

**Sanderijn Helsen & De Studio presenteren
samen met Fiona Brown & Leen Diependaele**

JEANNE

**Een theaterconcert over de middeleeuwse
tiener Jeanne d'Arc, geïnspireerd door
haar hedendaagse leeftijdsgenoten**

foto Dimitri Karakatsanis voorgeving Simon Van Rosbroeck v.o., Amelie Aernaudts - Maarschalk Gerardstraat 4, 2000 Antwerpen



Vlaanderen
arbeiding werkt

sabam Pp
for culture

Lesmap

Inhoud

Concept	p. 3
De voorstelling	p. 3
Wie is Jeanne?	p. 4
Opdrachten uit de creatiebrainstorm	p. 7
Werk sessie 1: presentatie van het relaas van Jeanne d'Arc + verdieping inhoud	p. 7
Werk sessie 2: de creatiebrainstorm	p. 8
Bijlage documentatie	p. 10



Associatietekening rond Jeanne, OKAN klas

1. Concept

Vanuit mijn fascinatie voor de puberteit als levensfase en voor jongeren als toeschouwer, ontstond mijn intentie om een **‘trilogie voor tieners’** te maken.

Waar ***De Puberfluisteraar*** als **eerste deel**, uitgebreid gevoed werd door het hoofd & hart van een grote en diverse groep jongeren, stelt **Jeanne**, als **tweede deel** van mijn drieluik, opnieuw **adolescentie** centraal, zij het weer op een andere manier. Inhoudelijk wordt gefocust op een **iconische middeleeuwse tiener** en de **impact van hedendaagse jongeren** zit vervat in hun reflecties en creatieve associaties rond haar verhaal.

Geprikkeld door de **puberteit** met al zijn stormen, vraag ik me al langer af hoe ‘grootheden’ deze turbulente fase hebben beleefd en geleefd. Werden zij ook overspoeld door hormonale schommelingen of waren die juist een motor voor hun visionaire gedachten en indrukwekkende daden? Vanuit deze insteek kwam ik uit bij **Jeanne d’Arc**, een jongedame uit de geschiedenis, bij wie **tienerjaren en glorieuze daden hand in hand gaan**. Dertien was zij, toen ze voor het eerst visioenen kreeg, die haar aanspoorden om Frankrijk van Engeland te bevrijden. Op haar vijftien vluchtte ze uit haar ouderlijk huis om contact te zoeken met de hoogste militaire échelons. Op zeventienjarige leeftijd, voerde zij het Franse leger aan naar meerdere triomfen. Hoewel haar jonge leven tragisch eindigde op de brandstapel, vind ik het buitengewoon inspirerend dat iemand **op die jeugdige leeftijd, zo’n uniek en doorgedreven traject heeft bewandeld**.

– Sanderijn Helsen

2. De voorstelling

Inhoud

Tijdens werksessies in Het Lab (residentieplek voor makers die zich richten naar een jong publiek in Hasselt), presenteerde ik het relaas van Jeanne d’Arc aan diverse groepen jongeren. Daar werd duidelijk dat adolescenten van vandaag, het verhaal van Jeanne d’Arc nog steeds heel relevant vinden. Ze bewonderen haar gedrevenheid en haar missie, ze vinden haar eigengereidheid stoer en ‘cool’, als ook haar rebellie tegen het heersende gezag. Daarnaast opperden ze dat een vrouwelijke heldin ruimte mag en moet krijgen op een podium en dat ze weinig of geen historische verhalen kennen met een meisje/jonge vrouw in een (roemrijke) hoofdrol. Haar heldenstatus – die ze linken aan zowel Greta Thunberg, Acid als Martin Luther King – en haar enorme daadkracht, inspireren hen. Ze zijn van mening dat tieners in deze tijd wat meer van dit soort vuur zouden moeten hebben.

Theatrale code

Tijdens de Lab-brainstorms genereerden de jongeren uiteenlopende suggesties met betrekking tot tekst, dramaturgie, vorm en muziek.

