

# SECUNDAIR ONDERWIJS

*Aanbod scholen*

*C-mine seizoen  
2024-2025*



© Misha Van Langhem



Beste directie,  
Hallo leerkracht én cultuurliefhebber,

In deze brochure kan je het aanbod voor scholen 2024–2025 terugvinden.

Opnieuw hebben we een waaier aan voorstellingen, films en culturele activiteiten voor jullie klaarstaan! C-mine werkt sinds afgelopen seizoen vanuit de kernwoorden PLAY, WORDS, MUSIC, HOST en DESIGN. Dit aanbod heeft het allemaal! Het is er speciaal voor het secundair onderwijs en kreeg vorm via prospecties, door gesprekken met en het vertrouwen in makers. Zo dadelijk prikkelen we jullie in woord en beeld om opnieuw met ons in een cultureel avontuur te stappen.

Ben je klaar?

Geef je ervaring 'vies stijl' door in gesprek te gaan met elkaar of een muzische les te wijten aan het thema van de voorstelling. Op onze website kan je lesmateriaal en andere tools downloaden om je op weg te helpen!

We kijken er opnieuw naar uit om jullie te mogen verwelkomen.

Graag tot in C-mine!

## *Contact*

---

[schoolprogrammatie@genk.be](mailto:schoolprogrammatie@genk.be)

---

**An Leemans**

**programmatie**

[an.leemans@genk.be](mailto:an.leemans@genk.be)

---

**Greet Houben**

**productiemedewerker**

[greet.houben@genk.be](mailto:greet.houben@genk.be)

---



## Inhoudsopgave

<b>PRAKTISCHE INFO</b>	<b>5</b>
<b>AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS - EERSTE GRAAD</b>	<b>7</b>
<b>AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS - TWEEDE GRAAD</b>	<b>10</b>
<b>AANBOD SECUNDAIR ONDERWIJS - DERDE GRAAD</b>	<b>11</b>
<b>FILM</b>	<b>17</b>
<b>ANY WAY THE WIND BLOWS</b>	<b>21</b>
<b>DANS EN JONGEREN</b>	<b>24</b>
<b>NA SCHOOLTijd</b>	<b>26</b>



## Goed om te weten

In deze brochure maken we gebruik van enkele afkortingen of symbolen. We leggen ze hier even aan je uit.

<b>SO</b>	Secundair onderwijs
	Deze voorstelling hebben we gezien.
	Deze voorstelling moet nog gemaakt worden of is nog volop in creatie.
	Extra info bij de voorstelling.
	Klik hier en je kan de trailer bekijken.

## Praktische informatie

Noteer **donderdag 6 juni 2024** met stip in je agenda! Dan presenteren we het aanbod voor scholen 2024-2025 aan directie en leerkrachten. Om de puzzel zo eerlijk mogelijk te leggen, werken we met een lotingsysteem. Genkse scholen krijgen voorrang op niet-Genkse scholen. Clusterscholen splitsen we op per vakdomein. De volgorde bepaalt hoe de inschrijvingen worden verwerkt. We koppelen elke klas/school eerst aan een voorstelling/project, pas wanneer iedereen in de puzzel past worden de open plaatsen ingevuld.

Uiterlijk **zondag 16 juni 2024** ontvangen we graag jullie voorkeuren. Inschrijvingen die we daarna ontvangen worden in chronologie van ontvangst verwerkt. De voorrang vervalt dan.

### HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven verlopen via een online invulformulier op onze website.

Zorg dat je gegevens zo correct mogelijk worden ingevuld én geef per klas een 1ste, 2de én 3de keuze. Dat maakt het puzzelen voor ons gemakkelijker!

→ <https://www.c-mine.be/scholen>

Voor **vrijdag 28 juni 2024** ontvang je van ons een bevestigingsmail met daarin een overzicht van de inschrijvingen per school. In september nemen we terug contact op met de cultuurverantwoordelijken van elke school om de definitieve leerlingenaantallen op te vragen. Tot 30 september 2024 kunnen er nog eventuele wijzigingen (o.a. *projectweek, pedagogische studiedag, sportdag, enz*) doorgevoerd worden. Daarna worden wijzigingen slechts uitzonderlijk toegestaan.

Na de voorstelling ontvang je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. C-mine hanteert een afwijking van max.10% op het ingeschreven aantal leerlingen. Grotere afwijkingen worden sowieso gefactureerd. Bij onrechtmatige annulering kan C-mine het volledige inschrijvingsbedrag factureren.

### TICKETPRIJZEN

- ◆ Podiumvoorstellingen of projecten secundair onderwijs: € 6,00
- ◆ Omkaderingen: € 2,00
- ◆ Filmvertoningen: € 6,40\*

Begeleidende leerkrachten gratis.

\* Omdat we samenwerken met een commerciële partner, kan deze prijs doorheen het schooljaar wijzigen. Scholen die een film aanvragen krijgen hierover tijdig de nodige info.

### VERVOER

C-mine is bereikbaar met het openbaar vervoer\* en ligt op het Genkse fietsnet (knooppunt 1/4/5). Sommige scholen wagen het zelfs te voet.

\* C-mine is erkend als 'cultuurschakel'.

Klasgroepen (max. 30 lln) kunnen via DynamoOPWEG gratis met de bus naar C-mine komen. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar ons cultuurhuis.

Wil je als school gebruik maken van dit initiatief?

Surf dan naar [www.cultuurkuur.be/subsidies](http://www.cultuurkuur.be/subsidies) en ontdek de mogelijkheden.

