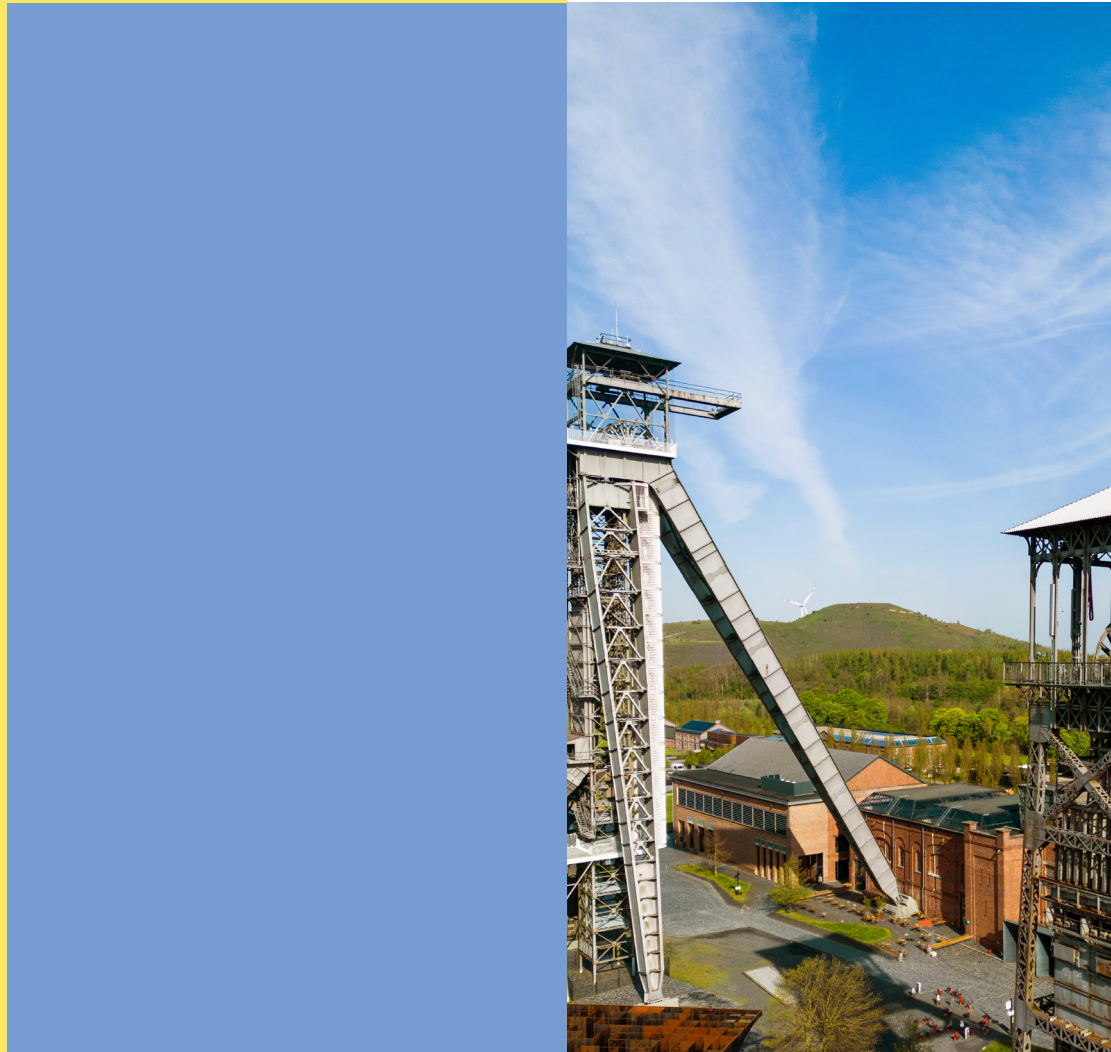




Aanbod scholen
2025-2026

BASIS ONDERWIJS

Beste directie en leerkrachten, **Hallo cultuurliefhebber,**



Kunst en cultuur zijn een hefboom in de ontwikkeling en zelfontplooiing van kinderen, daar zijn we op C-mine van overtuigd! Naast verbeelding en een eigen cultureel bewustzijn maken kinderen zo ook kennis met verschillende uitdrukkingsvormen om aanvullend op het gesproken woord hun ideeën en emoties vorm te geven. **Ook in het schooljaar 2025-2026 trachten we in C-mine het wereldbeeld van kinderen te verruimen via een podiumaanbod, aangevuld met een filmaanbod, expo's en specifieke projecten.** Zoals de minister van Cultuur het in haar beleidsnota schreef, dragen we zo bij aan de ontwikkeling van de nodige *21st century skills*.

We gaan samen de was doen, liegen, tellen, dansen, spelen en verhuizen zelfs even naar de noordpool of wat denk je van een uurtje vertoeven tussen de bloemen? **Het aanbod in deze brochure kreeg ook dit jaar vorm via prospecties, door gesprekken met en het vertrouwen in makers.** Zo dadelijk prikkelen we jullie in woord en beeld om opnieuw met ons in een cultureel avontuur te stappen.

Ben je klaar?
Graag tot op C-mine!

Contact schoolprogrammatie@genk.be
An Leemans — curator PLAY (jong publiek)
Greet Houben — productiemedewerker

an.leemans@genk.be
greet.houben@genk.be

*In deze brochure maken
we gebruik van enkele
afkortingen of symbolen.*

**We leggen ze hier
even aan je uit.**

KO Kleuter onderwijs

LO Lager onderwijs

 Deze voorstelling hebben we gezien

 Deze voorstelling moet nog gemaakt
worden of is nog volop in creatie

 Extra info bij de voorstelling

 Scan mij en bekijk de trailer

INHOUDS— OPGAVE

Praktische info 9

Aanbod kleuteronderwijs 11

Aanbod lager onderwijs 20

Projecten 36

Film 39

PLAYDAYS 51



PRAKTISCHE INFORMATIE

Noteer **dinsdag 3 juni 2025** met stip in je agenda! Dan presenteren we het aanbod voor scholen 2025-2026 aan directie en leerkrachten. Om de puzzel zo eerlijk mogelijk te leggen, werken we met een lotingsysteem. Genkse scholen krijgen voorrang op niet-Genkse scholen.

De volgorde bepaalt hoe de inschrijvingen worden verwerkt. We koppelen elke klas/school eerst aan een voorstelling/project, pas wanneer iedereen in de puzzel past worden de open plaatsen ingevuld.

Uiterlijk **zondag 15 juni 2025** ontvangen we graag jullie voorkeuren. Inschrijvingen die we daarna ontvangen worden in chronologie van ontvangst verwerkt. De voorrang vervalt dan.

Ticketprijzen

- Podiumvoorstellingen of projecten kleuteronderwijs: € 5,00
- Podiumvoorstellingen of of projecten lager onderwijs: € 5,00
- Filmvertoningen: € 6,40*

* Omdat we samenwerken met een commerciële partner, kan deze prijs doorheen het schooljaar wijzigen. Scholen die een film aanvragen krijgen hierover tijdig de nodige info.

Begeleidende leerkrachten gratis

Vervoer

Kan je toch hulp gebruiken bij jullie verplaatsing, dan voorzien wij busvervoer voor Genkse basisscholen. Je kan dit vermelden op het inschrijvingsformulier. We voorzien geen busvervoer wanneer je deelneemt aan schoolvoorstelling/activiteit in klasverband.

- € 70,00/bus voor de scholen van Genk
- € 200,00/bus voor niet-Genkse scholen

GRATIS BUS VIA DYNAMOOPWEG—Klasgroepen (max. 30 lln) kunnen met de lijnbus naar C-mine komen. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar ons cultuurhuis. Wil je als school gebruik maken van dit initiatief? Surf dan naar www.cultuurkuur.be/subsidies en ontdek de mogelijkheden.

HOE IN—SCHRIJVEN?

Inschrijven verlopen via een online invulformulier op onze website. Zorg dat je gegevens zo correct mogelijk worden ingevuld én geef per klas een 1ste, 2de én 3de keuze. Dat maakt het puzzelen voor ons gemakkelijker!

c-mine.be/scholen-2025-2026

Voor vrijdag 27 juni 2025 ontvang je van ons een bevestigingsmail met daarin een overzicht van de inschrijvingen per school.

In september nemen we terug contact op met de cultuurverantwoordelijken van elke school om de definitieve leerlingenaantallen op te vragen.

Tot dinsdag 30 september 2025 kunnen er nog eventuele wijzigingen (o.a. projectweek, pedagogische studiedag, sportdag, enz) **doorgevoerd worden**. Daarna worden wijzigingen slechts uitzonderlijk toegestaan.

