



Aanbod scholen
2025-2026

SECUNDAIR ONDERWIJS

Beste directie en leerkrachten, Hallo cultuurliefhebber,

Kunst en cultuur zijn een hefboom in de ontwikkeling en zelfontplooiing van kinderen en jongeren, daar zijn we op C-mine van overtuigd! Naast verbeelding en een eigen cultureel bewustzijn maken jongeren zo ook kennis met verschillende uitdrukkingvormen om aanvullend op het gesproken woord hun ideeën en emoties vorm te geven. **Ook in het schooljaar 2025-2026 trachten we in C-mine het wereldbeeld van jongeren te verruimen via een podiumaanbod, aangevuld met een filmaanbod, expo's en specifieke projecten.** Zoals de minister van Cultuur het in haar beleidsnota schreef, dragen we zo bij aan de ontwikkeling van de nodige *21st century skills*.

Het aanbod in deze brochure kreeg vorm via prospecties, door gesprekken met en het vertrouwen in makers. Op scène ontmoet je niet alleen jongeren, maar ook bodybuilders en heldhaftige figuren. We geven een podium aan een aantal jonge makers, maar je kan evengoed Bruno Vanden Broecke ontmoeten op scène of de acteurs van Theater Stap. **We brengen thema's die wat schuren of ongemakkelijk aanvoelen en anderen die héél herkenbaar zijn.** We mixen beelden met woorden of bewegingen van PLAY via WORDS, MUSIC tot DESIGN. Met deze brochure willen we jullie met woord en beeld prikkelen om opnieuw met ons in een cultureel avontuur te stappen.

Ben je klaar?
Graag tot op C-mine!



Contact

schoolprogrammatie@genk.be

An Leemans — curator PLAY (jong publiek)

Greet Houben — productiemedewerker

an.leemans@genk.be

greet.houben@genk.be

*In deze brochure maken
we gebruik van enkele
afkortingen of symbolen.*

**We leggen ze hier
even aan je uit.**

SO Secundair onderwijs

 Deze voorstelling hebben we gezien

 Deze voorstelling moet nog gemaakt
worden of is nog volop in creatie

 Extra info bij de voorstelling

 Scan mij en bekijk de trailer



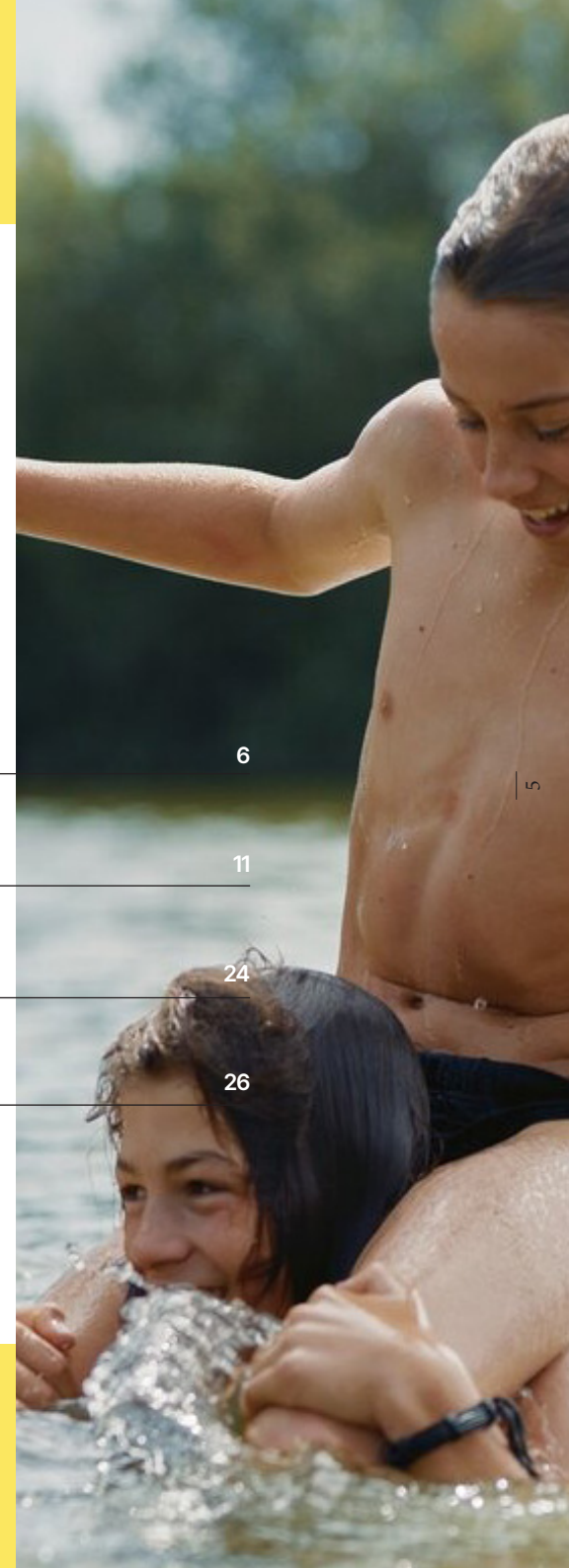
INHOUDS— OPGAVE

Praktische info 6

Schoolvoorstellingen 11

Avondvoorstellingen 24

Projecten 26



—PRAKTISCHE INFORMATIE

Dit jaar geen presentatiemoment, maar een persoonlijk bezoek. **In de week van 2 juni 2025** mag je ons verwachten en komen we per school en/of cluster het aanbod toelichten aan de verantwoordelijke (cultuur)leerkrachten. We proberen zo gericht voor jullie opleidingen samen een voorstelling te selecteren. Het lotingsysteem vervalt bijgevolg voor het secundair onderwijs, maar wordt een puzzel waar we meer voor maatwerk kiezen. Door samen in gesprek te gaan houden we de vinger aan de pols wat betreft de leefwereld van Genkse jongeren en krijgen we een inzicht in de noden van de secundaire scholen in Genk.

Uiterlijk **zondag 15 juni 2025** ontvangen we jullie voorkeuren en starten we met het verwerken van de inschrijvingen. Aanvragen die we daarna ontvangen worden in chronologie van ontvangst verwerkt.

Ticketprijzen

- Podiumvoorstellingen of projecten secundair: €8,00
- Omkaderingen: €3,00
- Filmvertoningen: €6,40*

* Omdat we samenwerken met een commerciële partner, kan deze prijs doorheen het schooljaar wijzigen. Scholen die een film aanvragen krijgen hierover tijdig de nodige info.

Begeleidende leerkrachten gratis

Vervoer

FIETS— Via het Genkse fietsnet vind je ons aan knooppunt 1/4/5 of fiets tot aan knooppunt 73 op het Limburgs fietsroutenetwerk.

OPENBAAR VERVOER— C-mine is ook bereikbaar met het openbaar vervoer via buslijnen 31, 80 en 3. C-mine is erkend als 'cultuurschakel'.