### HET VERLOOP VAN DE VOORSTELLING/ACTIVITEIT

- ◆ Vertel kort aan je leerlingen waar jullie naartoe gaan!
- ◆ Als begeleidende leerkracht blijf je ten alle tijden verantwoordelijk voor je leerlingen! We vragen dan ook om bij je klasgroep te gaan zitten in de zaal.
- ◆ We starten 'stipt' en laten jullie niet graag wachten. Dat kan alvast door er met je klasgroep/school op tijd (10min op voorhand) te zijn.  
Lukt het door omstandigheden niet? Gelieve ons dan onmiddellijk te verwittigen.
- ◆ Het gebruik van de vestiaire is verplicht. Rugzakken staan hier ook veilig of kunnen bij de ingang van de zaal worden verzameld. Dit omwille van brandveiligheid.
- ◆ Snoepgoed, eten en drank zijn niet toegestaan.
- ◆ Smartphones, fototoestellen, ... worden volledig uitgeschakeld in de zaal. Geef zelf het voorbeeld én attendeer je leerlingen hierop! Wil je graag beeldmateriaal ontvangen van de voorstelling, dan kan dit opgevraagd worden.
- ◆ Reageren (lachen, antwoorden op een vraag, enz.) mag en vinden we net héél fijn. Zolang het ten minste over de voorstelling/activiteit gaat. Veel voorstellingen vragen ook naar interactie met het publiek. Waak mee over het evenwicht en bereid je leerlingen hierop voor.

Haal het maximum uit de voorstelling/activiteit en plan een voor- en/of nagesprek in de klas. Lesmateriaal kan je vinden op onze website [www.c-mine.be/lesmateriaal](http://www.c-mine.be/lesmateriaal)

### BEVRAGING

Wil je iets delen na de voorstelling? Doen! Dat kan door contact op te nemen met ons per telefoon of mail.

Na elke voorstelling ontvang je ook een mail met een vragenlijst. Het geeft ons een inkijk in hoe de begeleidende leerkracht én de klas de voorstelling beleefd hebben. Vaak bevestigt het wat wij ook in de zaal voelden. We vinden het in eerste instantie fijn om dit te lezen en houden zeker ook rekening met jullie feedback. Afgelopen schooljaar diende het bijvoorbeeld als basis om in gesprek te gaan met een maker over een voorstelling. Anderzijds is het ook dankbaar materiaal om cadeau te doen aan de spelers op het podium of makers achter de schermen.



#### OPGELET

**VANAF SEIZOEN 2024-2025 VERANDEREN DE NAMEN VAN ONZE ZALEN.**

- ◆ Kleine zaal = Club
- ◆ Grote zaal = Theater



## Omkadering in de klas

### EEN GESLAAGD BEZOEK AAN C-MINE BEGINT IN DE KLAS!

Om van je bezoek een zinvolle ervaring te maken, is een goede voorbereiding én naverwerking in de klas van onschatbare waarde. Doen dus!

Het juiste verwachtingspatroon creëren is daarbij een goed startpunt. Het helpt wanneer leerlingen min of meer weten wat ze gaan beleven: een workshop, een rondleiding in een expo, een theatervoorstelling, een dansvoorstelling, een film of een theaterproject op locatie. Daarnaast is de info over de inhoud of het thema een mogelijke trigger. Bij de meeste voorstellingen hoort een lesmap vol tips over hoe je zowel vooraf, maar ook achteraf met de inhoud van de voorstelling aan de slag kan gaan. Deze zijn kant en klaar en verwijzen ook naar de lesdoelen.

Via [www.c-mine.be/lesmateriaal](http://www.c-mine.be/lesmateriaal) kan je materiaal bij elke schoolvoorstelling raadplegen. Op diezelfde website kan je bij de activiteit zelf ook extra beeldmateriaal of een trailer bekijken.

We nemen de link naar deze informatie ook telkens op in het herinneringsmailtje dat we je kort voor jullie bezoek aan C-mine sturen. Je kan ons uiteraard ook steeds contacteren om samen te zoeken naar een manier om de beleving met je leerlingen te versterken.

### EEN CULTUUR- OF KUNSTPROJECT OP SCHOOL?

Kunst en cultuur beleven in klasverband kan op zoveel verschillende manieren! Samen genieten van een theater- of dansvoorstelling bij ons, een museum bezoeken dichtbij of ver weg, verdwalen tussen de rekken van de bibliotheek, enz.

Je kan kunst en cultuur ook rechtstreeks in de klas brengen en zelf de handen uit de mouwen steken, samen naar kunst kijken, een choreograaf of theatermaker uitnodigen, enz. Kinderen en jongeren in contact brengen en actief laten kennismaken met cultuur kan ook in de klas!

#### Heb je een idee?

#### Wil je een cultuur- of kunstproject op school realiseren?


Geef ons dan zeker een seintje voor de nodige tips en advies op maat. We begeleiden jullie ook graag in het aanvragen van een subsidie via een DynamoPROJECT.

Voor meer info, zie [www.cultuurkuur.be/subsidies](http://www.cultuurkuur.be/subsidies) of neem contact met ons via [schoolprogrammatie@genk.be](mailto:schoolprogrammatie@genk.be)

## Aanbod SECUNDAIR ONDERWIJS

2024			
22-11-2024	10u00 + 13u30	<i>FRAMED - hetpaleis / Karolien Verlinden</i>	1-4 SO
25-11-2024	10u30 + 13u30	<i>Alles wat je moet weten - Fernand</i>	1-2 SO
26-11-2024	10u30 + 13u30	<i>Alles wat je moet weten - Fernand</i>	1-2 SO
26-11-2024	10u00 + 13u30	<i>I love (and hate) you, Iran - fABULEUS / Armin Mola</i>	2-4 SO

2025			
25-02-2025	13u30	<i>Remember my name - fABULEUS/ Mitch Van Landeghem</i>	4-6 SO
17-03-2025	10u00 + 13u30	<i>My Sweet Panther - FroeFroe x Theater Stap</i>	1-3 SO
24-03-2025	10u00 + 13u30	<i>Even pingpongen - hetkwartier</i>	4-6 SO
25-03-2025	10u00 + 13u30	<i>Even pingpongen - hetkwartier</i>	4-6 SO
25-04-2025	10U30 + 13U30	<i>Serdi - Serdi Faki Alici &amp; Lara Staal / NTGent</i>	5-6 SO
12-05-2025	13U30	<i>Fatidou M. - hetpaleis &amp; Martha!tentatief/ Bart Van Nuffelen</i>	1-3 SO
12-05-2025	13U30	<i>Beatrijs - Het huis Hasselt</i>	5-6 SO
13-05-2025	10U00 + 13U30	<i>Fatidou M. - hetpaleis &amp; Martha!tentatief/ Bart Van Nuffelen</i>	1-3 SO
13-05-2025	13U30	<i>Beatrijs - Het huis Hasselt</i>	5-6 SO

 Interesse in iets helemaal anders? Je kan met 1-2 SO ook naar de kunsteducatieve workshop WATTPATAT van Kunst in Zicht. Alle info vind je terug op p18 in de brochure voor het basisonderwijs.