Na de voorstelling ontvang je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. C-mine hanteert een afwijking van max. 10% op het ingeschreven aantal leerlingen. Grotere afwijkingen worden sowieso gefactureerd. Bij onrechtmatige annulering kan C-mine het volledige inschrijvingsbedrag factureren.

Wil je iets delen? **Doen!**

Na elke voorstelling ontvang je een mail met een vragenlijst. Het geeft ons een inkijk in hoe de begeleidende leerkracht én de klas de voorstelling beleefd hebben. We vinden het in eerste instantie fijn om dit te lezen en nemen elke vorm van feedback ter harte. Het daagt makers en podiumkunstenhuizen uit en geeft ons stof om in gesprek te blijven gaan over de noden van kinderen vandaag.



Shtijl maken op C-mine

Voor het begint!

01—

Neem een kijkje op onze website en ontdek zo naar welke podiumvoorstelling of project je samen met je leerlingen komt kijken.



02—

Theatercodes, wat? Joris Hessels legt op een toegankelijke en speelse manier uit **hoe een theaterbezoek verloopt en welke afspraken er gelden**. Perfect om in de klas te bekijken, zodat alle leerlingen goed voorbereid zijn en een theaterbezoek een waardevolle ervaring wordt.



03—

Creëer het juiste verwachtingspatroon en maak even tijd om te vertellen dat jullie naar C-mine komen. Het helpt wanneer leerlingen weten wat ze gaan beleven: een workshop, een rondleiding in een expo, een theatervoorstelling, een dansvoorstelling, een film of een theaterproject op locatie. Daarnaast is de info over de inhoud of het thema een mogelijke trigger om hun nieuwsgierigheid aan te wakkeren.

Bekijk bijvoorbeeld samen de trailer!

Welkom op C-mine.

Als begeleidende leerkracht blijf je ten alle tijden **verantwoordelijk voor je leerlingen!** We vragen dan ook om bij je klasgroep te gaan zitten in de zaal.

Snoepgoed, eten en drank zijn niet toegestaan.

We starten 'stipt' en laten jullie niet graag wachten. Dat kan alvast door er met je klasgroep/school op tijd (10min op voorhand) te zijn.

Lukt het door omstandigheden niet? Gelieve ons dan onmiddellijk te verwittigen.

Het gebruik van de vestiaire is verplicht. Rugzakken kunnen bij de ingang van de zaal worden verzameld. Dit omwille van brandveiligheid.

Naar het toilet gaan gebeurt vóór de voorstelling.

Smartphones, fototoestellen, ... worden volledig uitgeschakeld in de zaal. Ze kunnen naast een storend geluid ook veel licht produceren. In een donkere ruimte is dit erg storend voor je omgeving, maar ook zichtbaar voor de acteurs op scène. Wil je graag beeldmateriaal ontvangen van de voorstelling, dan kan dit opgevraagd worden.

Denk eraan! De acteurs zijn mensen van vlees en bloed! Elke voorstelling is uniek en speelt exclusief voor de kinderen in de zaal. Gebabbel, on gepaste opmerkingen, gefluit, enz. **alles bereikt het podium en kunnen de spelers dus horen.** Net zoals een warm applaus!

Reageren (lachen, antwoorden op een vraag, enz.) mag en vinden we net héél fijn. Zolang het ten minste over de voorstelling/activiteit gaat. **Veel voorstellingen vragen ook naar interactie met het publiek.** Waak mee over het evenwicht en bereid je leerlingen hierop voor.

Terug in de klas.

01—

Elke voorstelling roept vragen op. Waarom gebeurde dit of dat. Ik vond het grappig. Wat een mooie kostuums. **Geef kinderen ruimte om te vertellen over wat ze gezien hebben en hoe ze het ervaren hebben.**

02—

Iedereen beleeft en interpreteert een ervaring anders, zorg voor een openheid en respecteer ieders kijk. **Iedereen zijn ervaring/mening is waardevol en telt.**

03—

Bereid je als begeleider/leerkracht hierop voor door het **omkaderend materiaal bij een voorstelling actief te raadplegen**. Dit vind je telkens terug op onze website: www.c-mine.be/lesmateriaal.

We nemen de link naar deze informatie ook telkens op in de service mail die we jullie kort voor jullie bezoek aan C-mine sturen. Je kan ons ook steeds contacteren om samen te zoeken naar een manier om de beleving met je leerlingen te versterken.



Aanbod Kleuteronderwijs

2025

06.10 - 10.10	10u00 + 13u30	WEG (TRY-OUT) Stijn van de Wiel en Emma Dieltiens	2-3 KO
17.11	10u00 + 13u30	KLEUR Esmé Bos & Bart Voet	Instap -2 KO
01.12	13u30	ANDRS 4Hoog	Instap -3 KO
02.12	10u00 + 13u30		

2026

12.01 - 16.01		WAS De Mannschaft	1-3 KO
02.02	13u30	ANTES DE Bronks x Compagnie Tea Tree	Instap -2 KO
03.02	10u00 + 13u30		
19.03	13u30	BOTSKOP L. Severins & T. van Caenegehem	1-3 KO
20.03	10u00 + 13u30		
30.03	13u30	AMAI SPECIAAL CHAPEAU De Maan	1-3 KO
31.03	10u00 + 13u30		
21.05	13u30	GRIP Carli Gellings	2-3 KO
22.05	10u00 + 13u30		

WEG (TRY-OUT)

Emma Helena Dieltiens & Stijn van de Wiel



een participatieve voorstelling met,
door en voor kleuters

WEG is geen voorstelling,
maar eigenlijk toch wel.
WEG is geen workshop,
maar eigenlijk toch wel.
WEG is interactief,
maar eigenlijk veel meer dan dat.
WEG is participatief,
maar eigenlijk ook veel meer dan dat.
WEG is niet enkel voor,
maar vooral met en door kleuters.
WEG is een straat,
vele straten zijn een dorp of een stad.
Wegenwerken, huizen bouwen,
brievenbussen.
WEG is er niet zijn,
niet zien, donker, licht, kleur.
Lichtstraat, straatlantaarn,
dansende schaduwen.
WEG zijn wij!

06.10 -
10.10
2025

10u00
+ 13u30

Design-
centrum
C-mine

4+
2-3 KO

per klas



Emma en Stijn zaten vorige zomer op het terras na een bezoek aan 'Any Way The Wind Blows' en vertelden over hun droom om voor kleuters een nieuwe participatieve voorstelling te maken. Deze komen ze nu in Genk verder vormgeven. Later in het seizoen zijn ze er nog eens, maar dan met hun voorstelling WAS.



Credits

Emma Helena Dieltiens & Stijn van de Wiel — concept, spel
De Mannschaft — productie

Met dank aan de Vlaamse Gemeenschap, Stad Turnhout, de Warande, Rataplan, C-Mine, Kunst in Zicht, Liers Cultuurcentrum, Podium-academie Lier, Luchtbal, Bloc 2030

KLEUR

Esmé Bos & Bart Voet

Waarom is de zon geel?
En hoe klinkt die dan?
Een flamingo roze? En hoe zingt die dan?
Een boomblad groen? En hoe voelt dat dan?

Zangeres Esmé Bos en muzikant Bart Voet
verklanken, verkennen en verbeelden
samen met scenograaf Tim Clement de
wereld van kleuren.

Een wonderlijke theatrale, muzikale en
beeldende trip met de kleuren van één dag,
van het opkomen van de zon tot
zonsondergang.

Met grappige dialogjes en zelfgeschreven
liedjes in verschillende talen.

17.11
2025

10u00
+ 13u30

THEATER,
SCENE
SUR
SCENE

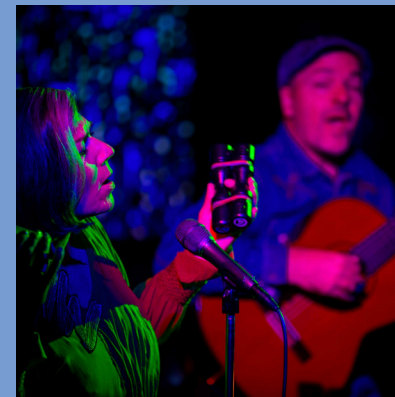
2,5+
instap
-1KO

80 pers



Esmé Bos en Bart Voet
kennen jullie al van
hun voorstellingen
'concert magiq'
en 'DIERenLIED'.

We hopen dat ook van deze
voorstelling een cd volgt met
hun muziek!