DYNAMOOPWEG— Klasgroepen (max. 30 leerlingen) kunnen via DynamoOPWEG gratis met de lijnbus naar C-mine komen. Surf naar www.cultuurkuur.be/subsidies voor meer info.

—HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijvingen verlopen ook dit jaar via een invulformulier op onze website. Zorg dat je gegevens zo correct mogelijk worden ingevuld én geef per klas/studierichting een 1ste, 2de én 3de keuze. Dat maakt het puzzelen voor ons gemakkelijker!

www.c-mine.be/scholen

Ten laatste op vrijdag 27 juni 2025 ontvang je van ons een bevestigingsmail met daarin een overzicht van de inschrijvingen per school.

In september nemen we terug contact op met de (cultuur)verantwoordelijken van elke school om de definitieve leerlingenaantallen op te vragen.

Tot dinsdag 30 september 2025 kunnen er nog eventuele wijzigingen (o.a. projectweek, pedagogische studiedag, sportdag, enz) **doorgevoerd worden**. Daarna worden wijzigingen slechts uitzonderlijk toegestaan.

Na de voorstelling ontvang je een factuur op basis van het aantal aanwezige leerlingen. C-mine hanteert een afwijking van max.10% op het ingeschreven aantal leerlingen. Grotere afwijkingen worden sowieso gefactureerd. Bij onrechtmatige annulering kan C-mine het volledige inschrijvingsbedrag factureren.

Wil je iets delen Doen!

Na elke voorstelling ontvang je een mail met een vragenlijst. Het geeft ons een inzicht in hoe de begeleidende leerkracht én de klas de voorstelling beleefd hebben. We vinden het in eerste instantie fijn om dit te lezen en nemen elke vorm van feedback ter harte. Het daagt makers en podiumkunstenhuizen uit en geeft ons stof om in gesprek te blijven gaan over de noden van jongeren vandaag.



Shtijl maken op C-mine

Voor het begint!

01—

Neem een kijkje op onze website en ontdek zo naar welke podiumvoorstelling of project je samen met je leerlingen komt kijken.



02—

Theatercodes, wat? Joris Hessels legt op een toegankelijke en speelse manier uit **hoe een theaterbezoek verloopt en welke afspraken er gelden**. Perfect om in de klas te bekijken, zodat alle leerlingen goed voorbereid zijn en een theaterbezoek een waardevolle ervaring wordt.



03—

Creëer het juiste verwachtingspatroon en maak even tijd om te vertellen dat jullie naar C-mine komen. Het helpt wanneer leerlingen weten wat ze gaan beleven: een workshop, een rondleiding in een expo, een theatervoorstelling, een dansvoorstelling, een film of een theaterproject op locatie. Daarnaast is de info over de inhoud of het thema een mogelijke trigger om hun nieuwsgierigheid aan te wakkeren.

Bekijk bijvoorbeeld samen de trailer!

Welkom op C-mine.

Als begeleidende leerkracht blijf je ten alle tijd **verantwoordelijk voor je leerlingen!** We vragen dan ook om bij je klasgroep te gaan zitten in de zaal.

Snoepgoed, eten en drank zijn niet toegestaan.

We starten 'stipt' en laten jullie niet graag wachten. Dat kan alvast door er met je klasgroep/school op tijd (10min op voorhand) te zijn. Ook als jullie te voet komen!

Lukt het door omstandigheden niet? Gelieve ons dan onmiddellijk te verwittigen.

Het gebruik van de vestiaire is verplicht. Rugzakken kunnen bij de ingang van de zaal worden verzameld. Dit omwille van brandveiligheid.

Naar het toilet gaan gebeurt vóór de voorstelling.

Smartphones, fototoestellen,... worden volledig uitgeschakeld in de zaal. Ze kunnen naast een storend geluid ook veel licht produceren. In een donkere ruimte is dit erg storend voor je omgeving, maar ook zichtbaar voor de acteurs op scène. Geef zelf het voorbeeld én attendeer je leerlingen hierop! Wil je graag beeldmateriaal ontvangen van de voorstelling, dan kan dit opgevraagd worden.

Denk eraan! De acteurs zijn mensen van vlees en bloed! Elke voorstelling is uniek en speelt exclusief voor de jongeren in de zaal. Gebabbel, on gepaste opmerkingen, gefluit, enz.: **alles bereikt het podium en kunnen de spelers dus horen.** Net zoals een warm applaus!

Reageren (lachen, antwoorden op een vraag, enz.) mag en vinden we net héél fijn. Zolang het ten minste over de voorstelling/activiteit gaat. **Veel voorstellingen vragen ook naar interactie met het publiek.** Waak mee over het evenwicht en bereid je leerlingen hierop voor.

Terug in de klas.

01—

Sommige voorstellingen spreken voor zich, anderen willen net confronteren en een gesprek uitlokken. Het is altijd zinvol om even tijd te nemen om jongeren te laten **vertellen over wat ze ervaren hebben**. Wat hebben ze gezien? Welke vragen borrelen er op? Waar ging het verhaal over? Wie was je favoriet personage?

02—

Iedereen beleeft en interpreteert een ervaring anders, zorg voor een openheid en respecteer ieders kijk. **Iedereen zijn ervaring/mening is waardevol en telt.**

03—

Bereid je als begeleider/leerkracht hierop voor door het **omkaderend materiaal bij een voorstelling actief te raadplegen**. Dit vind je telkens terug op onze website: www.c-mine.be/lesmateriaal.

We nemen de link naar deze informatie ook telkens op in de service mail die we jullie kort voor jullie bezoek aan C-mine sturen. Je kan ons ook steeds contacteren om samen te zoeken naar een manier om de beleving met je leerlingen te versterken.



School— voorstellingen

2025

10.10	10u00 + 13u30	JEANNE Sanderijn Helsen & De Studio	4-6 SO
14.10	13u30 + 19u30	CARMEN Theater Stap & Lodewijk/Louis	5-6 SO
20.11	10u00 + 13u30	LIV De Mannschaft	3-6 SO
21.11	10u00		
25.11	10u00 + 13u30	LIJFBOUWERS Kopergietery	3-6 SO
25.11	13u30	BURNING CITY hetpaleis, KVS & theater arsenaal/ Junior Mthombeni & SOCHA	4-6 SO

2026

20.01	10u00 + 13u30	THE BEACH Hetpaleis/ Sarah Vanhee	5-6 SO
12.02	13u30	DETHLEFF De Mannschaft	3-6 SO
13.02	10u00 + 13u30		
02.03	13u30	JAN, MIJN VRIEND Bruno Vanden Broecke	1-4 SO
03.03	10u00 + 13u30		
26.03	10u00 + 13u30	MORTEL Dries Notelteirs	1-4 SO
18.05	10u00 + 13u30	REPEATCLUB fABULEUS & Danaé Bosman	2-4 SO



JEANNE

Sanderijn Helsen & De Studio



14

10.10
2025

10u00
+ 13u30

THEATER

14+
4-6 SO

250 pers



Vorig jaar was Sanderijn Helsen in C-mine te gast met haar voorstelling 'De Puberfluisteraar'. De lesmap bij deze voorstelling kan je nu al raadplegen!