Tekst

De gehele spanningsboog van Jeannes relaas – van de magische visioenen in haar geboortedorp en het rebelse vertrek uit haar ouderlijk huis, over de glorieuze veldslag

in Orleans en de sprong uit de toren van de Bourgondiërs, tot de brandstapel in Rouen – ervaren de jongeren als verrassend en inhoudelijk relevant. Daarom vonden zij het cruciaal dat Jeannes **volledige verhaal op scene** zou gebracht worden. Ook gaven ze aan dat ik in de theatertekst en de uiteindelijke voorstelling, **de beleving van Jeanne centraal** zou zetten, dat zij zelf een stem zou krijgen. Daarbij lieten ze vallen dat een perspectief dat haar tijdsvak overstijgt, niet mocht ontbreken zodat Jeanne zou kunnen spreken vanuit een positie die verder reikt dan haar eigen leven, als een soort van ‘hedendaagse en (leef)tijdsloze terugblik’ op dit historisch relaas.

Vorm

De jongeren in het Lab suggereerden uiteenlopende vormen voor de enscenering, al waren er enkele theatrale tools die meerdere keren terug kwamen: spoken word, beats en visuals. Deze elementen leken hen het meest efficiënt om zowel Jeannes binnen- als buitenwereld op scene vorm te geven.

Geïnspireerd door hun ideeën en reflecties, schreef ik een muzikale monoloog, die het standpunt van Jeanne uitdrukt, terwijl er af en toe uitstapjes gemaakt worden naar het heden. Muzikanten/zangers Leen Diependaele en Fiona Brown componeerden elektronische muziek als ‘klanklaag’ onder de tekst. Vormgevers Eric Engels en Julie Vrijens ontwierpen visuals, met moodboards van de jongeren als vertrekpunt.

Samen met Leen Diependaele en Fiona Brown vertolk ik het universum van Jeanne d’Arc in de vorm van een theaterconcert. Als een 21ste-eeuwse ‘drievuldigheid’ zetten wij haar wereld op scène, voortgestuwd door een tekst op rijm, beats en visuals.

De creatie vond plaats in kunstencentrum De Studio. Na drie try-outs voor scholen, speelden we daar de première-voorstellingen op 31 januari en 1 februari 2025. Daarna vertrok *Jeanne* op tournee.

Credits

concept, onderzoek & tekst Sanderijn Helsen **compositie** Fiona Brown & Leen Diependaele **spel, zang & live muziek** Fiona Brown, Leen Diependaele & Sanderijn Helsen **eindregie** Renee Goethijn **dramaturgisch advies** Nico Boon **ontwerp visuals** Eric Engels & Julie Vrijens **kostuumontwerp** Tine Deseure **geluidstechniek & live mixing** Tom Reyniers **techniek licht & visuals** Pim Mannaert **trailer & captatie** Dries Engels **scenografie & lichtontwerp** Eric Engels **productie** Sanderijn Helsen & De Studio **coproductie** Het Lab/Krokusfestival & Perpodium **met dank aan** Runa Robbroeckx, Kaboekie Hasselt, Knst., Musart & Campus Hast (Okan-afdeling) **met steun van** de Vlaamse Overheid

3. Wie is Jeanne?

Hieronder volgt een zo beknopt mogelijke synopsis van het historische relaas rond Jeanne d'Arc. Deze synopsis distilleerde ik uit alle boeken die ik las, films die ik zag en podcasts die ik luisterde. Het is een samenvatting van haar leven, met een focus op de periode van haar eerste visioenen, tot aan haar tragisch einde op de brandstapel: een periode die samen viel met haar puberteitsjaren. Dat Jeanne in haar roemrijke levensfase een jong tienermeisje was, maakt haar verhaal voor mij als theatermaker – met een liefde voor jongeren als co-creator en doelpubliek – des te interessanter. Onderstaande synopsis presenteerde ik aan elke groep jongeren waar ik mee werkte in Het Lab.

Jeanne d'Arc (1412-1431) wordt geboren in Domrémy, een dorpje in wat wij nu Frankrijk noemen. In 1412 ziet Frankrijk er helemaal anders uit omdat het Frans grondgebied op dat moment – al decennia lang – belaagd wordt door de Engelsen. Dat conflict noemen geschiedkundigen 'de honderdjarige oorlog'.

Jeanne heeft één zus en drie broers en gelooft sterk in God. Ze gaat vaak te biecht en in haar eentje op bedevaart. Haar vader is boer en Jeanne hoedt al op jonge leeftijd schapen.