Esmé Bos — zang, spel, kleine percussie
Bart Voet — gitaar, toetsen, loopstation, spel en zang
Tim Clement — decor, beeldprojecties en techniek
Geert De Wit — coach
Katja Pire — bewegings- en speladvies

Lies Maréchal — kostuums
Perpodium — co-productie
Met steun van de Vlaamse overheid
Met behulp van de Tax Shelter van de
Belgische Federale Overheid via Cronos Invest
Met dank aan c o r s o

Credits

ANDRS 4Hoog

'ANDRS' is een speelse en absurde reis door een wereld waar niets vaststaat. Groot is er klein en vervelend is fijn, luid is stil en wat je moet, wordt wat je wil.

Met expressieve beelden, vreemde vormen, grootse gevoelens en woorden die nieuwe betekenissen krijgen, nodigt 4HOOG kinderen uit in een wereld waar anders zijn prachtig is. Een wereld waar wie durft te zoeken altijd iets vindt en wie durft verliezen altijd iets wint, waar mensen op hun kop slapen terwijl vissen luidkeels kwaken. Een voorstelling waarin de verbeelding openbreekt, dromen wild in het rond mogen groeien en alles op zijn kop gezet kan worden.

Durf jij ANDRS te zijn?

01.12
2025

13u30

02.12
2025

10u00
+ 13u30

CLUB

3+
instap
3 KO

150 pers



i

Vorig jaar was 4HOOG hier nog te gast met ROMMELPAARD.



WAS Emma Helena Dieltiens & Stijn van de Wiel

WAS is een wasdraad, vele wasdraden, wapperende lakens, verdrietige truien, verliefde hemden, wasspelden en wind, In WAS kunnen we alles zijn.

We introduceren de kleuter en de kleren aan elkaar en nemen de kinderen mee in het creatieve proces.

12.01
-16.01
2026

IN DE
KLAS

3+
1-3 KO

3 klassen
per dag

niet op
woensdag

i

Die van WAS, dat zijn dezelfde als die van WEG. Alleen is deze voorstelling al helemaal klaar om tot in de klas te brengen. Je kiest voor minstens 2 speelmomenten of ga direct voor een hele dag en laat Emma en Stijn langskomen in 3 kleuter-klassen!



ANTES DE ...

BRONKS x Compagnie Tea Tree

Tussen de voet en de stap.
Te midden van de adem en het woord.
Daar schuurt nieuwsgierigheid langs angst.
Daar vullen twijfels, aarzelingen
en beslissingen het ijle.
Daar beweeg je voor het eerst.
Je danst,
met gretig verlangen en onschuldig lef.

Wat speelt er zich af, in het hoofd en in het
lijf, net voor een eerste keer? Een eerste
stap? Een eerste woord? Welke reis maakt
een handeling voordat die werkelijkheid
wordt? En kunnen wij die onzichtbare, maar
enorm ontroerende, reis in kaart brengen?

In Antes de... waagt Compagnie Tea Tree,
net als kinderen, een sprong in het niets.
Sara Olmo en Pierre Viatour vertrouwen
op elkaar in hun partneracrobatie. Hand in
hand en voet op voet leiden ze afwisselend
de dans, wijzen ze elkaar de weg en banen
ze een pad door onontgonnen terrein.
Een poëtische, acrobatische bewegings-
voorstelling voor de allerkleinsten.



02.03
2026

13u30

03.03
2026

10u00
+ 13u30

THEATER,
SCENE
SUR
SCENE

2+
instap
2 KO

120 pers



BOTSKOP

Lander Severins & Thomas van Caeneghem

Lander is altijd vrolijk.
Altijd?!
Dat denk ik, ja.
Ook als hij met zijn hoofd tegen de lamp loopt?
Zelfs als hij tegen de lamp loopt.
Of als hij zijn voet stoot aan een steen?
Twee keer?
Ook dan blijft Lander vrolijk.
Thomas is nooit vrolijk.
Nooit?!
Dat denk ik, ja.
Zelfs niet als je hem een knuffel geeft?
Vooral niet als je hem een knuffel geeft.
Of als je hem kriebelt achter zijn oor?
Alsjeblieft, Thomas is toch geen konijn.
Man toch, vermoeiend hoor,
Thomas of Lander zijn.

BOTSKOP is een cabaretfeest voor kleuters
over (te) grote emoties. Muzikaal, poëtisch
theater waar humor en ontroering altijd dicht
bij elkaar liggen.

19.03
2026

13u30

20.03
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

3+
1-3 KO

150 pers



Lander ken je misschien van
de kleutervoorstelling Stok
Paard Prins of als deel van het
cabaretduo Grof Geschud.



Credits

Sara Olmo & Pierre Viatour — creatie & spel
Mark Dehoux — muziek
Yutaka Takei — regie
Mieke Versyp — dramaturgie
Anne-Catherine Kunz — kostuums
Benoît Lavalard — lichtontwerp

Tom de With & Juriaan Houttekier — scenografie
BRONKS & Compagnie Tea Tree — productie

Van en met Thomas Van Caeneghem en Lander Severins
(Akke Akke Tuut, Stok Paard Prins)
Myrthe van Velden (cabaretduo Grof Geschud) — dramaturgie
SPINRAG, Schouwburg de Klap, Grof Geschud — co-productie
Noortje Palmers — foto

Credits

AMAI SPECIAAL CHAPEAU

De Maan



30.03
2026

13u30

31.03
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

3+
1-3 KO

150 pers



Deze voorstelling is geworteld in het leven van de makers, die als goede vrienden samen een dochter opvoeden. Uit de vele vragen die ze daarbij krijgen groeide hun fascinatie om deze voorstelling te maken.

En ze bakten een taart voor het kind en de vrouw en de vriend en de man dus de pa's en de buur en de beer en de ma en de zeven bomma's en Geert

Oh jongens, wat een dorp was dat!

Karli en Nikolas zetten de deuren open naar een wereld vol nieuwe gezinsvormen. Waarin kinderen opgroeien met 2 moeders, 2 vaders, 5 oma's, 3 dino's, 6 wolven, moeder Maria of een engel.

Twee volwassen mensen gaan op handen en voeten op zoek naar de magie die ontstaat wanneer ze het 'normale' los durven laten en spelen met wat mogelijk is. Met (zelfgemaakt) speelgoed en een landschap in karton dat lijkt op een reuze-uitklapboek, bouwen ze de wereld en het mensbeeld waarin ze willen dat alle kinderen opgroeien.



In *Grip* gaat een danser in dialoog met het decor. Samen creëren ze een landschap waarin balans, controle en overgave voortdurend verschuiven. Langs kleuren, schaduwen en bewegingen toont de voorstelling hoe krachtig onze gedachten kunnen zijn. Soms laten ze ons sterker voelen, soms doen ze ons wankelen.

Grip is een beeldende en dansante voorstelling over de rol van onze fantasie in relatie tot complexe gevoelens als angst. Een zintuiglijke ervaring waarin verbeelding en realiteit elkaar ontmoeten.



GRIP

Carli Gellings

21.05
2026

13u30

22.05
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

4+
2-3 KO

150 pers



Carli was in *C-mine* eerder al te zien met haar eigen gezelschap *BATMAT*. Samen met *FABULEUS* maakte ze hier ook de dansvoorstelling *We Go Places* met Limburgse jongeren op scène. Ze vroeg een subsidie aan om deze voorstelling voor kleuters te maken en wij zorgden alvast voor een speelkans in Genk!



Credits

Karli Torfs en Nikolas Lestaeghe — concept en spel
De Maan — productie

Carli Gellings — choreografie & dans
Michiel van Cauwelaert — scenografie & lichtontwerp
Jarno Bossaerts — assistentie scenografie
Adriaan De Roover — geluidsonderwerp
Joëlle Meerbergen — kostuumontwerp
Liesbeth De Clercq — dramaturgie

Charlotte Goesaert — bewegingsadvies & eindregie
Heleen Desmet & Sabien Van Herzele (*BATMAT*) — coaching
Fran van Gysegem — educatie
BATMAT, *FABULEUS* & *Perpodium* — coproductie
in samenwerking met *c o r s o*, *BUDA*, *De Veerman*, *DE MAAN* & *C-mine*, met dank aan *Bram Vervliet*, met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

Credits

Aanbod Lager onderwijs

2026

20.01	10u00 + 13u30	0+0=8 Marie Christine Verheyden	2-4 LO
26.01	10u00 + 13u30	LIEGEN Hetpaleis & De Nwe Tijd / Suzanne Grotenhuis	1-4 LO
26.01	10u00 + 13u30	SOUVENIRSHOP BRONKS x Not Standing / Alexander Vantourhout	1-2 LO
27.02	13u30	LODEWIJK DE KONINGSPINGUÏN Dimitri Leue, Benjamin Boutreur, Antoon Offeciers & Steven Van Gool	3-6 LO
09.03	10u00 + 13u30	BAZAR Laika	4-6 LO
12.03	10u00 + 13u30	POP-UP Hanneke Paauwe	5-6 LO
02.04	10u00 + 13u30	PLATEAU Fran van Gysegem (ism hetpaleis en FroeFroe)	1-3 LO
20.04	13u30	GHURBA De Maan	3-5 LO
21.04	10u00 + 13u30		
27.04	13u30	PAPERAS Femke Platteau en Freek De Craeker	4-6 LO
28.04	10u00 + 13u30		
27.04	9u30 + 13u00	STORMOPKOMST STORMOPKOMST	1-2 LO

2025

30.09	10u00 + 13u30	A TEMPORAL AYU vzw / Yentl de Werdt	4-6 LO
13.10	10u00 + 13u30	OVER HET EINDE Theater FroeFroe	3-6 LO
20.10	13u30	GRATIS CHIPS Compagnie Barbarie	1-2 LO
21.10	10u00 + 13u30		



A TEMPORAL

AYU vzw / Yentl de Werdt



Samen met Yentl volg je voor de voorstelling een bewegingsworkshop! Zo leer je haar al wat beter kennen, maar ook de muziek.