Een atypische les geschiedenis waarin een Middeleeuws verhaal de basis vormt van een zinderend theaterconcert.

Samen met 65 Limburgse jongeren ging theatermaker Sanderijn Helsen aan de slag met het relaas van de iconische Jeanne d'Arc. Het gespreksonderwerp was het heldhaftige parcours van deze middeleeuwse tiener en samen stipten ze de momenten aan die hen het meest beklifden: van de magische visioenen, naar haar eerste triomf in Orleans, tot het proces dat naar de brandstapel leidde. De deelnemende jongeren bewonderden Jeannes gedrevenheid en vinden haar stoer en cool. Haar daadkracht, die ze linken aan die van onder meer Greta Thunberg en Acid, inspireert hen: Ze vinden dat tieners vandaag de dag wel wat van Jeannes vuur kunnen gebruiken.

Samen met muzikanten Leen Diependaele en Fiona Brown vertolkt Sanderijn Helsen het universum van middeleeuwse tiener Jeanne d'Arc. Als een 21ste-eeuwse driebuldigheid brengen ze dit historisch verhaal op scène als theaterconcert. Een voorstelling gevoed door jonge ideeën, deinend op beats, spoken word, visuals, meerstemmige zang, elektronisch en akoestisch instrumentarium en veel pit of *shtijl* zoals we in Genk zouden zeggen.



Credits

Sanderijn Helsen — concept, onderzoek & tekst
Fiona Brown & Leen Diependaele — compositie,
Fiona Brown, Leen Diependaele & Sanderijn Helsen
— spel, zang & live muziek
Renee Goethijn — eindregie
Nico Boon — dramaturgisch advies
Eric Engels & Julie Vrijens — ontwerp visuals
Tine Deseure — kostuumontwerp

Tom Reyniers — geluidstechniek & live mixing
Pim Mannaert — techniek licht & visuals
Dries Engels — trailer & captatie
Eric Engels — scenografie & lichtontwerp
Sanderijn Helsen & De Studio — productie
Het Lab/Krokusfestival & Perpodium — coproductie
Met dank aan Runa Robbroeckx, Kaboekie Hasselt, Knst., Musart & Campus Hast (Okan-afdeling) Met steun van de Vlaamse Overheid.

CARMEN

Theater Stap x Lodewijk/Louis

Laat de trompetten schetteren en de castagnetten klepperen van Genk tot Wetteren!

Carmen is geschreven in 1875 (150 jaar geleden) en is een van de populairste opera's aller tijden. Met de stad Sevilla als achtergrond vertelt ze het verhaal over de uitdagende zigeunervrouw Carmen en het gevaarlijke spel van de liefde. Niet op 14 februari, wel op 14 oktober op C-mine.

Vier met Theater Stap en Compagnie Lodewijk/Louis mee met 'CARMEN' die een ode brengt aan het non-conformisme en de ongebreidelde hartstocht. Over het gevaarlijk spel van de liefde. Ervaar hoe de vrijheid van een mens, die zijn eigen goesting als leidraad neemt en zich niet in hokjes laat steken, ons allemaal kan inspireren. In een wereld vol verwachtingen durven enkelen de uitzondering te zijn. Laten we ze voor één keertje het vertrouwen geven en een eindje met hen meelopen.

Om het feest compleet te maken, halen Mauro Pawlowski en Dijf Sanders de originele muziek door hun eigen, typische muzikale mangel en brouwen ze live een soundtrack die rockt en sust en ontroert en verwondert.



14.10
2025

13u30
+ 19u30

CLUB

5-6 SO

160 pers



Al veertig jaar zet Theater Stap mensen met een mentale beperking in de schijnwerpers en creëren ze professionele voorstellingen die de kracht van diversiteit en authenticiteit viert. Vorig jaar stonden ze nog samen met theater FroeFroe in de voorstelling 'My Sweet Panther' op ons podium. Compagnie/Lodewijk staat dan weer garant voor eigenzinnig, absurd-komisch theater.



15

Van en met Luc Loots, Hazina Kennis, Gitte Wens, Peter Janssens, Jelle Palmaerts, Bram Van Eeckhoutte, Nikolas Borgers, Tineke Van Haute, Iris Van Cauwenbergh, Yves De Pauw, Maaike De Baerde-maeker, Lena Leue, Aline Goffin, Dijf Sanders, Mauro Pawlowski
Dijf Sanders, Mauro Pawlowski, Aline Goffin — muziek

Yves De Pauw — tekst
Iris Van Cauwenbergh — kostuums
Compagnie Lodewijk/Louis, Sibren Hanssens — vorm
Theater Stap, Compagnie Lodewijk/Louis, PerPodium — productie
Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap

Credits

LIV

De Mannschaft

Een voorstelling voor pubers en iedereen die ooit een puber was!

Verona, 23 jaar, speelt Liv, 15 jaar. Liv zit in het derde middelbaar, heeft ros haar en sproeten, heeft nog nooit gekust, heeft nog nooit seks gehad, heeft kanker en heeft vijftig procent kans om te overleven en is verliefd op Bart.

Bert, 29 jaar, speelt Bart Pieter Pierre Jean-Pierre Piet Patrick Patrick Junior (Bart voor de vrienden), 17 jaar. Bart zit in het vierde middelbaar, is een keer blijven zitten, heeft al veel gekust, heeft al drie keer seks gehad en is verliefd op Ruby.

Ine, 27 jaar, speelt Ruby, 16 jaar. Ruby zit in het vierde middelbaar, is de zus van Liv en weet niet of ze verliefd is op Bart, weet niet of ze überhaupt ooit wil kussen, laat staan seks hebben, want dat is vies.

LIV is het verhaal van Liv, Bart en Ruby, drie zoekende pubers. Hun wereld wordt helemaal op zijn kop gezet door de ziekte van LIV, maar gek genoeg zorgt dit voor een enorme boost in het leven en helpt het hen te vinden wie ze zijn. LIV is het verhaal over Guns 'N Roses, over New Yorkers van den Aldi, over scheuren in uw broek, over luchtgitaar en lipsync, over die van wiskunde, over gênante ouders, over angst en verdriet, maar vooral over leven, kei hard leven, tegen 120km/u dat de stukken er vanaf vliegen. LIV is een wervelende, grappige, maar met momenten ook gevoelige voorstelling over opgroeien in een grote wereld, het zoeken van je weg en het vinden van je bestemming. Wie is jouw favoriete puber op scène?

20.11
2025

10u00
+ 13u30

21—11
2025

10u00

CLUB

14+
3-6 SO

200 pers



Dit is een herneming!
De Mannschaft speelde in
2017 al eens met de voor-
stelling LIV in onze zalen.

LIJFBOUWERS

Kopergietery

Lijfbouwers is een beeldend-fysieke voorstelling rond de kracht en kwetsbaarheid van lichaam en geest. Want bouwen we met kracht geen harnas rond onze onzekerheden?

