert met allerlei ongewone materialen die hij vervolgens aan het bewegen krijgt. Kinderen mochten in de installatie vrij op ontdekking gaan en spelenderwijs op zoek gaan naar onverwachtheden. Kinetische kunst voor kleuters!



NAZANIN FAKOOR

In 2024 gaan we samen met Nazanin Fakoor in gesprek met kleuters. Zij is een Iraans-Duitse kunstenares die woont en werkt in Brussel. *"Ik heb theaterkunsten gestudeerd in München en Parijs en set- en kostuumontwerp in La Cambre in Brussel. Ik ben een beeldend kunstenaar en doe performances. Ik hou ervan wanneer het publiek deel wordt van mijn installaties. Bezoekers beleven het niet alleen, maar hebben er ook invloed op. In 'Light Drawing' heb ik gewerkt met spiegels en reflecties. Bezoekers beïnvloedden de tekening op de muur door hun bewegingen. 'Rainbow' is een grotere versie daarvan."* Ze was dit seizoen al eens bij ons met haar installatie Rainbow en dat viel in de smaak bij de aanwezige families.





© Olympic_Titu

FRANCESCA CHIACCHIO

Vorig jaar was Francesca Chiacchio aan de beurt. Ze vertoefde toen een week in Bassschool Mater Dei, waar ze de kleuters liet experimenteren in haar kleurrijke vormenwereld. *"In mijn werk spelen geometrie en kleuren sowieso een belangrijke rol: het zijn krachtige instrumenten om ervaringen te delen en te communiceren met diverse groepen mensen. Geometrie is een universele taal. Dankzij deze residentie kan ik me een jaar lang focussen op kleuters en hoe zij met die taal omgaan."* vertelt ze in een interview



© Olympic_Titu

-  Hou je mailbox in de gaten! Binnenkort zoekt Nazanine een fijne plek om haar nieuw werk verder vorm te geven samen met Genkse kleuters.
-  Dit project realiseert C-mine samen met STORMOPKOMST, C-mine, CC Westrand, KAAP en Nadine of Werktank

OOK WELKOM *na schooltijd*

Stimuleer kinderen om ook los van een schoolbezoek cultuur op te snuiven! Volg ons programma daarvoor alvast op de voet en/of markeer volgende data in je agenda:

2024		
Zondag 1-09-2024	<i>Dansconcert - Tout petit</i>	4+
Maandag 28-10-2024	<i>Wattpatat - Kunst in Zicht ism EducaTHOR en Technologiebende</i>	10+
Dinsdag 29-10-2024	<i>Wattpatat - Kunst in Zicht ism EducaTHOR en Technologiebende</i>	10+
26-10 – 3 -11-2024	<i>GNEISTAN - Tal en Thee</i>	
FAMILIEDAG zondag 17-11- 2024	<i>WASCO! - Hetpaleis & Voetvolk/ Lisbeth Gruwez & Maarten van Cauwenberghe</i>	6+
	<i>iRRooTTaa - Grensgeval x Circus Katoen</i>	4+
FAMILIEDAG zondag 15-12- 2024	<i>DE (werktitel), een voorstelling die moet overleven met het allerlaatste dat nog over is - hetpaleis, Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel / Jetse Batelaan</i>	8+
	<i>Tapis Partis - Katrien Oosterlinck</i>	0-3 jaar



2025		
FAMILIEDAG zondag 26-1- 2025	<i>Heroes - LAIKA</i>	8+
	<i>Combination theory - Onaf</i>	5+
Zondag 16-2-2025	<i>Première - Compagnie Barbarie</i>	8+
FAMILIEDAG zondag 30-3-2025	<i>Rommelpaard - 4HOOG</i>	4+
	<i>Vouw - Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman</i>	7+
FAMILIEDAG zondag 27-4-2025	<i>STORMOPKOMST</i>	4+
woensdag 14 -5-2025	<i>B.O.S. - BRONKS & BOS+</i>	8+

Meer info en tickets:

www.c-mine.be





Notities



Lined writing area with 20 horizontal lines.



Lined writing area with 20 horizontal lines.