30.09
2025

10u00
+ 13u30

CLUB

8+
4-6 LO

80 pers

In een wereld vol afleiding, waar schermtijd onze aandacht opeist, biedt *Atemporal* een verademing: een spitante voorstelling waarin choreografe Yentl de Werdt in dialoog gaat met muzikant Matchume Zango uit Mozambique.

De voorstelling is een uitnodiging om de kracht van muziek en dans te ervaren, om de verbinding te voelen tussen generaties, culturen en harten. Dat mag je letterlijk nemen! Van kijken naar samen muziek maken en even later sta je mee te dansen. *Atemporal* brengt op die manier mensen samen door de unieke klanken van de Chopi-muziek (UNESCO werelderfgoed), een levend erfgoed uit Mozambique dat al generaties lang wordt overgedragen.



ECRU en HET LAB — co-productie
Met steun van de Vlaamse Gemeenschap
Met dank aan Internationaal Comité.

Credits

Yentl de Werdt — choreografie & dans
Matchume Zango — compositie & muziek
Focus on Light — licht
Moa Karlberg — foto's
Roel Estievenart — video
AYU — productie

OVER HET EINDE

OVER/HERE



OVER HET EINDE speelt zich af in een nabije toekomst en toont de verstoorde, toxische en schijnbaar onmogelijke verhouding tussen de mensheid en haar biotoop. Alle mensen willen wegvlugten van deze vervelende en kapotte planeet, waar het weer onvoorspelbaar is en onkruid ongevraagd groeit. Daarom bouwen ze een gigantische, hypersonische raket, die iedereen meeneemt naar een nieuwe, 'betere' planeet.

OVER HET EINDE is een fluffy, speculatief en hoopvol verhaal met als hoofdrol onze 'versleten' planeet: de Aarde. Een pluizige maquette van het einde van de wereld. Een abstracte, sciencefiction komedie over dat wat niet mee mag op de raket. Een taallose, maar beeldend prikkelende voorstelling waarin met behulp van visdraad, plakband, wol en doodgewone objecten niet alleen de verbeelding wordt aangesproken maar ook de nood om te reflecteren en actie te ondernemen voor onze thuis: De Aarde.

12.10
2025

10u00
+ 13u30

CLUB

8+
3-6 LO

200 pers



Wist je dat ... Stan Martens een op en top Genkenaar is, maar nu overal in Vlaanderen te zien is op een podium?! Hij stond hier onlangs nog op de scène met zijn eigen voorstelling 'Under the Influence', waar hij als geen ander spaghetti kon eten!



Tristan Feyten, Runa Robbroeckx,
Stan Martens, Femke Van der Steen — concept & spel
Bosse Provoost — coaching
Peter Anthonissen — dramaturgie
Johan Knuts — spelcoach
Jolan Decaestecker (Empty Apartments) — ontwerp muziek
Lars Uten — ontwerp licht & techniek
Tristan Feyten, Runa Robbroeckx,

Stan Martens, Femke Van der Steen, Lars Uten — decor
FABULEUS — co-productie
In samenwerking met FroeFroe. Met de steun van 30cc,
cc Het Gasthuis, Deauteurs, de Vlaamse overheid.
Met dank aan Brenda Corijn, Tuur Devens, Pleun van Engelen,
Ellis Meeusen, Lena Meckler, Fleur Scharrenburg,
Tom Herbots, Ann Schoeters, Dieuwke Raymaekers,
Lore Verhoeven, Willem Herbots, Cas-co

Credits

GRATIS CHIPS

Compagnie Barbarie

0+0=8

Marie Christine Verheyden

Roze is voor meisjes, net zoals geurkaarsen,
huilen, een zorgzaam karakter, dagboeken,
gevoelens en pony's.
Blauw is voor jongens, net zoals auto's,
agressie, loonbriefjes en overuren, raketten
en blauwe puzzels.
Dat er verschillen zijn dat staat vast.
Dat we aan die verschillen veel te veel belang
hechten dat staat nog veel vaster.

Tijd om eens aan de bestaande stereotypen
te beginnen wrikken want de strijd om een
gelijkwaardige behandeling tussen jongens en
meisjes in nog niet gestreden!

In *GRATIS CHIPS* gaan we stevig rammelen
met de bestaande genderstereotypen.
Want al draagt An al lang de broek,
Jan draagt nog steeds geen rok.

20.10
2025

13u30

21.10
2025

10u00
+ 13u30

CLUB

5+
1-2 LO

200 pers



Wij zijn fan van Compagnie
Barbarie! Deze voorstelling
speelde hier al eens in 2019
en brengen we graag terug
naar C-mine. En wat dit
alles met chips te maken
heeft? Daarvoor zal je
moeten komen kijken...



o + o = 8 is een beeldende voorstelling
over het bekijken van realiteiten door
verschillende brillen.

o + o = 8; twee keer de letter o kan nooit 8 zijn.
Tenzij de letter o geen letter o is,
maar een cirkel.
Als je die twee cirkels op elkaar zet, krijg je 8.
Als je 8 omdraait heb je oo.
Het oneindigheidsteken.
Of gewoon twee keer de letter o.
Of een bril. Het is maar hoe je het bekijkt.

20.01
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

6+
2-4 LO

160 pers



Credits

Liesje De Backer, Amber Goethals,
Lotte Vaes en Sarah Vangeel — spel
Karolien De Bleser — regie
Michiel Van Cauwelaert — vormgeving
Viv Van der Poel — kostuums
Leila Boukhalfa en Lisa Gunstone — productie
Saul Mombaerts, Jannes Dierynck, Jo Heijens, Hanne Nuytens,
Eva Dermul, Sarah Feyen — technisch team

Nick Mattan — grafisch ontwerp
Franky Verdickt — persfoto's
Een coproductie met Villanella en BRONKS, Het Laatste Bedrijf en met
de steun van de Vlaamse Gemeenschap.
'GRATIS CHIPS' kwam tot stand dankzij de Tax-Shelter maatregel van
de Belgische Federale Overheid.
Met de steun van ARSENAAL/LAZARUS en Needcompany
compagnie barbarie wordt structureel ondersteund door de VGC

Berthe Kilozo en Ellen Sterckx — spelers
Simon D'Huyvetter — eindregie
Sam De Nef — muziek
Kiana Dekkers — scenografie
Marie-Christine Verheyden — maker
Sam De Nef — eindregie

Credits

LIEGEN

hetpaleis & De Nwe Tijd / Suzanne Grotenhuis

LIEGEN mag niet!
Dat weet toch iedereen?!

Hoewel...

Is liegen niet... een opborreling van fantasie?
Een anti-saaiheid-machine?
Of gewoon een manier om niet meer verdrietig of bang te zijn?
Kortom, is liegen niet... een superkracht?

En trouwens...
zijn volwassenen zelf altijd eerlijk?
Heeft de programmator deze
voorstelling wel echt gezien?

We volgen in deze voorstelling drie jonge
spelers die ontdekken wat liegen is, wat je
er allemaal mee kan doen, maar ook hoe je
in leugens kan verdwalen. Dat verdwalen
doen ze in het gezelschap van drie jazz
muzikanten die van LIEGEN een wervelend
jazzconcert maken.

LIEGEN is een verhaal vol spanning, grappen
en vooral een ode aan de fantasie. Een
voorstelling die als een kleine achtbaan
door je buik roetsjt en je aan het einde zacht
omarmt. Uitermate geschikt voor kinderen
die wel eens de waarheid verdraaien.



26.01
2026

10u00
+ 13u30

THEATER

6+
1-4 LO

400 pers



De dag voordien speelt deze
voorstelling ook op onze
PLAYDAY. Dat is een speelse
familiedag voor het hele
gezin met naast theater ook
veel doe-activiteiten.