Lijfbouwers ontstond vanuit het persoonlijke verhaal en parcours van danseres/choreograaf Jotka Bauwens. Als jongere zat ze niet altijd goed in haar vel. Ook na haar dansopleiding, voelde ze zich nog steeds niet in haar kracht. Jotka zocht naar wat ze als danser miste, en ontdekte fitness met daarinbinnen krachttraining. Wat haar opviel in die kille fitnessruimtes was het contrast tussen die sterke lijven en de kwetsbare persoonlijkheden die erachter schuilen. Op haar manier voelde ze zich er veilig en thuis. Ze bouwde via krachttraining een sterk harnas rond haar eigen onzekerheden. De fitnessruimte werd een inspiratieplek en haar fascinatie voor een extremere fitnessvorm als bodybuilden blijft, maar niet zonder voorbehoud. De voorstelling is een vorm van dankbaarheid aan het lijf en de mind.

Lijfbouwers, een ode aan onze kracht en aan onze kwetsbaarheid. Een ode aan onze kracht en onze kwetsbaarheid.

25.11
2025

10u00
+ 13u30

THEATER

14+
3-6 SO

250 pers



Voor 'Lijfbouwers' daagt choreograaf Jotka Bauwens drie podiumspelers uit tot een fysieke en mentale rollercoaster. Onder begeleiding van wereldkampioen bodybuilden Kurt De Taeye volgde ze samen met performers Elias Vandenbroucke, Patrick Vervueren en Jeffrey Jackson Loewenicht twee maanden lang een professionele body building training. Hun lichamen worden opgemeten, voedingsschema's opgesteld, een dagelijkse work-out opgesteld. Ze kregen een training waarbij lichaam en geest voor grote uitdagingen worden geplaatst. Het resultaat zie je op scène!



Inleiding in de klas

Een productie van kopergietery & kgbe
Met Jeffrey Jackson Loewenicht, Elias Vandenbroucke, Patrick Vervueren
Jotka Bauwens — concept & regie
Randi De Vlieghe — eindregie
Fée Roels — coaching
Valerie Le Roy — kostuums
Kris Van Oudenhove — licht, decorontwerp

Lene Maesen — klank
Lene Maesen, Geeraard Respeel, Bart Van Bellegem, Kris Van Oudenhove — techniek
Hanna Traest — opnames werkproces
Maaike Scheltjens — productieleiding
Met de steun van de Taxshelter maatregel van de Belgische Federale Overheid, Taxshelter partner Flanders Tax Shelter

Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel — concept, tekst, regie
Verona Verbakel/Silke Thorrez, Ine Bettens en Bert Dobbelaere — spel
Dominic Depreuw — stem
Laura Wallrafen — decor en kostuum
Thomas Stevens — techniek

Charlotte Wouters — beeld
Chloe De Vos — productie
Dirk Vandervelden — communicatie
Met steun van HETGEVOLG (Turnhout), Arenbergschouwburg (Antwerpen), ViaZuid (Maastricht) en de Vlaamse Gemeenschap.

BURNING CITY

Hetpaleis KVS & theater arsenaal/
Junior Mthombeni & SOCHA

flikken houden u tegen
fight flight freeze
bommeke in uw straat
fight flight freeze
ouders trekken elkaar de haren uit
fight flight freeze
klimaatcrisis in huis
fight flight freeze
make America Racist Again
fight flight freeze
uiterst rechts wint de verkiezingen
fight flight freeze
Akosua, Kwabena, Li Wei, Olga, Ahmed
komen in uw straat wonen
fight flight freeze
China wordt de nieuwe wereldleider
fight flight freeze
Al heeft de touwtjes in handen
fight flight freeze
donkere straat, iemand roept, iemand fluit
fight flight freeze

Voor sommige mensen loopt het leven
als vanzelf. Maar niet voor ons. Wij voeren
elke dag een strijd. Ons reptielenbrein wil
maar één ding: overleven. Hoe vinden we
onze weg uit deze onrust?

Simpel: zet dertien artiesten op een podium
met uiteenlopende talenten en profielen,
gaande van adhd, autisme en trauma tot
epilepsie en hoogsensitiviteit.
Laat hen samen alle shit overstijgen en de
chaos overwinnen. Om dan naar buiten
te gaan en de wereld te veranderen.



25.11
2025

13u30

THEATER

15+
4-6 SO

300 pers



Zelf een artistiek talent
gespot op de school-
banken? Later in onze
brochure vertellen we meer
over audities voor jongeren,
subsidiemogelijkheden of
over de organisatie van een
cultuurproject op school.
Je kan jongeren ook
verder inspireren door
hen bijvoorbeeld naar
Nuff Said op C-mine te
sturen. Nuff Said brengt
een verrassende mix van
comedy, hiphop, jazz,
soul en spoken word op
het podium. Elke editie is
anders, maar staat wel
garant om zijn diverse
line-up van artiesten en
performers, zowel lokaal als
internationaal. De volgende
edities vinden plaats op
04-10-2025, 08-11-2025,
06-12-2025, 07-02-2026,
04-04-2026 en 30-04-2026



20.01
2026

10u00
+ 13u30

THEATER

14+
5-6 SO

250 pers



C-mine volgt het werk van
Sarah Vanhee al een tijdje.
Haar voorstelling 'Mémé'
speelde bij ons, maar je kent
haar mogelijk nog beter via
het project 'dienst woorden'.
Een project dat ruimte gaf aan
woorden. Iedereen die iets wil
zeggen of schrijven, maar de
woorden niet vindt, kon terecht
in de bibliotheek van Genk om
ze te delen. Daarna volgde er
een publieke presentatie.



The Beach wordt een performance met en
door jongeren over seksualiteit, verlangen en
lichamelijkheid. Het strand is bij uitstek een
'erotische' en tegelijk kwetsbare omgeving:
(half)naakte lichamen, zon, water, het
blootgesteld zijn aan de elementen en aan de
blik van de ander. Het is een plek voor spel,
ontspanning, verleiding, erotiek, ontmoeting,
vol codes, scripts en rituelen. Als één van de
meest bezochte vakantiebestemmingen, is het
een populaire maatschappelijke ruimte, een
(schijnbaar) democratische ruimte.

Zowel aandoenlijk als wreed: vertederend in
hoe iedereen gelijk voor de wetten van de zee
zich in bijna-bloot lichaam overgeeft aan het
zand en aan de golven; wreed in hoe ook hier
de hiërarchie van de knapste, de dunste, de
meest gespierde, de populairste geldt, zeker
onder de jongeren. Ook hier gedijt het best wat
binnen een dominant, normatief cultureel past.

De tekst van The Beach is het resultaat van
jongeren die in gesprek gaan met vrienden en
leeftijdsgenoten. Ook de scènes krijgen vorm
met input vanuit de jongeren, die straks ook op
het podium zullen staan. Ze bewegen zich daar
op een strand. Kort, soms lang. Ze passeren
in duo's, groepjes of alleen, met vrienden,
familie of onbekenden. De jongere personages
zijn tieners van vlees en bloed, alle andere
personages zijn poppen. De taferelen variëren
van hyper reëel tot surreëel. Op het strand
heerst er een vreemde spanning tussen rust
en actie, tussen het publieke en het intieme.