Wanneer zij dertien jaar is, krijgt ze voor het eerst 'visioenen': ze ziet 'verschijningen', gehuld in een fel licht. Zoiets werd in die tijd minder vreemd gevonden dan nu. Er waren in de Middeleeuwen immers meerdere mensen – dikwijls vrouwen – die visioenen hadden. Dat werd meestal gekaderd binnen religieuze context. In de Middeleeuwen moest dan ook niet alles verklaard kunnen worden door de ratio, zoals tijdens de Verlichting – onder het motto 'cogito ergo sum' – wel het geval was.

Het jonge tienermeisje Jeanne krijgt deze visioenen, meestal tijdens het luiden van de kerkklokken, onder de treurbeuk in haar ouderlijke tuin. Er verschijnen engelen die haar opdragen om Frankrijk te bevrijden uit de handen van de Engelsen. Deze engelen noemt Jeanne 'haar stemmen'. De stemmen vragen haar om het beleg van Orleans op te heffen en om kroonprins 'Dauphin Karel' te helpen koning te worden van Frankrijk. Jeanne moet er met andere woorden voor zorgen dat hij daadwerkelijk gekroond wordt, waardoor hij reële macht heeft over het Frans grondgebied.

Gedreven door deze stemmen, vlucht Jeanne, op amper vijftienjarige leeftijd, uit haar ouderlijk huis. Tot drie keer toe trekt ze naar het dorp Vaucouleurs, om er legercommandant Robert De Baudricourt te ontmoeten. Hij staat hoog in rang en Jeanne wil hem overtuigen van haar doel. De eerste keer dat ze hem ontmoet, wordt ze vierkant uitgelachen – een meisje? Haha! Het Franse leger leiden, haha, een goeie grap – maar nadat ze zich de derde keer bij hem aanmeldt, lukt het Jeanne wel, om via deze commandant in contact te komen met kroonprins Karel.

Aangezien er al eeuwen een voorspelling de ronde doet dat Frankrijk uiteindelijk bevrijd zal worden door een maagd, staat Karel open voor haar intenties.

Al wordt Jeanne wel – op zijn nadrukkelijke vraag – uitgebreid gecontroleerd op zuiverheid – zowel lichamelijk als geestelijk. Karel wil zeker zijn dat ze ook echt maagd is en dat haar bedoelingen niet gestuurd zijn door de duivel.

Haar lichaam wordt onderzocht door een groep vrouwen en haar intenties bevraagd door een aantal geestelijken. Omdat Jeanne beide controles goed doorstaat, krijgt ze van kroonprins Karel de toestemming om het Franse leger te vervoegen en trekt ze geharnast met een konvooi naar Orleans. Ze draagt een militaire outfit – en geen vrouwenkleren – om duidelijk te maken aan haar troepen, dat ze niemand uit het leger wil verleiden en haar focus op haar kernmissie te leggen: het bevrijden van Frankrijk, zoals haar stemmen haar opgedragen hebben.

In de lente van 1429 – Jeanne is amper zeventien jaar oud – wint ze haar eerste veldslag in Orleans. Daarna bevrijdt ze nog veel dorpen in de Loirestreek, uit de greep van Engeland. In juli van datzelfde jaar wordt kroonprins Karel vervolgens in haar aanwezigheid tot koning gekroond in de kathedraal van Reims.

Op dat moment heeft Jeanne eigenlijk alles bewerkstelligd wat haar stemmen hebben gevraagd, maar zij vindt zelf dat ze nog niet klaar is met het verjagen van de Engelsen.

Enkele maanden later doet ze een poging om Parijs te bevrijden – deze mislukt – en probeert ze Compiègne los te maken uit handen van de Bourgondiërs. De Bourgondiërs staan aan de kant van de Engelse vijand en zijn dus ook vijanden van de Fransen. Maar ook deze aanval mislukt. Jeanne wordt zelfs door de Bourgondiërs gevangen genomen in een toren, waaruit ze probeert te ontsnappen door te springen. Omdat ze zwaargewond is na deze gevaarlijke sprong, wordt ze opnieuw gevangen genomen. Koning Karel krijgt de kans haar vrij te kopen, maar ziet daar het nu niet van. Zijn appreciatie voor Jeanne is, door haar nietsontziende strijd lust, fel verminderd. Uiteindelijk verkopen de Bourgondiërs Jeanne door aan de Engelsen. Deze zijn opgelucht dat ze hun ‘belaagster’ eindelijk in hun macht hebben.