 De voorstelling 'Alice in Randomland' van Dinsdag.org speelt ook voor 1-2 SO. Blader even naar p17 in de brochure voor basisonderwijs.

# FRAMED — HETPALEIS / KAROLIEN VERLINDEN

- › **Datum — uur:**  
22-11-2024, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**  
Theater
- › **Leeftijd:**  
12+ / 1-4 SO
- › **Capaciteit**  
max. 400 leerlingen






© Clima Hermans

Het lijkt alsof ons lichaam nog nooit zo'n prominente plaats heeft gekregen in de manier waarop we naar onszelf en naar de anderen kijken. In het leven van opgroeiende jongeren leidt dat tot kwetsbaarheid, en soms tot ronduit gewelddadig gedrag: racisme, fatshaming, seksisme, pestgedrag. Het gevolg van een blik die mensen reduceert tot een lichaamskenmerk.

FRAMED wil die blik bevrijden.

Acht performers delen kwetsbare details over hun lichaam. Ze tonen hoe uiterlijke kenmerken maar een fractie vertellen over wie iemand écht is. Hun woorden en bewegingen laten een zoektocht naar zelfaanvaarding en trots zien. Dit alles op de live muziek van een exclusief muzikantenduo: Hantrax creëert een aanzwellende clubvibe waarin de groep samenkomt, de trombone van Nabou Claerhout voert naar de emotionele binnenwereld van de performers.

-  Met FRAMED krijgt choreografe Karolien Verlinden een zaal vol baldadige pubers muisstil. – De Standaard.
-  "Het kijken naar het theaterstuk, of je het nu goed, slecht, saai of interessant vindt, het maakt iets los." - Stampmedia

 <https://vimeo.com/895779962>

# ALLES WAT JE MOET WETEN — FERNAND

- › **Datum — uur:**  
25-11-2024, 10u30 + 13u30  
26-11-2024, 10u30 + 13u30
- › **Duurtijd**  
75'
- › **Locatie:**  
Theater
- › **Leeftijd:**  
12+ / 1-2 SO
- › **Capaciteit**  
max. 250 leerlingen



© Clima Hermans

Buiten is het stralend weer, en jij moet de godganse dag binnenblijven om onzinnige leerstof in je hoofd te stampen. Dat overkomt je jaar na jaar, terwijl het echte leven aan je voorbijtrekt. Fernand lost dit voor je op.

Als alles altijd terugkomt, waarom nog langer stilstaan bij nutteloze feiten? Fernand filtert voor jou de grote verhalen uit alle bagger en bezorgt je een landkaart voor het puberleven. De kortste weg naar the juicy stuff. Speciaal voor jou lijsten we op welke zaken er écht toe doen. We leren je in 60 minuten de do's en don'ts van je middelbare schooltijd.

Hoe onderhandel je met je ouders zodat plots alle deuren opengaan? Hoe verover je de liefde van je leven? Welke tips en tricks heb je wél nodig om de wereld aan te kunnen?

Gooi alle droge werkblaadjes uit het raam. Geef ons een uur van je kostbare tijd en breng de rest van je middelbare schoolcarrière al fluitend door.

Na 'Niet echt, wel waar' (ode aan het theater) en 'Onzin voor gevorderden' (ode aan de wetenschap) brengt Fernand met hun nieuwe coming of age-voorstelling 'Alles wat je moet weten' een ode aan de meest verwarrende jaren van het leven. De puberjaren. Het wordt een ode aan de verbinding. Verbinding tussen pubers. Tussen pubers en hun ouders, = / leraars. Verbinding tussen Fernand en het publiek.

**Creatie en spel:** Heleen Desmet, Bram Kelchtermans, Alicia Andries en Tuur Van Boxem  
**Creatie en regie:** Steven Beersmans  
**Muziek:** Ibijs Boyen  
**Coaching en zakelijke productie:** Sabien Van Moorter  
**Scenografie en lichtontwerp:** Michiel Van Cauwelaert  
**Kostuum:** Elise Goedgezelschap  
**Techniek:** Bregt Janssens  
**Productie:** Fernand in coproductie met Perpodium  
**Met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via uFund**  
**Met dank aan DeFIGURANTEN, CC De Steiger, Cultuurhuis Merelbeke, CC MUZE, deRuimte, De MET, jABULEUS, hetpaleis, 30CC en Lucas Heytens**



# I LOVE (AND HATE) YOU, IRAN — FABULEUS / ARMIN MOLA

› Datum — uur:  
26-11-2024, 10u00 + 13u30

› Duurtijd  
75'

› Locatie:  
Club

› Leeftijd:  
12+ / 2-4 SO

› Capaciteit  
max. 200 leerlingen



Dariush Omidy groeit op in Turnhout, in een gezin dat noodgedwongen Iran verruilde voor België. Zoekend naar wat het betekent om Iraniër, Belg en vooral zichzelf te zijn, brengt hij een snijdende haat-liefdesverklaring aan een plek waarnaar hij niet meer terug kan.

I love (and hate) you, Iran is een grappige en ontroerende monoloog van acteur en rapper Armin Mola, deels gebaseerd op zijn eigen verhaal. Hij maakte een eerste versie als afstudeerproject aan de kunsthumaniora Lemmensinstituut in Leuven en herwerkte het nadien onder de vleugels van FABULEUS tot een volwaardige voorstelling.