Inleiding in de klas

Met Vianney Adriaens, Marios Bellas, Nina Plantevêre-Castryck, Amina
Iddrisu, Alix Konadu, Tonic Mendi Jacobs, Junior Mthombeni en Zach Swagga
Junior Mthombeni — regie
Abel Baeck, Mirko Banovic, Jessica Boyeleba Balehen
en Arne Demets — muzikanten
Elke Gijsemans — artwork & installatie
Gerardo Salinas — dramaturgie
Anna Kestens — regie-assistentie (stage)
Stef Stessel — scenografie

Jasper Vanhalle en Karen Verhaeghe — licht
Bob Hermans en Sander Cools — geluid
Nushi Lambrev — kostuum
Cesar Janssens — muzikaal advies
Steven Brys — toneelmeester
Hetpaleis, KVS en Theater Arsenaal/Junior Mthombeni & Socha
— coproductie
Met steun van De Taxsheltermaatregel van de Belgische Federale
Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

Sarah Vanhee — concept en regie
Twaalf deelnemende jongeren i.s.m. Sarah Vanhee — tekst
Tien jongeren — spel
An Bruegelmans en Théo Demans — scenografie
Tozzli Abril de Dios — poppen en objecten
Ibelisse Guardia Ferragutti — geluidsontwerp
Ryoya Fudetani — lichtontwerp

Stefa Govaert — outside eye
Aron Wouters — artistieke assistentie
Sarah Vanhee en Adel Setta — vooronderzoek
Adel Setta — regie-assistentie
C-Mine en Kaaitheater — coproductie
Hetpaleis — productie en technische realisatie
Met steun van De Taxsheltermaatregel van de Belgische
Federale Overheid via BNP Paribas Fortis Film Fund

DETHLEFF

De Mannschaft



12.02
2026

13u30

13.02
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

14+
3-6 SO

200 pers



Dit is een hereming!
De Mannschaft speelde in 2018
al eens met de voorstelling
DETHLEFF in onze zalen.

Dethleff is een jongen met de lelijkste naam ter wereld. Hij is genoemd naar de caravan waarin hij verwekt is. Zijn vader heeft al lang een ander gezin en zijn moeder verhuist elke twee jaar, omdat ze nergens kan aarden. Dethleff moet mee. Altijd. Maar Dethleff kan ook nergens aarden, 'het is ne rare, ne stille, nen eenzaat' zeggen de mensen.

Hij woont sinds kort in een appartement, op het 14de verdiep, in een buurt waar hij niemand kent. Hij is het verhuizen beu. Hij is het moeten spellen van zijn naam beu, het alleen zijn, het uitgelach, het platzetten van de banden van zijn fiets, het verstoppen van zijn boekentas ...

Hij wil niet meer verder en neemt de trap naar het 15de, het dak. Op het moment dat hij een stap te ver wil zetten, wordt er aan zijn mouw getrokken door Kayleigh, de zotte doos van het 13de verdiep.

DETHLEFF is het verhaal van Dethleff, een jongen die het niet meer ziet zitten. En over Kayleigh, die ondanks haar hoogtevrees toch het dak opkruipt om een wildvreemde een helpende hand te reiken.

Over twee verdwaalde zielen die samen de weg zoeken, over zelfdoding, over eenzaamheid en aan de rand staan, maar vooral over het leven. Kei-hard over het leven. Over t-shirts van Kurt Cobain, over de valversnelling, over uzelf dood snoepen, over eindelijk kunnen ademen en over plezier maken tot je bijna sterft van het lachen.

JAN, MIJN VRIEND

Bruno Vanden Broecke

Jan, mijn vriend gaat over Bruno die terugblijkt op zijn jeugd. Op de jongen Jan die toen een diepe indruk op hem maakte en een onvoorwaardelijke vriend voor hem was. Jan, mijn vriend is een monoloog van Raven Ruëll. Ze nemen je mee naar de donkere gedachtewereld van Bruno en het relaas over Jan, zijn onvoorwaardelijke vriend.

Bruno neemt je, zoals niemand dat beter kan, mee naar zijn donkere gedachtewereld en het relaas over Jan, zijn vriend. en als ik in slaap val dan word ik wakker 's nachts omdat ik denk dat ik de bel hoor en dat gij aan de deur staat met uw fiets aan uw zij en uw wangen rood en dan loop ik naar beneden en er staat niemand alleen de wind die met de bomen speelt en die vraagt mag ik binnenkomen en ik zeg kom wind kom binnen ik ben zo alleen ik kan best wat lucht gebruiken



Gebaseerd op het boek 'Jan, mijn vriend' van Peter Pohl.

02.03
2026

13u30

03.03
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

10+
1-4 SO

100 pers



Credits

Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel — concept, tekst, regie
Jonas Vermeulen en Linde Carrijn — spel
Laura Wallrafen — decor, kostuum
Thomas Stevens — lichtontwerp, techniek
Cynthia Schenkels — productie
Dirk Vandervelden — communicatie

Raven Ruëll — tekst en regie
Bruno Vanden Broecke — spel
Michiel Van Cauwelaert — vorm
Koen Broos — beeld
BRONKS — productie

Credits

MORTEL

Dries Notelteirs

26.03
2026

10u00
+ 13u30

CLUB

12+
1-4 SO

220 pers

De tweelingbroers Eén en Twee zijn onafscheidelijk van elkaar. Ze zien er niet alleen identiek uit, ze vullen elkaars verhaal aan. En ze verlangen hetzelfde: uniek zijn. In hun zoektocht naar onderlinge verschillen dreigen ze elkaar te verliezen. Houdt hun bondgenootschap stand? Of breken ze met elkaar?

Met *MORTEL* buigen theatermaker Dries Notelteirs en dramaturg Liesbeth De Clercq zich over dé vraag die tieners bezighoudt: hoe kan ik uniek zijn in een wereld waarin iedereen inwisselbaar lijkt? Samen met acteur Lucas Van der Vegt werpen ze een kritisch licht op hoe we aansluiting vinden bij de groep, onszelf definiëren en zoeken naar een betekenisvolle plaats in de wereld.

Een voorstelling voor iedereen die er graag bij wil horen, maar toch anders wil zijn.

Mortel is een betontype verkrijgbaar door het mengen van de juiste verhouding cement, zand en water. Mortel is scheurvrij en onverwoestbaar, net als de band van een eeneiige tweeling.