Nadat Jeanne een jaar lang heeft opgesloten gezeten, wordt ze – op vraag van en bekostigd door Engeland – voor de kerkelijke rechtbank gedaagd in Frankrijk. Deze rechtbank heeft in de Middeleeuwen enorm veel macht en was allesbehalve onpartijdig met betrekking tot Jeanne.

Tijdens het proces – dat geleid wordt door de Engelsgezinde bisschop Pierre Cauchon – wordt Jeanne uitgebreid verhoord door een grote groep mannelijke geestelijken, die haar kleineren en belachelijk maken. Tegelijk geven ze haar de kans om haar te ‘verontschuldigen’ voor haar zogenaamde ‘duivelse acties’. Alleen op die manier zou ze ongestraft kunnen verder leven. Maar Jeanne weigert dit. Ze heeft gehandeld op vraag van ‘haar stemmen’ en dus uit naam van God. Zelfs nadat ze enorm onder druk gezet wordt, houdt ze voet bij stuk. Al belooft ze aan de geestelijken om wel terug vrouwenkleren te dragen in de gevangenis. Om die reden veroordeelt de kerkelijke rechtbank haar niet meteen ter dood, maar op het moment dat ze zien dat Jeanne in de gevangenis toch opnieuw mannenkleren aan heeft, wordt ze officieel tot de brandstapel veroordeeld wegens ketterij.

Eind mei 1431 sterft Jeanne in het vuur op een overvol marktplein in Rouen. Vijftig jaar later wordt haar vonnis ongeldig verklaard en vijfhonderd jaar later wordt ze – door dezelfde kerk die haar ter dood veroordeelde – heilig verklaard.

Opdrachten uit de creatiebrainstorm

Het Lab (Hasselt) is een residentieplek voor theatermakers die zich in hun werk richten op jong publiek. Daar werkte ik gedurende twee weken met 65 jongeren met een uiteenlopend profiel, in zes verschillende groepen. Doel van de residenties was om te achterhalen of – en hoe – het historisch relaas van Jeanne d’Arc resoneert bij haar hedendaagse leeftijdsgenoten. Daarnaast wilde ik hen – als toekomstig doelpubliek van de voorstelling – ook graag actief betrekken in mijn creatiebrainstorm. In de eerste residentieweek begeleidde ik een introductieworkshop rond het verhaal van Jeanne d’Arc. Tijdens de tweede week deed ik met elke groep een brainstorm. Alle opdrachten uit beide werksessies zijn in dit hoofdstuk te vinden en perfect uit te voeren met je eigen klas, als voorbereiding op een bezoek aan de voorstelling. De jongeren waar ik mee werkte, waren leerlingen van Musart Hasselt (15 & 16 jaar), Knst. deeltijds kunstonderwijs (15 tot 24 jaar), Campus Hast (OKAN-klas, 14 tot 16 jaar) en deelnemers van de buitenschoolse theaterwerking Kaboekie Zonhoven (12 tot 18 jaar)

Werk sessie 1: presentatie van het relaas van Jeanne d’Arc + verdieping inhoud

Opwarming

Om de focus aan te scherpen vind ik het altijd goed om jongeren kort iets heel fysieks te laten doen. Ik heb hiervoor specifiek theatraal-fysieke opdrachten. Maar wat even goed kan werken is, om hen in de klas een moment uitbundig te laten dansen op hun favoriete muziek, hen enkele rondjes te laten lopen rond de speelplaats of oldschool ‘tikkertje’ te laten spelen. ;-) Dit creëert een juiste aandacht voor deel 1 van de werksessie – waarin luisteren centraal staat – en tegelijk een ontvankelijke modus voor deel 2.

1. Kennismaking met het verhaal van Jeanne d’Arc + verwerking

Iedereen zet zich op de grond, verspreid in de ruimte, met de ogen gesloten (dit laatste wakkert de verbeelding aan – zeker als het in een actieve houding gebeurt, bijvoorbeeld zittend op een stoel). Vertel aan je leerlingen de samenvatting van het relaas van Jeanne d’Arc (zie hoofdstuk 3). Daarna vraag je wat er is blijven hangen, welke momenten beklijven, welke elementen en details uit haar verhaal het meest impact hebben.