"Opgroeien in verschillende culturen kan moeilijk zijn, maar ook verrijkend. I love (and hate) Iran is een pleidooi voor open blikken, nuance, empathie." – theaterkrant.



<https://vimeo.com/865857635>

Concept, tekst & spel Armin Mola  
Eindregie Mokballad Rasem  
Dramaturgie Peter Antonissen  
Kostuums Rida Habib Allah Artistieke  
coach Thomas Bellinck  
Scenografie Anthony Nui  
Productie fABULEUS  
Met de steun van de Warande, de stad Leuven  
en de Vlaamse overheid

# REMEMBER MY NAME — FABULEUS / MITCH VAN LANDEGHEM

› Datum — uur:  
25-02-2025, 13u30

› Locatie:  
Theater

› Leeftijd:  
14+ / 4-6 SO

› Capaciteit  
max. 220 leerlingen



Creatie, tekst & regie Mitch Van Landeghem  
Van en met Louise Arfaoui, Jenne Dilissen, William  
Doevenspeck, Ziba Jafari, Fatima Noori, Rik Smulders,  
Iris van Lenthe, Niab van Remmen en Shane Van Roye  
Dramaturgie Martha Balthazar en Carine van Bruggen  
Choreografie Semna Segal  
Muzikale leiding Valentina Tóth  
Scenografie & kostuums Sietske Van Aerde  
Productie fABULEUS  
Coproductie Perpodium  
Met steun van de stad Leuven, de Vlaamse Overheid en  
de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

Tijdens een talkshow wordt een groep voormalige kindsterren geïnterviewd en geconfronteerd met vragen over vroeger en nu. Wat is er van hen geworden? Ooit werden ze gekozen uit honderden anderen. Ooit werden ze op handen gedragen door een uitzinnig publiek. Intussen zijn ze ouder en minder uitzonderlijk. Samen blikken ze terug op een tijd die eigenlijk nog bezig is. Maar een huid kan nooit voor eeuwig als gegoten zitten.

Samen met 9 jonge spelers, zangers en dansers onderzoekt theatermaker Mitch Van Landeghem in Remember My Name onze obsessie met succes en hoe we omgaan met jong talent. Is vroeg ontdekt worden een springplank naar succes of een loopplank naar de ondergang?



# MY SWEET PANTHER —

## THEATER FROEFROE + THEATER STAP

- › **Datum — uur:**  
17-03-2025, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**  
Club
- › **Leeftijd:**  
12+ / 1-3 SO
- › **Capaciteit**  
max. 200 leerlingen



My Sweet Panther is het verhaal van een aan lager wal geraakte stad. Alle fabrieken gingen er failliet waardoor een ganse gemeenschap crashte. Iedereen zit in de miserie, maar nu schijnt er een lichtpuntje.

Jaren geleden vertrok Claire onder vreemde omstandigheden. Intussen is ze multimiljardair en brengt ze een bezoek aan haar geboortestad. Iedereen hoopt dat ze een wilde investering doet die de stad er bovenop zal helpen. Haar ex-lief woont hier nog steeds en hij moet Claire overhalen tot gulle daden. Madame Claire blijkt inderdaad 5 miljard in de stadskas te willen investeren, op één voorwaarde: ze vraagt gerechtigheid. Ze wil dat haar ex-lief vermoord wordt. Hij is de reden van haar vertrek. Hij heeft haar zwanger gemaakt en verstoten. Hij moet dood.

Dit gezegd zijnde gaat ze rustig op hotel en wacht af. De dorpelingen zakken weg in een poel van dilemma's, gewetensvragen, moordplannen en hebzucht. Eén dode voor zoveel gelukkig leven lijkt misschien toch niet zo onredelijk.

En dan ontsnapt de zwarte panter, het huisdiertje van Madame Claire.

**Met:** Annelore Stubbe, Charlotte van den Bergh, Daan Hutten, Dries De Win of Rob Van der Auwera, Dries Fosseprez, Els Van Gils, Gert Dupont, Lynn Proost, Evelien Alles, Marc Maillard, Pieter Lavrijssen, Stan Martens, Tuur Verelst, Sinay Bavurbe  
**Techniek:** Marjolien Cuypers, Bert De Mulder, Jamy Hollebeke  
**Poppen & decor:** Gert Dupont, Jan Maillard, Janneke Hertoghs, Zia De Mesmaeker, Marc Maillard, Astrid Michaelisen, Bert De Mulder, Nina Dupont, Patrick Maillard, Charlotte Hannes (stage), Charlotte Becurwe (stage), Koen Van Hoecke  
**Dank aan het personeel van Dagcentrum Kasteel**  
**In coproductie met Perpodium met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid**

# EVEN PINGPONGEN —

## HET KWARTIER / MARIËN & VON WINCKELMANN & THEATER ARSENAAL

- › **Datum — uur:**  
24-03-2025, 10u00 + 13u30  
25-03-2025, 10u00 + 13u30
- › **Locatie:**  
Club
- › **Leeftijd:**  
15+ / 4-6 SO
- › **Capaciteit**  
max. 200 leerlingen



Overal krijg je goede raad. Van studieadvies tot make-up tutorials, van stemwijzers tot sekstips. Geluk, succes, en rijkdom: het ligt allemaal voor het rapen. Als je maar luistert.

In Even pingpongen leggen enkele adviseurs je uit waarom je beter naar een andere voorstelling had kunnen gaan. Of naar de cinema. Of een bokscub. Zij weten wat het beste voor je is. Ze weten wat je beter had kunnen zien, beter had kunnen doen, welke job jou beter zou passen, welk lief je beter zou nemen (en hoe), of welke relatiestructuur, met schema's en pijlen, die soms naar zichzelf wijzen. Maar zij hebben er niks bij te winnen. Zeggen ze. Ze geven gewoon advies.

Even pingpongen wordt een satirische voorstelling over de gevaren van onafhankelijke experts, havermelk en puur rationele oplossingen - losjes geïnspireerd op A Modest Proposal van Jonathan Swift.