Credits

Dries Notelteirs & Liesbeth De Clercq — concept
Dries Notelteirs — tekst
Dries Notelteirs & Lucas van der Vegt — spel
Liesbeth De Clercq — dramaturgie
Giovani Vanhoenacker — scenografie

Peter Monsaert — eindregie
Maarten Thorrez — lichtontwerp
Elise Goedgezelschap — kostuum
De Studio & HET LAB — coproductie
In samenwerking met Antigone
Met steun van de Vlaamse gemeenschap

REPEATCLUB

fABULEUS & Danaé Bosman



In deze opzwepende choreografie komen elf jongeren samen, elk met hun unieke kracht en kwetsbaarheid. Ze dansen de longen uit hun lijf op beats van multi-instrumentalist Dijn Sanders. Gaandeweg ontstaan nieuwe bewegingsvormen, nieuwe lichamen, nieuwe normen.

Repeatclub gaat over de stuwende drive van een groep, over grenzen opzoeken en vrijheid vinden in beperking.

Repeatclub herdefinieert wat het betekent om anders te zijn, en toont hoe muziek en dans een brug kunnen slaan tussen mensen, ongeacht hun achtergrond of fysieke mogelijkheden.

18.05
2026

10u00
+ 13u30

THEATER

12+
2-4 SO

220 pers

Met een bewegingsworkshop de klas

Danaé Bosman Dans Ferre Cortebeeck, Ran Couvreur, Gustav De Waele, Jorden Destrycker, Lisa Frencken, Jools Goussey, Elodie Grunewald, Mila Maeckelbergh, Grim Mignon, Nadia Nzeyimana en Iyayi Van Brussel — choreografie
Julie Van Minnebruggen — assistentie choreografie
Thomas Vantuycom — artistieke coaching
Liesbeth De Clercq — dramaturgie

Dijn Sanders — muziek
Geert Vanoorle — scenografie en licht
Elise Goedgezelschap — kostuums
fABULEUS — productie
STUK en Perpodium — coproductie
Met steun van Destelheide, de stad Leuven, de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

Credits

Avond— voorstellingen

Kom je graag met je klas naar een avondvoorstelling? Dat kan!

Hieronder krijg je alvast een kleine preview! Meer info over de voorstellingen van seizoen 2025-2026 vind je vanaf dinsdag 3 juni 2025 op c-mine.be.

We gaan graag samen met jullie op zoek naar de ideale voorstelling.

Onze avondvoorstellingen starten steeds om 19u30 en we hanteren voor jongeren die in schoolverband komen hetzelfde tarief als bij de dagvoorstellingen. Aanvragen zijn het hele schooljaar welkom.

Reserveer tijdig!

Het aantal beschikbare tickets hangt af van de reeds verkochte tickets.

Interesse? Neem contact op met schoolprogrammatie@genk.be

2025— NAJAAR

01.10	DE PUINSTRAAT Compagnie Cecilia
14.10	CARMEN Theater Stap & Lodewijk/Louis
18.10	FORESHADOW Alexander Vanthournhout / Not Standing
05.11	SARAB Palestinian Circus School
12.11	HERFSTSONATE Scarlet Tummers
18.11	VAN DEN VOS DIE AMOC MAECTE Dimitri Leue
25.11	FUTURE NARRATIVES: JUDITH ZKT Het nieuwstedelijk
04.12	MOOIE JAREN Het nieuwstedelijk
10.12	ADAM EN EVA ZEGGEN SORRY Alice Reijs & Tom Van Dyck
16.12	SCHOPENHAUER Stefaan Van Brabandt & Damiaan De Schrijver



2026— VOORJAAR

08.01	TICKLED PINK Margot Janssens
14.01	KELLYANN CONWAY Het nieuwstedelijk
17.01	ONNOZELE ONDERWERPEN. SERIEUZE SPREKERS. De Spreekbeurt 11
22.01	DIT IS (NIET) DE EVOLUTIETHEORIE VAN TROOST Aya Sabi
28.01	NOOIT NOOIT Wolf Wolf / NTGent
10.02	ZUSJE! Johnny MUS
25.02	KAK EEN ECOLOGISCHE SHITSHOW Egon Schoelnyck, Lennert De Vroey & Runa Robbroeckx
10.03	ER GAAT IEMAND KOMEN Roeshoofd
17.03	ROADTRIP NAAR AUSCHWITZ Evelien Rutten & Nicolas Rombouts
20.03	ODE AAN DE VERWONDERING Ann Miller, Dimitri Leue, e.a.
31.03	INHALE DELIRIUM EXHALE Miet Warlop
09.04	PARKPLATZ Compagnie Cecilia
21.04	ORDE VAN DE DAG Het nieuwstedelijk
29.04	LIEFDE IS VAN HOUT Bruno Vanden Broecke & Co
05.05	FAMILY Louis Janssens
12.05	GILLES! Toneelhuis Jan Declair
13.05	NACHTLAND tgSTAN
23.05	TAKE CARE, FILOKTETES De Roovers
29.05	ARME TANTE DANNI Janne Desmet (MartHaltentatief)





Nog meer! Projecten

Ook naast het podium valt er op C-mine altijd wel wat te beleven. Zo kan je kennis maken met Genkse kunstenaars in de expo-reeks Station d'Artistes, dagen we je uit om een cultuurproject te initiëren op school of kan je jongeren met artistiek talent de weg tonen tot op het podium van C-mine.

Zie je iets interessants en wil je hier graag meer over weten? Wil je na of voor de voorstelling nog even een expo meepikken? Droom je van een cultuurproject en zoek je nog een geschikte maker?

Voor al je vragen is er één adres:
schoolprogrammatie@genk.be

AUDITIES—

Op C-mine geven we jong talent alle kansen!

Volgend schooljaar zijn we samen met Passerelle en fABULEUS op zoek naar jongeren uit Genk en omgeving met een bijzonder talent.

— Passerelle zoekt

Passerelle en C-mine zijn op zoek naar jongeren (15-30 jaar) die hun dansvaardigheden willen tonen en verder ontwikkelen in een professionele context. Ben jij een jonge danser met een passie voor beweging en expressie? Met een gezonde dosis nieuwsgierigheid? Schrijf je dan in voor een auditie bij Passerelle en maak kans om deel te nemen aan een dansproductie in Genk!

Na Sandra Delgadillo (2024) en Ilke Teerlinck (2025), wordt er ook in 2026 weer **gezocht naar een choreograaf met internationale allure.**

De auditie vindt plaats op zondag 15 februari 2026 op C-mine. Bereid je voor op een inspirerende dag vol dans, plezier en nieuwe ontmoetingen.

— fABULEUS zoekt

Na SNAP XL, *We go places* en *Beyond the edge* gaan fABULEUS, C-mine, cc de Velinx, ccha (hetlab/krokusfestival), cc de Adelberg, cc Maasmechelen en casino Houthalen-Helchteren voor de 4de keer **op zoek naar Limburgse jongeren.**

Voor deze nieuwe creatie zal theatermaker Samuel Valor Reyes op zoek gaan naar jongeren (m/v/x) tussen 13 en 23 jaar die graag op een podium staan en graag samenwerken.

Hij zoekt jongeren met een migratieverhaal of jongeren die alleszins voeling hebben met die thematiek. Verder is het profiel superbreed: van (opera)zangers, rappers en woordkunstenaars over rolschaatsers, flamenco-, paal- en andere dansers, ropeskippers en acrobaten tot clowns, koks en voetballers. Iedereen is letterlijk welkom in hun eigenheid: van lichaamstype tot (moeder)taal, culturele achtergrond of geloofsovertuiging.