Suzanne Grotenhuis — tekst, concept en regie
Eva Rys, Zakaria Ridouani en Kato van Ermen — spel
Erik Bogaerts, Ruben De Maesschalck en Engel Peet — muziek
Sander Salden — scenografie
Koen Haagdoorens en Rosa Vandervorst — dramaturgie
Wim Muyllaert — kostuumontwerp
Nushi Lambreva, Vick Verachtert
en Smila Zinecker — uitvoering kostuum
Karlijn Niesten — regie-assistentie

Joram Demeyer — toneelmeester
Nick Matthé — lichttechniek
Jeroen Willems — geluidstechniek
Jenne Van daele — algemene productie
Evelien Vanden Boer — technische productie
Brechtje Van Bel — educatieve omkadering
hetpaleis en De Nwe Tijd — productie
Met dank aan Lore Verhoeven. Met steun van de taxsheltermaatregel
van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund.

SOUVENIRSHOP

BRONKS x Not Standing / Alexander Vantournhout

Een Mona Lisa-hoodie? Een paraplu met een
Magritte-appel? Kousen met de waterlelies
van Monet? Na elke citytrip breid je je eigen
mini-museum uit en stapelen de herinneringen
zich op in je kleerkast.
Damn you, Souvenirshop!

Alexander Vantournhout duikt in zijn eigen
souvenircollectie en tovert er een voorstelling
uit. Truien, broeken en andere kledingstuk-
ken drapeert en transformeert hij tot een
choreografisch verhaal. Mouwgaten duiken
op onverwachte plekken op, broekspijpen
muteren tot galajurken, ritssluitingen openen
nieuwe dimensies. Wat een roerloos aan
een kledinghanger bengelde, ontvouwt
zich met acrobatie, dans en fantasie tot een
meeslepend tafereel.

Voor het eerst creëert Vantournhout voor
kleine kijkers met grote ogen. Danser Miguel
do Vale zet zijn creatie om tot magie.



In 2015 stond Alexander
Vantournhout hier voor
het eerst op het podium.
Intussen groeide hij uit tot een
internationale artiest met naam
en faam. Op 18.10.2025 kan
je ook naar zijn voorstelling
'foreshadow' komen kijken.
We zijn héél benieuwd naar
hoe zijn bewegingstaal ingang
vindt bij een jong publiek.

26.01
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

4+
1-2 LO

200 pers



Alexander Vantournhout — concept & choreografie
Miguel do Vale — gecreëerd met & uitgevoerd
Jos Houben — spelcoach
Esse Vanderbruggen — artistiek assistent
Geoffrey Burton — muziek

Sébastien Hendrickx & Katherina Lindekens — dramaturgie
Patricia Vander Stappen — kostuums
Tom de With — scenografie
Davy Deschepper — lichtontwerp
BRONKS — productie
Not Standing/Alexander Vantournhout, Perpodium — co-productie
Met Dank aan Sirje Tolonen, Choa-Hunh Chung, Emmu Väisänen

LODEWIJK DE KONINGSPINGUÏN

Dimitri Leue, Benjamin Boutreur,
Antoon Offeciers & Steven Van Gool



28

27.02
2026

13u30

THEATER

6+
3-6 LO

350 pers



Leue creëert langs zijn bekende neus voor divers taalspel een totaal eigen universum, waar pinguïns zich uitleven in kampioenschappen buikglijden en over een probleem 'hobbelpaarden' in plaats van 'ijsberen'.
— De Morgen

Lodewijk was een waggelaar, een twijfelaar, een niet-weten-wat-doeneraar. Links of rechts, links of rechts, links of rechts, zo ging hij bijna altijd rechtdoor. Ja of nee, ja of nee, ja of nee, zo zei hij bijna altijd misschien. Goed of fout, goed of fout, goed of fout, zo durfde hij bijna nooit iets te doen.

Soms is het in het leven gemakkelijker om gewoon met de stroom mee te gaan. Lodewijk doet dat echter niet. Hij gaat zijn eigen weg, volgt zijn eigen logica: "Een pinguïn is een vogel. En vogels kunnen vliegen. Dus ik kan vliegen."

En plots krijgt die ene kleine pinguïn te kampen met voor- en tegenstanders. Zelfs koningspinguïn Frederik de Derde, de koning der koningspinguïns, krijgt interesse voor deze vreemde pinguïn in de bijt ...

Lodewijk, de koningspinguïn is een muzikale vertelling van Dimitri Leue en Benjamin Boutreur. Een verhaal dat zich afspeelt in het koudste zuiden, het zuidste kouden. Een sprookje dat schuurt. Een zoektocht naar vrijheid. Een waggelreis tussen droom en daad. Een voorstelling tussen tekst en muziek.



Koortzz — spreiding
Gerealiseerd met de steun van de Belgische taxsheltermaatregel,
Flanders Tax Shelter en CC De Klap

Credits
Dimitri Leue — tekst, spel, regie
Benjamin Boutreur — muziek, compositie
Antoon Offeciers, Steven Van Gool — muziek
Peter Claeys — foto
Nico Goossens — beeld
Leue — productie

BAZAR

Laika

09.03
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

8+
4-6 LO

200 pers



Aminata ken je mogelijk van haar voorstellingen 'De binnenkamer van Binta' en 'Amadou'. Sinds 2023 maakt ze deel uit van de artistieke kern van Laika. Deze voorstelling stond in 2023 ook al op ons podium. Een herneming, waar we naar uitkijken!

Twee meisjes lijken in niets op elkaar. Voor de een is de wereld een chaotische plek waar het gevaar om elke hoek loert. De ander treedt het leven met open vizier tegemoet, stoer en onbevreesd. Het toeval brengt hen samen. Aangewezen op elkaar, sluiten ze een verbond.

BAZAR is een verhaal over de kracht van verbeelding en de moed om het leven aan te gaan. Een mix van meeslepende muziek, een zweem van suspense, huiver en humor.

Aminata Demba is gefascineerd door de relatie tussen volwassenen en kinderen in extreme situaties. Voor BAZAR is dit de wereld vandaag, die op drift lijkt te zijn. Onheilsberichten uit het dagelijkse nieuws, oorlogsbeelden, het besef dat mensen die je dierbaar zijn dood kunnen gaan: kinderen nemen dit alles als een spons in zich op. Maar wat doe je als je fantasie op hol slaat en je helemaal opslokt? Als je de chaos in je hoofd niet meer de baas kunt door een overvloed aan prikkels?



Aminata Demba — concept
Aya Sabi — tekst
Michai Geyzen — regie
Aminata Demba & Anne-Laure Vandeputte — spel
Sam Gysel — muziekcompositie
Elke Thuy en Bruno Herzele — scenografie

Credits
Nikè Moens — kostuum
Caroline Mathieu — lichtontwerp
Mieke Versyp — dramaturgie
Laika — productie & techniek
Perpodium — co-productie
Met dank aan Cronos Invest Met de steun van Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid

POP-UP

Hanneke Paauwe

POP-UP wordt een hilarische, filosofische voorstelling over verschillen en hoe we er mee om (kunnen) gaan.

Stel je voor: boeken en bibliotheken worden gesloten. Je land loopt leeg. Iedereen die blijft is vanaf nu hetzelfde. Rood, groen en wit. Voor altijd en altijd.

Wat denk je?

Lekker veilig, rustig en vertrouwd en alleman vriend?

Of saai en slaapverwekkend en stilstand stinkt?

Is alles wat anders is een bedreiging?

Of eerder een uitnodiging, een mogelijke ontmoeting?

Zijn verschillen van levensbelang?

Of zijn ze juist gevaarlijk?

Of vormen de vensters in ons hoofd, de kaders die onze blik sturen, de allergrootste bedreiging?

Kunnen de wereld, de natuur, jij en ik, jouw chihuahua en goudvis Benny evolueren zonder verschillen, variaties en contrasten?

POP-UP is een poëtische viering van onze verschillen.

Een pleidooi tegen polarisatie.

Een ode aan vriendschap en nieuwsgierigheid.

Een omarming van het andere.



13.03
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

8+
5-6 LO

200 pers

Hanneke Paauwe haar voorstellingen worden omschreven als een mix van rauwheid, confrontatie, humor en ontroering. Het laatste kind, Dat begint hier al goed, Heimwee naar Rirgu Mures, En braaf zijn, klauw! en Straf! speelden allemaal in C-mine. Een goede reden om ook dit nieuw werk te delen met jullie!