Een aanrader, al zeggen we het zelf. We hebben er niks bij te winnen.

**Regie** Freek Mariën & Carl von Winckelmann  
**Spel** Indra De Bruyn, Yinka Kuitenbrouwer en Maxime Waladi  
**Productie** Het Kwartier & theater arsenaal  
**In coproductie met** Perpodium  
**Met de steun van de Vlaamse Overheid, Taxshelter van de Belgische Federale Overheid, Stad Mechelen en Literatuur Vlaanderen**



# SERDI — SERDI FAKI ALICI & LARA STAAL / NTGENT

- > **Datum — uur:**  
25-04-2025, 10u30 + 13u30
- > **Locatie:**  
Club
- > **Leeftijd:**  
16+ / 5-6 SO
- > **Capaciteit**  
max. 160 leerlingen



'SERDI' is het inspirerende verhaal van iemand die, ondanks een leven zonder bezittingen, zijn stem transformeert tot een thuis en zichzelf bevrijdt door het leren van beatboxen in de perfecte akoestiek van zijn isoleercel.

'SERDI' vertelt het verhaal van de Gentse acteur en beatboxer Serdi Faki Alici. Over hoe iemand die niks heeft, van zijn stem zijn thuis maakt. Als wees, van instelling naar instelling en van school naar jeugddetentie, deed Serdi zichzelf een belofte. Hij leerde zichzelf beatboxen. Hij trainde net zo lang totdat hij het kon. De akoestiek van de isoleercel bleek perfect geschikt voor het verfijnen van zijn techniek.



"SERDI ontroert met een waarachtige monoloog over zijn levensverhaal" - De Morgen.

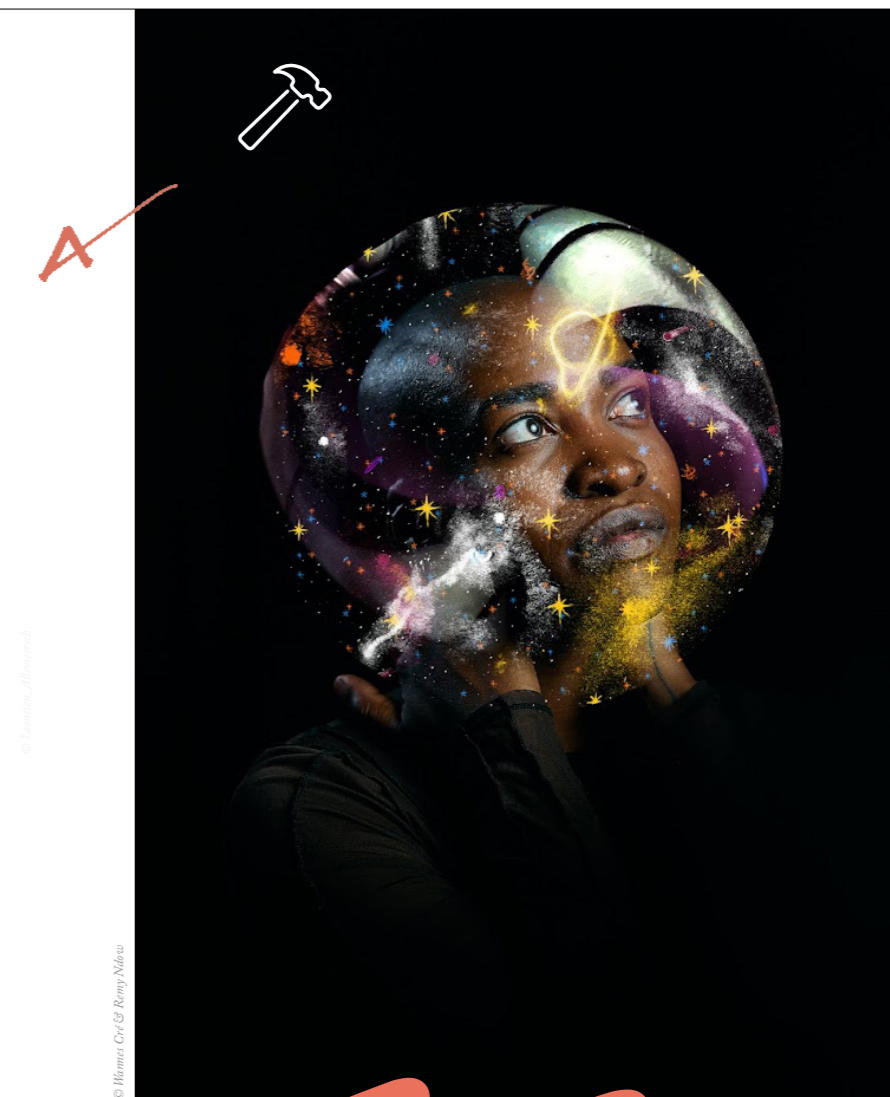


<https://vimeo.com/875070819/d7bad11671>

**concept & tekst:** Serdi Faki Alici, Jamila Channouf, Lara Staal  
**spel & muziek:** Serdi Faki Alici  
**regie:** Lara Staal  
**vooronderzoek & coaching:** Jamila Channouf  
**dramaturgisch advies:** Benoît Vanraes  
**spelcoaching:** Sven Ronsijn  
**decorontwerp:** Grisba Runge  
**lichtontwerp:** Sander Michiels  
**productie:** NTGent  
**coproductie:** Theater Aan Zee

# FATILOU M. — HETPALEIS & MARTHA! TENTATIEF/ BART VAN NUFFELEN

- > **Datum — uur:**  
12-05-2025, 13u30  
13-05-2025, 10u00 + 13u30
- > **Locatie:**  
Club
- > **Leeftijd:**  
12+ / 1-3 SO
- > **Capaciteit**  
max. 200 leerlingen