Audities februari - maart 2026





Station d'Artistes #1

— Thom Trojanowski Stemflow, you and I

Thom Trojanowski (1988) is een hedendaags kunstenaar die bekend staat om zijn multidisciplinair werk dat de verbinding tussen mens en natuur onderzoekt. Hij werd opgevoed door twee ecologen, wat zijn diepe waardering voor de natuurlijke wereld heeft gevormd. Zijn kunst richt zich vaak op de fragiliteit van de natuur en de impact van de mens daarop, en hij gebruikt symbolen en personages uit de Poolse folklore om zijn ideeën te verbeelden.

Thom Trojanowski groeide op in de bosrijke gebieden van Midden-Engeland, maar verhuisde samen met zijn vrouw Stevie Dix naar Genk en heeft op dit moment een atelier bij VONK. De expo toont werken gemaakt als een reflectie op zijn tijd in Genk en haar specifieke omgeving (terril Winterslag, Bokrijk, Nationaal Park Hoge Kempen, enz.). Centraal in de expo staat 'de boom' als actieve deelnemer in de verhalen van overleving, verval en vernieuwing. Hun verwrongen takken strekken zich uit als armen die reiken naar verbinding, hun knoestige stammen worden lichamen die de sporen van tijd en strijd dragen. Tegelijk verwerkt hij zijn huiselijke omgeving in zijn schilderijen in de vorm van personages, tegelpatronen, ramen, enz. Op die manier ontstaat er een gesprek tussen binnen- en buitenruimte.

Deze expo past binnen de reeks Station d'Artistes waarbij C-mine hedendaagse kunstenaars actief in Genk uitnodigt om onze expo-ruimte in te palmen. In februari 2026 is de het de beurt aan Ada Güvenir.

di—zo

23.06
t.e.m.
27.09
2025

10u00
—18u00

EXPO—

— Alphabeth City

In het project ALPHABET CITY gaan vijf ontwerpers aan de slag met letters die ze hebben ontdekt in de openbare ruimte van Genk. Ze creëren nieuwe alfabetten, geïnspireerd door letters op gebouwen, monumenten, oude machines en drukwerk in de stad. Deze unieke ontwerpen worden gepresenteerd in een nieuw stadslandschap dat zal verrijzen binnen C-mine: ALPHABET CITY.

Nieuwsgierig? Neem alvast een kijkje op het project fontrescue van Jo Klaps, één van de vijf ontwerpers, waarbij hij op zoek gaat naar lettertypes in het straatbeeld en deze niet alleen digitaal inventariseert, maar ook hergebruikt.

di—zo

29.11
2025
t.e.m.
15.03
2026

10u00
—18u00



ARTISTIEK PROJECT OP SCHOOL—

Breng kunst en cultuur rechtstreeks in de klas! Steek je handen uit de mouwen met een kunstenaar. Bedenk samen een theatervoorstelling en laat je begeleiden door een regisseur. Werk samen met een choreograaf tijdens de lessen lichamelijke opvoeding. Breng het erfgoed in je omgeving in beeld met de hulp van een fotograaf. Werk samen met een auteur of illustratie.

**Welk zot idee je ook hebt,
wij helpen je graag op weg!**

En schakelen ons netwerk in van makers om uit de startblokken te schieten!

Tel voor je voorbereiding ongeveer 8 tot 12 weken en hou rekening met de deadlines:

- **15 november**
voor projecten die plaatsvinden tussen 1/02 en 30/06 van het daaropvolgende kalenderjaar.
- **15 mei**
voor projecten die plaatsvinden tussen 1/09 van hetzelfde kalenderjaar en 31/01 van het daaropvolgende kalenderjaar.

Voor meer info:
www.cultuurkuur.be/subsidies
of mail ons even:
schoolprogrammatie@genk.be

Wist je dat jongeren subsidies kunnen aanvragen bij stad Genk?

Hoor je dus een (artistiek) idee waaien? Spreken jongeren je aan over hun droom om een activiteit te organiseren voor en door jongeren? Verwijs hen dan door naar de DOEMA-projectsubsidies.



Wist je trouwens dat je via DynamoPROJECT tot €2000,00 subsidies kunt ontvangen om je eigen cultureel project te realiseren?

FILM—

Je kan op C-mine ook terecht voor een gevarieerd filmprogramma. Zo stimuleren we de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van jongeren nog meer.

Het filmaanbod realiseren we in samenwerking met Pathé Genk en J.E.F.

We programmeren films op onderstaande data:

do	do
13.11 2025	05.03 2026
10u00	10u00

*Dit jaar geven we
alvast deze films mee
in ons vast aanbod:*



Heb je een andere voorkeursdatum, zoek je een film die bij een schoolthema past of grasduin je graag door het aanbod in de cinema of bij J.E.F. Dat kan! Omwille van organisatorische redenen vragen we wel om je in te schrijven met minstens 50 leerlingen. Dit mag over meerdere scholen gebeuren.

89'

9+
1SO

De wilde Noordzee

Mark Verkerk



Knappe natuurdocumentaire, verteld door televisiemaker Arnout Hauben. De fascinerende, onontdekte onderwaterwereld en het verrassend rijke leven in de Noordzee stimuleert de verwondering bij je leerlingen. Gespreksstof genoeg om achteraf in de klas te praten over biologie, klimaatopwarming en de menselijke impact op het milieu.



96'

9+
1-2 SO

Inside Out 2

Kelsey Mann

Dit inventieve vervolg op Inside out verkent de verwarrende emoties van een tiener, zoals verlegenheid en onzekerheid. De belevenissen van het hoofdpersonage lijken eenvoudig, maar een blik op haar binnenste toont hoe complex het kan voelen om een puber te zijn. In de klas biedt de herkenbare film heel wat inspiratie voor gesprekken over de puberteit en het omarmen van positieve én negatieve ervaringen.



Door dik en dun

Kristina Dufková

79'

8+
1SO

Zelfliefde boven alles in deze bekroonde Tsjechische animatiefilm. Laat je vervoeren door de herkenbare personages, toffe muzieksnummers en ontroerende momenten. Met de stemmen van o.a. Andrew Van Ostade, Clara Cleymans, Nathan Bouts, Daphne Agten en Jan Schepens. Ben is een onbezorgde leerling en muzikant in een bandje. Wanneer het nieuwe schooljaar start, wordt hij stapelverliefd op zijn klasgenootje Claire. Ben stort zich op een intensief dieet om haar aandacht te trekken. Uiteindelijk leert Ben dat het niet uitmaakt hoe je eruitziet, maar wél hoe je je voelt.



113'

14+
3-6 SO

Tarek is een getalenteerde vechtsporter en krijgt een unieke kans om internationaal door te breken. Hij hoopt dat hij zo een betere toekomst kan bieden aan zichzelf, zijn moeder en zijn twaalfjarige broer Fouad. Maar om zijn dromen waar te maken in een stad als Brussel, moet hij opboksen tegen vooroordelen, geweld en radicalisering.