Credits

Hanneke Paauwe — tekst & regie
Eva Schram, Bert Dobbelaere en Saloua Hassani — spel
Patricia Kargbo en Elyne Notebaert — spel op film
Stef Stessel — decor
Leentje Kerremans — kostuum
Laetitia Janssens — choreografie

Anna Vercammen — dramaturgie
Frederik Van de Moortel — soundscape
Olivier D'Hose — film
De Studio & Cinderella — productie
Perpodium — co-productie

PLATEAU

Fran Van Gysegem (ism hetpaleis en FroeFroe)

Een zee in je handen.
Een berg op je schouder.
Een weide vol koeien op een dienblad.
Een vulkaan in je broekzak.
Een stad op je hoofd.
Een ijskap onder je oksel.

Wat gebeurt er als de horizon niet langer in de verte ligt, maar rust in onze handen?

Wat als wij de aarde zouden dragen? Zouden we er dan beter voor zorgen?

Plateau is een poëtische ontmoeting tussen theater en animatiefilm. Een miniatuurwereld ontvouwt zich op scène, in beeld en geluid onder begeleiding van handen.

Hoe zag de wereld eruit vóór de mens haar in handen nam? Welke invloed hebben wij op de aarde? En moeten we de klok terugdraaien of een nieuwe manier vinden om zorg te dragen? De aarde draagt ons al zo lang. Misschien is het tijd om de rollen om te draaien.

02.04
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

6+
1-3 LO

120 pers



Fran Van Gysegem — concept, spel & video
Milan Van Bortel — spel
Visjal Auwerx — muziek & spel
Jente De Graef — scenografie en kostuum
Andries Verslyppe — dramaturgie

Ruth Bruyneel — lesmap
Annelies Van Hullebusch — eindregie
Kaat Balfort — productie/ techniek
hetpaleis — co-productie
Met steun van De Vlaamse Overheid, FroeFroe
Met dank aan Het Middelheimmuseum

Credits

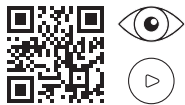
GHURBA

De Maan

Drie bloemen in een serre.
En hoe vind je het hier, Iris? Prachtige plek, hè?
Eh... Ja, het is oké...
Als je iets nodig hebt, vraag maar, hé.
Ja eh... hier is niet echt frisse lucht
en waar zijn de vogels?
Ik bedoel, het is hier prachtig,
maar de zon schijnt nogal fel.
Kan dat geen kwaad, zo zonder wind?
Nee, hoor.
Een serre is veilig.
Hier zitten geen ratten die
onze wortels opgraven,
of geiten die onze bladeren willen opeten,
of honden die op onze mooie
bloemblaadjes komen plassen.

Ghurba is Arabisch voor
'verwijderd zijn van huis' of 'heimwee'.
De jonge bloem Iris wordt plots wakker
op een andere plek en is bang dat ze zo nooit
zal kunnen openbloeien. Ze mist haar thuis in
de bergen en verlangt naar buiten.

Ghurba gaat over ontheemd zijn en opnieuw
wortelen. Over het verlangen naar een verloren
thuis en de zoektocht naar
een nieuwe. Over de groeipijnen die
gepaard gaan met openbloeien.



20.04
2026

13u30

21.04
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

8+
3-5 LO

200 pers



Als Iris dan finaal toch kleur
krijgt, voelt dat als een
universeel verhaal over het
openbloeien van elk kind.
— De Standaard,
Wouter Hillaert ★★

En onze
persoonlijke favoriet!

Adam Russell — sound design
Tuur Decoene, Dominique Defosse, Bas Van den Bogaert (stage) — techniek
Stéphane Vloebergh — decorbouw
Noor De Graaf — productieleiding
DeMaan — productie
Perpodium — co-productie
Met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid

PAPERAS

Femke Platteau en Freek De Craecker

Een potlood, een stylo, een alcoholstift en
een gom zitten samen vast in een pennenzak.
Af en toe wordt een van hen 'gekozen' om
op avontuur te gaan in de grote, onbekende
buitenwereld. Ze komen terug met verhalen
over romantische liefdesbrieven, moeilijke
toetsen, abstracte tekeningen, stresserende
belastingangiften en andere paperassen.

Al snel beseft het analoge schrijfgerief dat ze
daarbuiten 'op' geraken. De gom heeft angst
zichzelf helemaal weg te wissen, de stift is
bang zijn dop te verliezen en uit te drogen
en het potlood weet dat elke keer haar punt
gesleept wordt ze een kopje kleiner wordt
gemaakt. Om de buitenwereld te trotseren zal
het schrijfgerief moeten samenwerken, waarbij
elkaar begrijpen en de rol die taal daarin speelt,
hun grootste uitdaging wordt.

Paperas is een voorstelling over de kracht en
ontoereikendheid van woorden.

Stylo: Wat is de zin?

Potlood: De zin? De zin van wat ?

Stylo: Welja, de zin van alles?

Gom: Ik heb hier echt geen zin in.

27.04
2026

13u30

28.04
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

8+
4-6 LO

200 pers



Freek De Craecker en Femke Platteau — tekst & concept
Femke Platteau — regie
Freek De Craecker, Melanie Barelds,
Maya Albert en Joshua Smits — spel
Gina Beuk — coaching
Louis Verlinde en Veerle Vervliet — kostuum & vormgeving

Gilles Pollak — lichtontwerp
Tijl Piryns — muziek
One Eyed Jack vzw — productie
Het LAB/CCHA, fABULEUS/ OPEK, 30CC/
Rode Hond Festival — co-productie
Met de steun van: De Vlaamse Overheid, Tax Shelter/Perpodium.
Met dank aan: Kristof Van Baarle, Simon Baetens, Loes Carrette,
Loes Swaenepoel, BRONKS, VIERNULVIER, Kopergielery,
Het Europees Huis van de Auteurs

STORMOPKOMST

STORMOPKOMST



STORMOPKOMST presenteert werk met een experimenteel karakter en geeft kunstenaars tijd en ruimte om nieuw werk te ontwikkelen—of te onderzoeken hoe hun praktijk kan aansluiten bij een jong publiek. Zo inspireren we niet alleen kunstenaars en programmatoren om anders naar hun doelgroep te kijken, maar verrassen we ook jong en oud(er) met een speels, hedendaags aanbod. Op 26.04 zijn ze al hier en ben je welkom om al eens te komen kijken!

**27.04
2026**

**9u30
+ 13u00**

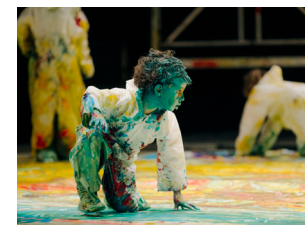
**ENERGIE-
GEBOUW**

**6+
1-2 LO**

60 pers

Wat is kunst voor kinderen? Alles! Of toch bijna alles. Gedreven door die overtuiging gooit *STORMOPKOMST* de gebruikelijke ideeën over kunst voor jong publiek omver. Op deze scholendagen staan minder evidente kunstvormen centraal: performances, geluidskunst, installaties, dans en transdisciplinair werk.

Ga je mee met ons op ontdekking? Elke editie is anders. Onderweg ontmoet je een 3-tal kunstenaars. Van zien tot meedoen en alles dat daartussen zit. Tijdens *STORMOPKOMST* zal je ontdekken dat kunst gigantisch veel vormen kan aannemen.





Nog meer! Projecten

Ook naast het podium valt er in C-mine altijd wel wat te beleven. Zo kan je kennis maken met Genkse kunstenaars in de expo-reeks Station d'Artiste, dagen we je uit om een cultuurproject te initiëren op school of kan je met je klas straks komen spelen in onze *PLAYGROUND*. Of ga je liever mee op zoek naar letters in de stad?

Zie je iets interessants en wil je hier graag meer over weten? Wil je na of voor de voorstelling nog even een expo meepikken? Droom je van een cultuurproject en zoek je nog een geschikte maker?

Voor al je vragen is er één adres:
schoolprogrammatie@genk.be

di—zo

29—11
2025
tot en met
15—03
2026

10u00
—18u00



— Alphabet City

In het project *ALPHABET CITY* gaan vijf ontwerpers aan de slag met letters die ze hebben ontdekt in de openbare ruimte van Genk. Ze creëren nieuwe alfabetten, geïnspireerd door letters op gebouwen, monumenten, oude machines en drukwerk in de stad. Deze unieke ontwerpen worden gepresenteerd in een nieuw stadslandschap dat zal verrijzen binnen C-mine: *ALPHABET CITY*.

Nieuwsgierig? Neem alvast een kijkje op het project fontrescue van Jo Klaps, één van de vijf ontwerpers, waarbij hij op zoek gaat naar lettertypes in het straatbeeld en deze niet alleen digitaal inventariseert, maar ook hergebruikt.