**spel n.t.b.**  
**research, muziek en performance** Prisca-Agnes Nishimwe  
**cast (film)** leerlingen en leraars van de Spectrumschool, Deurne  
**research, tekst en regie (theater)** Bart Van Nuffelen  
**research, tekst & regie (film)** Anthony Nti, Chingiz Karibekov, Remy M. Ndorw  
**licht, eindregie (theater)** Tim Clement  
**scenografie** Bruno Herzele en Elke Thuy  
**kostuum** Wim Muylaert  
**dramaturgie** Silke De Bruyne en Jenne Van daele  
**tekst supervisie** Johan Petit  
**tekst (stage)** Teun Renkema  
**algemene productie** Jenne Van daele  
**technische productie** Evelien Vanden Boer  
**educatieve omkadering** Silke De Bruyne  
**productie hetpaleis & Martha!**tentatief met steun van de taxsheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures

Rena is veertien. Ze verwacht niets van het leven, niets van zichzelf, niets van school. En dat mag iedereen weten. Ze bepaalt de sfeer in de klas, ze is luid en brutaal. Tot in het midden van het schooljaar een nieuwe leerling in de klas komt, die na enkele maanden even plots weer verdwijnt: Fatilou. Sindsdien is er iets veranderd in de klas. Het meest nog voor Rena.



# BEATRIJS — HET HUIS HASSELT

- › **Datum — uur:**  
12-05-2025, 13u30  
13-05-2025, 13u30
- › **Locatie:**  
Theater
- › **Leeftijd:**  
16+ / 5-6 SO
- › **Capaciteit**  
max. 250 leerlingen



Beatrijs: een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel, maar dan moeilijk.

Beatrijs: een middeleeuwse non die het klooster verlaat voor een jeugdliefde. Een liefde die vertrekt als het geld op is. Waarna Beatrijs als sekswerker aan de slag gaat om haar kinderen te kunnen onderhouden. Uiteindelijk besluit ze haar kinderen af te staan en terug te keren naar het klooster. Ziedaar: het verhaal van Beatrijs in het (heel) kort.

De middeleeuwen worden vaak clichématig beschreven als “donkere eeuwen” waarin (mannelijk) geweld domineert en vrouwen geen rol spelen. Maar vrouwen zijn in die tijd veel meer geëmancipeerd dan wij doorgaans denken. Beatrijs is het ideale personage om komaf te maken met deze eenzijdige blik op de geschiedenis. Een vrouw die zowel non, moeder als sekswerker is.

In deze voorstelling zullen Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer dit flinterdunne verhaal volledig uitdiepen om de complexiteit ervan in kaart te brengen.



<https://vimeo.com/814578061>

## Aanbod FILM

Naast het podiumaanbod kan je bij C-mine ook terecht voor een gevarieerd filmprogramma. Zo stimuleren we de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van jongeren nog meer.

Het filmaanbod realiseren we in samenwerking met Pathé Genk en J.E.F. We programmeren films bij voorkeur op de onderstaande data:

- ✦ Donderdag 28 november 2024, 10u00
- ✦ Donderdag 6 maart 2025, 10u00
- ✦ Dinsdag 6 mei 2025, 10u00



Heb je een andere voorkeursdatum, zoek je een film die bij een schoolthema past of grasduin je graag door het aanbod in de cinema bij J.E.F. Dat kan! Omwille van organisatorische redenen vragen we wel om je in te schrijven met minstens 50 leerlingen. Dit mag over meerdere scholen gebeuren.

**Dit jaar nemen we alvast deze films mee in ons vast aanbod:**





# BERABER — METE GÜMÜRHAN



› Duurtijd  
82'

› Leeftijd:  
12+ / 1-3 SO



Freerunner Zeki verhuist met zijn vader van Rotterdam naar de luxueuze wijk in Istanbul. Daar raakt hij bevriend met jongeren voor wie hij zijn bevoorrechte leven verborgen wil houden. Samen met een charismatisch hoofdpersonage verkennen je leerlingen de verschillen tussen arm en rijk, het belang van vriendschap en zelfexpressie, en wat je allemaal doet om 'erbij te horen'.



<https://youtu.be/baWTZ2rtZaw>

# HOW TO BLOW UP A PIPELINE — DANIEL GOLDHABER

› Duurtijd  
104'

› Leeftijd:  
14+ / 3-6 SO



Een groepje klimaatactivisten gaat op een gewaagde missie: ze willen een oliepijpleiding in Texas opblazen. Een spannende ecothriller die jongeren aanzet tot nadenken over de klimaatverandering, ecologie en het verschil tussen zelfbescherming en terrorisme.

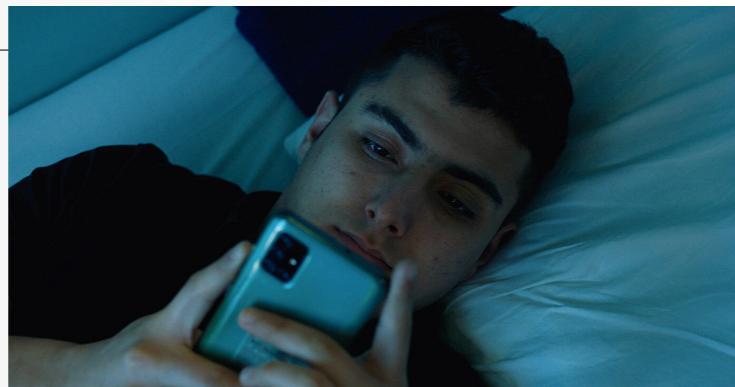
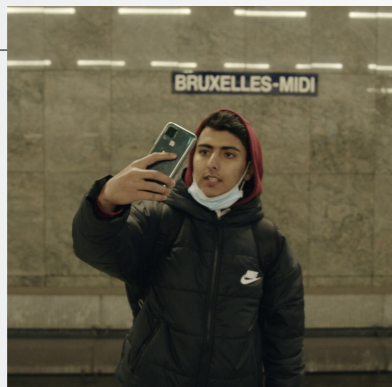


<https://youtu.be/J-rwJzQJwhU>

# THE MIND GAME — SAJID KHAN NASIRI, EEFJE BLANKEVOORT, ELS VAN DRIEL

› Duurtijd  
82'

› Leeftijd:  
14+ / 3-6 SO



De persoonlijke reis van de Afghaanse Sajid vormt de basis van deze intieme documentaire. Zijn uitdagende reisroute is uitgewerkt als een roadmovie en geeft een ongelooflijk sterk beeld van wat het betekent om een jonge vluchteling te zijn. Door de mix van smartphonebeelden en interviews zal deze documentaire je leerlingen ongetwijfeld ontroeren en engageren.