2. Verdieping van de inhoud via diverse opdrachten die tegelijk worden uitgevoerd in kleine groepjes (2 tot 6 jongeren per groepje, die telkens doorschuiven)

- **Opdracht 1:** beantwoord onderstaande vragenlijst
materiaal: vragenlijst geprint, pen en papier

1. Wie is voor jou een hedendaagse Jeanne d’Arc? Jong of oud(er)?
2. Is er iets of iemand voor wie jij door het vuur zou gaan? Heb jij een missie?
3. Heb jij je ooit al zwaar onder druk gezet gevoeld? Door wie en in welke situatie?
4. De redenen waarom Jeanne wordt vervolgd, hebben in deze tijd niet meer dezelfde impact (ketterij, het dragen van mannenkleden)
Waarvoor zou een jongere in deze tijd worden vervolgd?
5. Bestaat er in deze tijd iets of iemand (instantie, persoon, ...) met dezelfde impact en gezag als de kerkelijke rechtbank/de inquisitie in de Middeleeuwen?
6. Wat vinden jullie van Jeanne d’Arc als figuur? Herkennen jullie je in haar (vuur) of totaal niet? Kan je je voorstellen dat je op je 17 een leger leidt?

- **Opdracht 2:** bekijk een kort filmfragment van *Joan of Arc* uit 1999, met Leelee Sobieski als Jeanne.
materiaal: laptop, fragment: <https://www.youtube.com/watch?v=Tt9lzIzF8gQ>
van 2u 29’40’’ tot 2u40’30’’

Welke emoties roept deze situatie bij jou op? Hoe ervaren jullie de setting, de rechters, Jeanne zelf? Wat zou jij doen in haar plaats?

- **Opdracht 3:** bekijk de theatertekst *Van Bloed en Rozen* van Tom Lanoye
materiaal: pen en papier, print van de tekst: <https://www.lanoye.be/sites/default/files/theatre/Bloed-Rozen.-Het-lied-van-Jeanne-en-Gilles.pdf>

Blader het eerste deel van deze theatertekst door: het deel over Jeanne.
Lees ‘scrollend’ en kies hier zinnen uit, die jou meteen aanspreken. Vertel wat ze in jou triggeren en/of waarom ze voor jou inspirerend zijn.

- **Opdracht 4:** maak een moodboard rond Jeanne d’Arc.
materiaal: papier, tijdschriften, lijmstift

Vertrek hiervoor vanuit jouw persoonlijke indrukken tijdens het beluisteren van haar verhaal. Scheur beelden uit de tijdschriften, die je intuïtief linkt aan het verhaal van Jeanne.

Werksessie 2: de creatiebrainstorm

Deze werksessie vond in Het Lab vijf weken na de eerste plaats. Maar je zou deze uiteraard ook een week of enkele dagen later kunnen plannen.

Opwarming

Suggesties zie werksessie 1, pagina 7

1. Visualisatie

Zet de leerlingen verspreid over het klaslokaal, op stoelen kris-kras door elkaar. Laat hen pen en papier onder hun stoel leggen en daarna hun ogen sluiten. Begeleid dan de visualisatie met – mogelijk een eigen variatie op – deze tekst:

“Denk terug aan het verhaal van Jeanne d’Arc Wat blijft er nu – enkele dagen later – nog van hangen? Kies een van de voor jou meest beklijvende elementen uit en probeer je dat opnieuw – zo gedetailleerd mogelijk – voor te stellen. Welke beelden of welke klanken zie of hoor je? Welke emotie(s) drijven boven? Neem dat moment uit het relaas vast in je beleving. Probeer het zo gedetailleerd mogelijk te zien, te horen, te voelen. Als je dat moment uit het verhaal zou moeten vertalen op de scène, hoe zou je dat doen? Hoe zou deze scène uit haar relaas verteld worden als jij regisseur zou zijn? Vertel je het met veel taal – in lange beschrijvingen, korte zinnen of enkel woorden? Geef je het weer met instrumentale muziek, in klank, in een lied? Of werk je vooral met beelden? En zo ja: in welke vorm? Ga je voor grootse decors, kleine objecten, ‘visuals’...? Zou je als regisseur werken met veel acteurs of met slechts één iemand – bijvoorbeeld een verteller – op scène?”