Bij deze expo ontwikkelen we een educatief pakket op maat van kinderen die graag alle letters van het alfabet leren kennen. Meer hierover bij de start van het nieuwe schooljaar!



— Playground Walter van Beirendonck

C-mine is de uitgelezen plek voor kinderen. Binnen onze *PLAY*-pijler gaan we op zoek naar vernieuwende projecten om jong en oud aan het spelen te krijgen. Digitaal of fysiek, binnen of buiten. De tentoonstelling *Any Way the Wind Blows* in 2024 was een eerste, grootschalige stap hierin.

Met *PLAYGROUND* creëert C-mine een innovatieve fysieke ruimte die kunstenaars, ontwerpers én kinderen uitnodigt om na te denken over nieuwe vormen van spel. De voormalige polyvalente zaal wordt omgetoverd tot een experimenteel spel-laboratorium. Kunstenaars worden uitgenodigd om unieke speelomgevingen te ontwerpen die niet alleen de creativiteit aanwakkeren, maar ook de verbeelding van de deelnemers stimuleren.

Niemand minder dan Walter Van Beirendonck bedacht de eerste *PLAYGROUND*.

In het voorjaar van 2026 openen we *PLAYGROUND* en dat horen jullie uiteraard als eerste!

ARTISTIEK PROJECT OP SCHOOL—

Breng kunst en cultuur rechtstreeks in de klas! Steek je handen uit de mouwen met een kunstenaar. Bedenk samen een theatervoorstelling en laat je begeleiden door een regisseur. Werk samen met een choreograaf tijdens de lessen lichamelijke opvoeding. Breng het erfgoed in je omgeving in beeld met de hulp van een fotograaf. Werk samen met een auteur of illustratie.

**Welk zot idee je ook hebt,
wij helpen je graag op weg!**

En schakelen ons netwerk in van makers om uit de startblokken te schieten!

Tel voor je voorbereiding ongeveer 8 tot 12 weken en hou rekening met de deadlines:

- **15 november**
voor projecten die plaatsvinden tussen 1/02 en 30/06 van het daaropvolgende kalenderjaar.
- **15 mei**
voor projecten die plaatsvinden tussen 1/09 van hetzelfde kalenderjaar en 31/01 van het daaropvolgende kalenderjaar.

Voor meer info:
www.cultuurkuur.be/subsidies
of neem contact met ons via
schoolprogrammatie@genk.be

Nog meer! Film

Je kan bij C-mine ook terecht voor een gevarieerd filmprogramma. Zo stimuleren we de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen nog meer.

Het filmaanbod realiseren we in samenwerking met Pathé Genk en J.E.F.

We programmeren films bij voorkeur op de onderstaande data:

do	do
13.11 2025	05.03 2026
10u00	10u00

*Dit jaar geven we
alvast deze films mee
in ons vast aanbod:*



Wist je trouwens dat je via DynamoPROJECT tot €2000,00 subsidies kunt ontvangen om je eigen cultureel project te realiseren?



Heb je een andere voorkeursdatum, zoek je een film die bij een schoolthema past of grasduin je graag door het aanbod in de cinema of bij J.E.F. Dat kan! Omwille van organisatorische redenen vragen we wel om je in te schrijven met minstens 50 leerlingen. Dit mag over meerdere scholen gebeuren.

Kleine dingen

Lucy Izzard

41'

2+
1-2 KO

Twaalf korte verhalen in één aanstekelijke langspeelfilm voor de allerjongsten. De beroemde Aardman Studios (van o.a. 'Shaun het schaap' en 'Wallace & Gromit') maakten een schat van een eerste bioscoopervaring! Vijf nieuwsgierige vriendjes, vijf kleuren in klei. De popjes halen grappjes uit, spelen spelletjes en leren luchtige lessen over teamwork, empathie en tolerantie. Samen met deze vertederende 'Kleine dingen' ontdekken peuters en kleuters de wereld om zich heen.



49'

4+
2-3 KO

De Berin en de vogel

Carlos Navarro, Ignas Meilūnas, Marie Caudry

Een berin denkt aan haar vriend, de vogel, die naar het zuiden vloog voor de winter. In plaats van zich klaar te maken voor haar winterslaap, gaat ze hem achterna. Een lange reis door prachtige landschappen en een ode aan de onvoorwaardelijke vriendschap. Ook de twee bijhorende kortfilms tonen dat geen uitdaging te groot is als je niet alleen bent.



Dikkie Dik

en de verdwenen knuffel

Joost van den Bosch, Erik Verkerk

62'

2+
1-2 KO

Beer is verdwenen! Dikkie Dik gaat op zoek naar zijn liefste knuffel. Samen met zijn beste vriendinnetje Poes Muis en andere dieren verkent hij het huis, de tuin, de wei, de sloot, het bos en het strand. Tijdens hun zoektocht ontdekken ze dat een bed een trampoline kan zijn, dat een steen eigenlijk een schildpad is, en dat je op een waslijn circustoeren kan uithalen.



89'

9+
1SO

Woazel en Pip

op avontuur in de tovertuin

Dennis Bots

Een berin denkt aan haar vriend, de vogel, die naar het zuiden vloog voor de winter. In plaats van zich klaar te maken voor haar winterslaap, gaat ze hem achterna. Een lange reis door prachtige landschappen en een ode aan de onvoorwaardelijke vriendschap. Ook de twee bijhorende kortfilms tonen dat geen uitdaging te groot is als je niet alleen bent.



Vos en Haas

redden het bos

Mascha Halberstad

70'

4+
3 KO, 1-2 LO



De allereerste bioscoopfilm over beste vrienden Vos en Haas was een groot succes in de bioscoop. En nu kan je hem (nog eens) kijken op ons festival! Al je favorieten uit de populaire Ketnet-reeks spelen een rol in deze humoristische verfilming van het gelijknamige boek van Sylvia Vanden Heede en Thé Tjong-Khing. Een niet te missen avontuur voor jong en oud. Met geweldige liedjes en spectaculair leuke Vlaamse stemmen!



85'

7+
2 LO



Wanneer een schattig katje ontwaakt, is alles overspoeld door water. Er is geen mens te zien. Op een kleine boot moet hij niet alleen zijn waterangst bedwingen, maar ook leren opschieten met andere dieren die de tsunami overleefden. Samen proberen ze hun verschillen te overwinnen en zich aan te passen aan deze nieuwe, onbekende wereld.



Hola Frida!

André Kadi, Karine Vézina

82'

6+
2-4 LO

Deze eerste kinderfilm over Frida Kahlo is prachtig geanimeerd en roept de levendige sfeer van haar schilderwerken op.

Frida woont in de bruisende wereld van Mexico-Stad, en ze sprankelt van energie. Wanneer ze ziek wordt, gebruikt ze haar weelderige fantasie om de obstakels te overwinnen. Zo groeit ze uit tot een van de beroemdste kunstenaars van de 20ste eeuw.



87'

8+
3-6 LO

Na het fenomenale en bekroonde Mijn naam is Courgette, komt de Zwitserse regisseur Claude Barras met een nieuwe stop-motion parel. Deze keer trekt hij zich het lot van de jungle aan en maakt hij iedereen warm voor natuurbehoud – én voor schattige orang-oetans.



Red de jungle

Claude Barras



The little horsewhip

Xinwen Dong

87'

8+
3-6 LO

Ontroerende, avontuurlijke en grappige Chinese film over een moedig jongetje dat creatief moet zijn om zijn doel te bereiken. Het eenvoudige verhaal geeft je leerlingen een waardevolle inkijk in een onbekende cultuur, en moedigt hen aan om in zichzelf te geloven, hun dromen waar te maken en obstakels te overwinnen.



98'

9+
4-6 LO

Hoe ik per ongeluk een boek schreef

Nóra Lakos

Luchtige en gevoelige coming of age-film over de kracht van verhalen. Neem je leerlingen mee op een unieke reis door het leven van een jonge schrijfster in spe. Een vlotte, toegankelijke en inspirerende verkenning van verwondering, rolmodellen en identiteit.



Thabo en de neushoornzaak

Mara Eibl-Eibesfeldt

96'

9+
4-6 LO

Charmante detectivefilm in een wondermooi Afrikaans natuurgebied, met een moedig hoofdpersonage. De belangrijke boodschap over het belang van natuurbehoud vormt de kers op de taart! 'Thabo en de neushoornzaak' won de prijs voor Beste Film van de Kinderjury, op Jeugdfilmfestival Antwerpen 2024.



114'

10+
4-6 LO

Totto-Chan

het kleine meisje bij het raam

Yakuwa, Kanbe, Katô, Kawaharas

Totto-Chan is een eigenaardig meisje boordevol energie. Haar ouders schrijven haar in bij Tomoe, een school die onafhankelijkheid en creativiteit hoog in het vaandel draagt. Terwijl in Japan de oorlog uitbreekt, ontdekt Totto-Chan het belang van kleine levenslessen.