BXL

Ish en Monir Ait Hamou



Young Hearts

Anthony Schatteman

97'

9+
1-2 SO

Verover de (jonge) harten van je leerlingen met deze sprankelende feelgoodfilm over eerste verliefdheid. Met een lach, een traan en een paar pakkende schlagers gaan ze mee op de emotionele reis van Elias, die halsoverkop valt voor zijn buurjongen. Voer voor geanimeerde klasgesprekken over je identiteit ontdekken, verliefd zijn en coming out.



94'

14+
3-6 SO

L'histoire de Souleymane

Boris Lojkine

Deze knap opgebouwde thriller laat je leerlingen meeleven met de sympathieke fietskoerier Souleymane. Het atypische vluchtelingenverhaal kijkt vol empathie naar de onophoudelijke stress die sans-papiers dagelijks meemaken. Een oproep voor medeleven, en een aangrijpend startpunt voor klasopdrachten en groepsgesprekken rond migratie en mensenrechten.



Vingt Dieux

Louise Courvoisier

92'

14+
3-6 SO



De achttienjarige Totone brengt het grootste deel van zijn tijd door met bier drinken en feesten met zijn vrienden. Maar dan haalt de realiteit hem in: hij moet een manier vinden om voor zichzelf en zijn zevenjarige zusje te zorgen. Zijn oplossing? De beste Comté-kaas van de Jura maken, een gouden medaille winnen op de landbouw-wedstrijd en zo 30.000 euro verdienen.



103'

14+
3-6 SO



Thibaut is een internationaal gerenommeerde dirigent met een luxueus leventje. Wanneer hij ziek wordt, moet hij op zoek naar een beenmergdonor, en ontdekt hij dat hij geadopteerd is én een broer heeft. Zijn broer Jimmy werkt in een schoolkantine, en op het eerste gezicht hebben de twee niets gemeen. Behalve... talent voor muziek.



TKT

Solange Cicurel

83'

4+
3-6 SO

De Brusselse regisseur Solange Cicurel gebruikt fantasy-elementen in deze intrigerende whodunit over groepsdruk, pestgedrag en sexting. De flashbacks van tiener Emma komen recht uit de leefwereld van jongeren. Een bruikbaar hulpmiddel om je leerlingen in hun eigen groepsdynamiek te laten duiken.



95'

15+
4-6 SO

No other land

Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal

De Palestijnse activist Basel Adra slaat de handen in elkaar met de Israëlische journalist Yuval Abraham. Samen documenteren de vrienden hoe Basels gemeenschap op de Westelijke Jordaanoever structureel wordt vernietigd door het Israëlische leger en kolonisten. Ze transformeren hun onwaarschijnlijke vriendschap in een audiovisuele verzetsstrijd, en geven zo een beklijvend beeld van het leven in Palestina, nog vóór 7 oktober 2023.



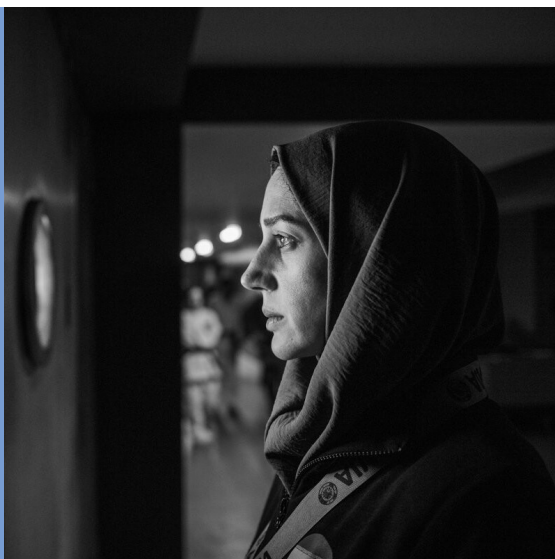
Tatami

Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

105'

15+
4-6 SO

Razend spannend sportdrama dat de invloed van dictaturen op gewone mensen toont. Terwijl op de achtergrond thema's spelen als mensenrechten en politiek, zitten je leerlingen op het puntje van hun stoel. Relevant in de huidige tijdgeest, maar even bruikbaar voor een les over de geschiedenis van het Midden-Oosten.



100'

16+
5-6 SO

Dit indrukwekkende debuut van Vlaming Leonardo Van Dijl behandelt gevoelige thema's op een respectvolle en treffende manier. Het morele dilemma van tennisster Julie en haar vrienden is herkenbaar voor jongeren, en kan hen aansporen om ook over hun gevoelens te praten. Een subtiele maar doeltreffende film om (seksueel) misbruik, loyaliteit, mentale gezondheid en groepsdruk bespreekbaar te maken.



September 5

Tim Fehlbaum

95'

5+
4-6 SO

Tijdens de Olympische Zomerspelen van 1972 in München vindt een Amerikaanse televisieploeg het hun plicht om alles live uit te zenden. Óók wanneer op 5 september een groep Palestijnse guerrillastrijders het Olympische dorp binnendringt om Israëlische atleten te gijzelen. Terwijl ze de wereld aan het scherm gekluisterd houden met ongeziene beelden van de gijzeling, dringt tot hen door dat ook de terroristen meekijken naar de politie-interventie.



105'

16+
5-6 SO



Wervelende en waargebeurde muziekfilm, waarin de leden van hiphoptrio Kneecap hun eigen rollen vertolken. Het underdogverhaal sluit aan bij de leefwereld van je leerlingen. Dompel je klas onder in deze komedie vol zelfrelativering en lers cultureel erfgoed. Een zoektocht naar identiteit via muziek, met een historisch conflict op de achtergrond.



Kneecap

Rich Peppiatt

C-MINE CARES—

C-mine is een open huis voor iedereen, ongeacht leeftijd, inkomen, geslacht, gender, seksualiteit, huidskleur, culturele achtergrond of geloof.

Een plek waar je gewoon jezelf kan zijn. Hier telt respect - voor elkaar, voor de ruimte en voor elkaars ruimte. We maken er samen een fijne en veilige plek van. Dat betekent: geen intimidatie, geen discriminatie, geen seksisme en geen (verbaal) geweld.

Hou een oogje in het zeil! Zie je iets gebeuren dat niet oké is? Geef een seintje aan ons team. Liever discreet melden?

Stuur een mailtje naar
c-minecares@genk.be



C-MINE VRIJWILLIGERS—

Onze vrijwilligers vormen de onmisbare motor achter alles wat hier gebeurt. Ze ondersteunen ons als team, helpen voorstellingen, events, tentoonstellingen en meer soepel verlopen en zorgen ervoor dat bezoekers zich welkom voelen. Met hun tijd en inzet maken zij C-mine tot wat het is – een plek die leeft en inspireert. Kortom: zonder hen geen C-mine. Een dikke merci aan al onze vrijwilligers!