<https://youtu.be/ZnUI3ivsyIk>

# SISTERHOOD — NORA EL HOURCH

› Duurtijd  
101'

› Leeftijd:  
14+ / 3-6 SO



Drie vriendinnen krijgen te maken met publieke verontwaardiging wanneer ze op sociale media een video verspreiden. Deze energieke film is een boeiend startpunt voor klasdiscussies over de mogelijke gevaren van wat je online deelt.

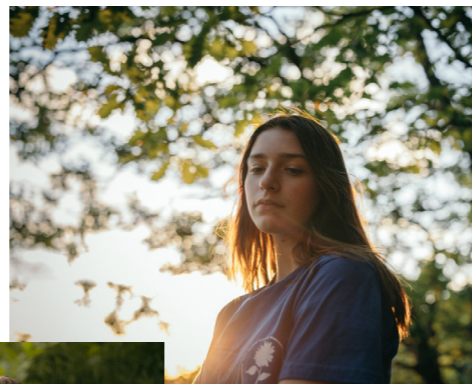


We zijn de trailer niet vergeten, die is er pas na 01.09.2024.



# HOLLY —

## FIEN TROCH



› *Duurtijd*  
103'

› *Leeftijd:*  
14+ / 3-6 SO

De vijftienjarige Holly vermoedt dat ze helende krachten heeft. Overal waar ze komt, schenkt ze hoop en rust aan wie het nodig heeft. Maar dan beginnen mensen steeds meer van haar te eisen. Dit paranormale drama verkent thema's als geloof, pesten en rouw, maar is tegelijkertijd een treffend portret van een tienermeisje dat op zoek is naar zichzelf.



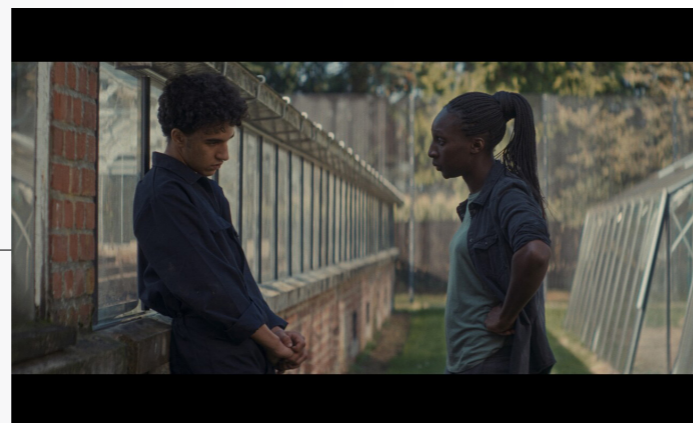
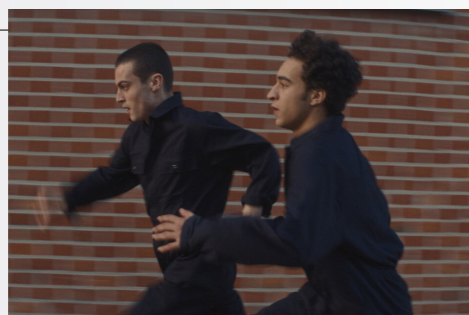
<https://youtu.be/RDud3ecGWj8>

# LE PARADIS —

## ZENO GRATON

› *Duurtijd*  
88'

› *Leeftijd:*  
14+ / 3-6 SO



Voor de zeventienjarige Joe zit zijn tijd in de gesloten jeugdinstelling er bijna op. Dan wordt hij aangetrokken door William, een nieuwe gevangene die in de aangrenzende cel verblijft. Deze Belgische debuutfilm vol herkenbare emoties daagt jouw leerlingen uit om na te denken over zelfexpressie, genegenheid en vrijheid.



<https://youtu.be/aTljf3yEKIY>

20

# ANY WAY THE WIND BLOWS —

Laat je deze zomer omver blazen door het mega-kunstenfestival 'Any Way the Wind Blows' op C-mine, waar kunst, lucht en wind op speelse wijze samenkomen.

Wat kan je verwachten?

Wel, veel! Van kleurrijke springkastelen, ontworpen door bekende, internationale kunstenaars tot een machine die windstromen nabootst. Van gigantische, opblaasbare sculpturen tot een eindeloze moshpit op het dak. Je kan vliegers gooien of je kan zelf vliegers maken. Inspiratie nodig? Die vind je bij 30 knettergekke vliegers ontworpen door verschillende kunstenaars.

Kom samen met je school of klas ervaren hoe de wind beweegt en wat lucht allemaal doen kan. Speel, spring, blaas en vlieg. Beleef (beeldende) kunst op een atypische en interactieve manier, deze zomer op C-mine!

Any Way the Wind Blows opent op 22 juni en is er tot 15 september 2024. Vanaf 17 juni openen we al exclusief voor scholen.

'Any Way the Wind Blows' toont werk van zowel nationale als internationale kleppers o.a. *Cyril Lancelin (Fr)*, *Kamiel De Waal (BE)*, *Dennis Tyfus (BE)*, *Haseeb Ahmed (VS)*, *019 (BE)*, *Loulou João (BE/DRC)*, *Sharon Van Overmeiren (BE)*, *Shirley Villavicencio Pizango (BE/PE)*, *Winnie Claessens (BE)*, *Plastique Fantastique (IT & KR)*, *Kasper De Vos (BE)*, *Karina Beumer (NL)*, *Ada Güvenir (BE/TR)*, *Lotte Vrancken (BE)*, *The RedBall Project (VS)* ...