De wilde Noordzee

Mark Verkerk

89'

9+
4-6 LO



Knappe natuurdocumentaire, verteld door televisiemaker Arnout Haube. De fascinerende, onontdekte onderwaterwereld en het verrassend rijke leven in de Noordzee stimuleert de verwondering bij je leerlingen. Gespreksstof genoeg om achteraf in de klas te praten over biologie, klimaatopwarming en de menselijke impact op het milieu.



79'

8+
5-6 LO



Door dik en dun

Kristina Dufková

Zelfliefde boven alles in deze bekroonde Tsjechische animatiefilm. Laat je vervoeren door de herkenbare personages, toffe muzieknummers en ontroerende momenten. Met de stemmen van o.a. Andrew Van Ostade, Clara Cleymans, Nathan Bouts, Daphne Agten en Jan Schepens. Ben is een onbezorgde leerling en muzikant in een bandje. Wanneer het nieuwe schooljaar start, wordt hij stapelverliefd op zijn klasgenootje Claire. Ben stort zich op een intensief dieet om haar aandacht te trekken. Uiteindelijk leert Ben dat het niet uitmaakt hoe je eruitziet, maar wél hoe je je voelt.



Inside Out 2

Kelsey Mann

96'

9+
4-6 LO

Dit inventieve vervolg op Inside out verkent de verwarrende emoties van een tiener, zoals verlegenheid en onzekerheid. De belevenissen van het hoofdpersonage lijken eenvoudig, maar een blik op haar binnenste toont hoe complex het kan voelen om een puber te zijn. In de klas biedt de herkenbare film heel wat inspiratie voor gesprekken over de puberteit en het omarmen van positieve én negatieve ervaringen.



97'

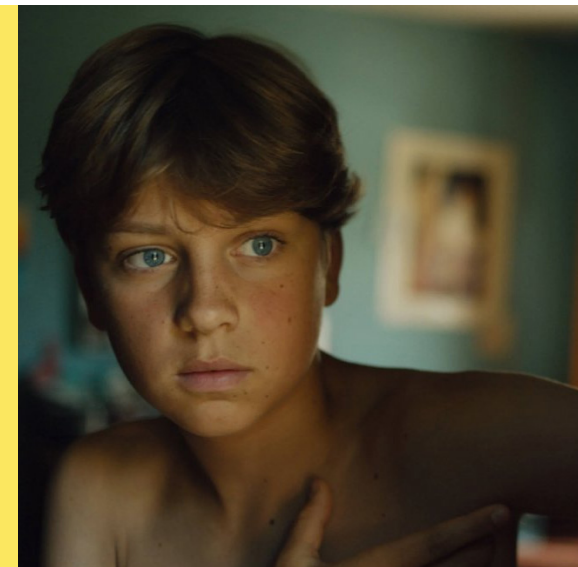
9+
5-6 LO

Verover de (jonge) harten van je leerlingen met deze sprankelende feelgoodfilm over eerste verliefdheid. Met een lach, een traan en een paar pakkende schlagers gaan ze mee op de emotionele reis van Elias, die halsoverkop valt voor zijn buurjongen. Voer voor geanimeerde klasgesprekken over je identiteit ontdekken, verliefd zijn en coming out.



Young hearts

Anthony Schatteman





15'

Brainbeats

Silke De Vos

Ket & Doc 2025

Ket & Doc 2025 lanceert alweer een lading korte docu's die je in kijik geven in de wereld van echte kinderen.

Ze staan allemaal voor hun kleine of grote uitdaging: dansen zonder schaamte, deejayen met een opa die vergeet, ophouden met bedplassen of leren houden van hun haar. Laat je verrassen door deze ontroerende mix van aanstormend filmtalent.

We volgen Boris (10) en zijn opa Jan (73), die een gevecht voert tegen dementie. Boris merkt dat zijn opa steeds meer vergeet. Hij weet zelfs niet meer hoe hij de tafel moet dekken of zijn veters moet strikken. Wat als opa op een dag zal vergeten wie Boris is? Toch is er iets wat hen altijd blijft verbinden: hun passie voor muziek! Boris neemt opa mee naar zijn dj-lessen, waar ze besluiten om samen een nummer te maken, een herinnering die blijft. Terwijl opa's wereld steeds troebeler wordt, twijfelt Boris of ze hun droom wel kunnen waarmaken: zullen ze ooit op de radio komen met hun eigen brainbeats?



De zomer van Eloise

Lize Cuveele

15'

Haar... als je het hebt, kan je er maar beter van genieten! Maar dat is moeilijk voor Eloise. Ze weet niet hoe ze die enorme bos kroeshaar in model krijgt, en van mama moet ze niet veel hulp verwachten. Eloise is mixed: haar mama is Belgisch en haar papa komt uit Kameroen. Hoewel haar kroeshaar soms onhandig en pijnlijk is, leert ze er tijdens haar zoektocht liefdevol mee omgaan en ontdekt ze de eindeloze mogelijkheden ervan. Die zomerse ontdekkingsreis legt ze vast in een zelfgetekend boek.



15'

Droge lakens

Jelske Antonissen

Soms wordt hun leven erdoor beheerst: op kamp moeten ze stiekem hun pampers verbergen, hun vrienden en vriendinnen mogen niets te weten komen, en thuis draait de wasmachine overuren. De schaamte knaagt, en geeft hen soms het gevoel dat ze de enige zijn met dit probleem. Gelukkig laten ze zich niet kennen. Met een portie goede moed, maar ook met af en toe met twijfels en schaamte, knokken ze zich een weg naar droge lakens.



Just Jools

Ezra Verbist

15'



De twaalfjarige Jools droomt ervan om zonder schaamte te dansen op een podium. Maar hoe doe je dat als je het gevoel hebt dat mensen enkel je beperking zien? Alles verandert wanneer ze Yorriht ontmoet, een charismatische choreograaf die zijn talent moest herontdekken na een herseninfarct. Yorriht daagt haar uit om grenzen te verleggen en het onmogelijke te omarmen. Samen beginnen ze aan een ontroerende zoektocht, waarin kwetsbaarheid, doorzettingsvermogen en vrijheid via beweging centraal staan. Jools leert de blik van anderen los te laten en ontdekt dat 'goed of fout' in dansen niet bestaat.



Wheelie Boys

Aisha Adepoju

15'

De zomer breekt aan en Garvey, Bas en Stag brengen samen zo veel mogelijk tijd door op hun gepimpte bikes. Samen met fietsenmaker Driss en de wheelie gang genieten ze van zorgeloze ride-outs. Maar er hangt spanning in de lucht: na de zomer zullen Garvey en Bas elk hun eigen weg opgaan, op verschillende middelbare scholen. Terwijl Bas nieuwsgierig uitkijkt naar nieuwe vriendschappen, vreest Garvey dat hun bijzondere band verloren zal gaan. Stag, die er al een jaartje middelbare school heeft opzitten, geeft hen steun en advies.



PLAYDAYS

Zin in een gezellige middag met het hele gezin? Kom dan naar *PLAYDAY*, waar je samen geniet van een eigenzinnig programma vol theater, workshops en installaties. Geen luie namiddag op de bank, maar een levendige plek waar jong én oud kunnen spelen, ontdekken en zich laten verrassen.

Blijf dit jaar extra lang in de **kerstsfeer** hangen, wij zorgen voor de kerstbomen. Al moeten we ze nog overtuigen! Rood, geel en blauw. **Kleuren mengen** we in de lucht. Stemmen zorgen dan weer voor een kleurenpalet aan klanken. Wil je in je **pyjama** komen? Dat kan! Of wat denk je van een **nachtje slapen op ons podium**? Spelen doe je met **oude fietsbanden of karton**. We geven ook tips om met een **leugentje om bestwil** toch iets op de kop te kunnen tikken bij de souvenirshop.

Elke editie is anders. Wat vast staat is dat een *PLAYDAY* je een eigenzinnig programma voorschotelt dat je op het tempo van je kinderen kan ontdekken en herontdekken. Niets moet, alles kan!

Een PLAYDAY is er voor iedereen. Voor de voorstellingen koop je een ticket en hou je best rekening met de leeftijdsindicatie. Alle andere activiteiten zijn gratis!



Begin alvast met het noteren van de data in je agenda:

	Zondag 16.11 2025
13u00 - 17u00	Dinsdag 30.12 2025
C-MINE ENERGIE- GEBOUW	Zondag 25.01 2026
	Zondag 22.03 2026
	Zondag 26.04 2026