### Praktische info

- ◆ Any Way the Wind Blows is geopend van dinsdag t.e.m. vrijdag van 10u00-18u00. Op aanvraag kan er vroeger worden gestart.
- ◆ Een bezoek duurt ongeveer 2 uur en doe je in klasverband.
- ◆ Kostprijs: 6 EUR per leerling.
- ◆ Je staat zelf in voor je vervoer!



21







# DANS & JONGEREN



Het afgelopen seizoen hebben we weer veel jongeren aan het dansen gekregen. Naast de première van 'Beyond the Edge' door Piet van Dycke, was er ook nog de creatie 'Both, Two and Many' door Vera Tussing. Telkens stonden er Limburgse jongeren op scène. Voor wie benieuwd is naar onze jaarlijkse creaties met jong danstalent vertellen we er hier graag meer over!

## BEYOND THE EDGE

'Beyond the Edge' is de derde professionele jongerenvoorstelling die we samen met FABULEUS en onze cultuurpartners uit Maasmechelen, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel, Tongeren en Hasselt maken. Het begon allemaal met 'SNAP XL', gecreëerd door choreografe Talitha De Decker en 14 jongeren (geselecteerd uit 83 kandidaten). Deze voorstelling ging in 2018, bij ons, in C-mine in première en speelde daarna zelfs in Denemarken en Nederland. Voor het tweede project werd choreografe Carli Gellings gekozen. Zij maakte met 11 jongeren (gekozen uit 122 kandidaten) de dansproductie 'We Go Places'. Niet-geselecteerde jongeren konden daarenboven deelnemen aan een ander project: de dansfilm 'Moteur Synchrone' i.s.m. Danspunt en Passerelle, in regie van Jamie Lee en Stanislav Dobák. Bij het creatieproces van 'We Go Places' gooide de pandemie helaas roet in het eten, maar uiteindelijk kon de voorstelling in 2021 met wat vertraging dan toch in première gaan en volgde er nog een succesvolle tournee door Vlaanderen. Kortom, dit smaakte naar meer! Dus zetten we de kadans verder!

Zo ging dit jaar 'Beyond the Edge' in première. In deze voorstelling van circus- en dansmaker Piet Van Dycke bewegen acht jongeren over een levensgrote installatie van ladders. Hoe proberen we hogerop te geraken? In welke mate steunen we daarvoor op elkaar? Is hoogte het engste, of is het zoeken naar evenwicht nog spannender? Op scène schitterden Tijn en Cédéric, beiden met hun wortels in Genk. Wie de vrije- en schoolvoorstelling heeft gemist, krijgt in 2024-2025 een herkansing. De voorstelling speelt nog een laatste seizoen. En daarna? Dan volgt er iets nieuws! Hou je ogen dus al open voor Genks danstalent!

 <https://vimeo.com/926282508>



© Clara Hermans

## SANDRA DELGADILLO

Wie talent heeft dat staat te trappelen, kan misschien meedoen met de audities voor de alweer 6de creatie in samenwerking met Passerelle. Zo kon je in 2023 naar 'Both, Two and Many' (Vera Tussing) en wordt er achter de schermen al gewerkt met choreografe Sandra Delgadillo aan de creatie voor 2024. In 2022 was er 'Singled Out' (Kristina Alleyne / Alleyne Danc), daarvoor 'Blind Spot' (Manon van Avermaet / Cie Woest) en alles ging van start met 'I still remain' (Yentl de Werdt). Intussen zien we jongeren opduiken in andere projecten. Zo stond Flore afgelopen schooljaar op onze scène tijdens de voorstelling 'Human Instruction Manual' van FABULEUS, die hier twee keer speelde voor Genkse jongeren.

Hoe geraak je daar? Wel elk jaar in februari organiseren Passerelle en C-mine een auditie. Hetzelfde gebeurt in Kortrijk, waar Passerelle haar basiswerking uitbouwt. De geselecteerde jongeren gaan een inspirerende en scheppende dialoog aan met een choreograaf. Een ware onderdompeling vol dansbeleving, waarin we ook op zoek gaan naar voldoende mede-eigenaarschap van het eindresultaat. Dat tonen we in november op ons groot podium. Je komt dan kijken naar een 'double bill' oftewel twee keer dans voor de prijs van één. Op scène schitteren de jongeren uit Limburg, maar ook die uit Kortrijk. We zijn telkens weer onder de indruk van wat dit jong danstalent in enkele maanden gerealiseerd krijgt.



© Kristina Alleyne







## OOK WELKOM *na schooltijd*

Kom met je klas eens naar een avondvoorstelling of motiveer jongeren om dit te doen!

We vullen de grote zaal of liever ons 'theater' met ronkende namen zoals FC Bergman of Tom Van Dijk, maar zien ook graag Genks talent terug opduiken zoals Naomi Velissariou en Gorges Ocloo. Uiteraard zijn ook Het Nieuwstedelijk, De Roovers en De Hoe weer op post. Of wat denk je van een voorstelling in een skatepark?

Ook wie jong en avontuurlijk werk wil omarmen, kan zijn gading vinden in het programma. Zo presenteren we werk van Anne-Laure Vandeputte, Simon Baetens, Helena Elshout, Colette Goossens & Stan Martens én Lennert De Vroey & Gilles Van Hecke.

We zoeken ook naar thema's die iets meer vertellen over onze omgeving. Dit seizoen nodigen we net daarom makers uit die de betekenis van ontheemding en het belang van wederzijdse integratie aankaarten. Wat als je bijvoorbeeld terecht komt in een 'rustoord' of hoe kan taal ons verbinden.

Het volledige én actueel aanbod vind je op

[www.c-mine.be](http://www.c-mine.be)

Je kan ons steeds contacteren, dan gaan we samen op zoek naar de ideale voorstelling.



© Michiel Dewijzer



© Deger Franssens



© Vincent Bournez





*Notities*



Lined writing area with horizontal lines.



Lined writing area with horizontal lines.