Laat de leerlingen na deze visualisatie, hun ogen openen en hun meest beklijvende moment uit het verhaal van Jeanne d’Arc + hun associaties en ideeën (visueel, auditief, talig) noteren. Mag kris-kras en in flarden zijn.

2. Intermezzo: extra input

Na het terugblikken op het verhaal, presenteerde ik aan de Lab-jongeren enkele fragmenten van bijzondere theatermakers, bij wijze van inspiratie, voor de brainstorm die erna plaatsvond. Daarna reflecteerden we over de diverse theatrale vormen in de fragmenten en welke van deze hen het meest aansprak. Met je leerlingen kan je naar deze fragmenten kijken, om hen een impressie te geven van wat theater anno 2024 allemaal kan zijn en welke vormen dit allemaal kan aannemen. Bespreek na het bekijken van alle fragmenten, welke theatrale vorm jouw leerlingen het meest aanspreekt en laat hen benoemen waarom.

- Dansvoorstelling: *It’s going to get worse and worse and worse my friend* van choreografe/danser **Lisbeth Gruwez**
<https://www.youtube.com/watch?v=pMIQJlo67hQ>
- Beeldend theater: *Mystery Magnet* van beeldend kunstenaar/theatermaker **Miet Warlop**
<https://www.youtube.com/watch?v=RMeDj217020>
- Muzikaal theater op elektronische beats: *Pain against fear* van theatermaker en actrice **Naomi Velissariou**
<https://www.youtube.com/watch?v=RvT-iRXwlcw>
- Luisterspel gebaseerd op een theatertekst van auteur Heiner Müller: *Hamletmachine* van de Duitse performance- en muziekgroep **Einstürzenden Neubauten**
https://www.youtube.com/watch?v=aO4B_AYdBvs

3. Creatiebrainstorm

Voor de brainstorm werd de groep jongeren opnieuw in kleine groepjes verdeeld. Dit deden ze eigenlijk zelf, door te kiezen voor een van de volgende theatrale perspectieven: vorm – muziek – taal – inhoud. In elk groepje werd één moment uit Jeannes verhaal uitgewerkt, vanuit het door hen gekozen theatraal perspectief.

Deze opdrachten zijn eveneens uitvoerbaar binnen jouw klascontext.

- **Vormelijk**

materiaal: papier, kleurpotloden, tijdschriften en lijmstiften

Welk scènebeeld zie je bij het door jouw groepje gekozen moment uit Jeanne haar verhaal? (een groots decor, een sober scènebeeld, een lege scène met een klein spotje,... welke sfeer straalt het uit?) of welk kostuum zie je Jeanne – en/of andere personages – dragen op scène? Teken dit en/of maak een moodboard van decor of kostuum.

- **Muzikaal-klankmatig**

materiaal: Spotify, pen en papier

Als jouw scène een concert zou worden: welke stijl muziek zou je kiezen? (Rockmuziek? Jazz? Opera? Hoor je een koor? Een solozanger? Enkel instrumenten?) Zoek enkele concrete referenties, noteer deze en als je ze deelt met de groep, vertel waarom.

- **Talig**

materiaal: pen en papier

Hoe zouden jullie je meest beklijvende moment beschrijven? Via dialogen of monologen? Welke stijl? / (literair/ verhalend/ poëtisch/ ...) Vanuit welk perspectief moet jullie scène verteld worden? Vanuit Jeanne zelf? Door iemand anders die meer afstand heeft? Zo ja, door wie? Wordt er gesprongen in het perspectief? Wordt het verteld door meerdere mensen?.... Noteer jullie ideeën. Schrijf de eerste drie zinnen van jouw theaterversie van Jeanne d'Arc.

- **Inhoudelijk – associatief**

materiaal: de krant van vandaag, pen en papier

Blader door de krant van vandaag. Welke actuele artikels/feiten hebben volgens jou een link met het verhaal van Jeanne? Scheur deze uit. Wat link je nog allemaal aan de inhoud van Jeannes relaas? Specifieke beeldende kunstwerken? Verhalen uit je nabije omgeving? Een persoonlijk verhaal?

4. Bijlage documentatie

Links:

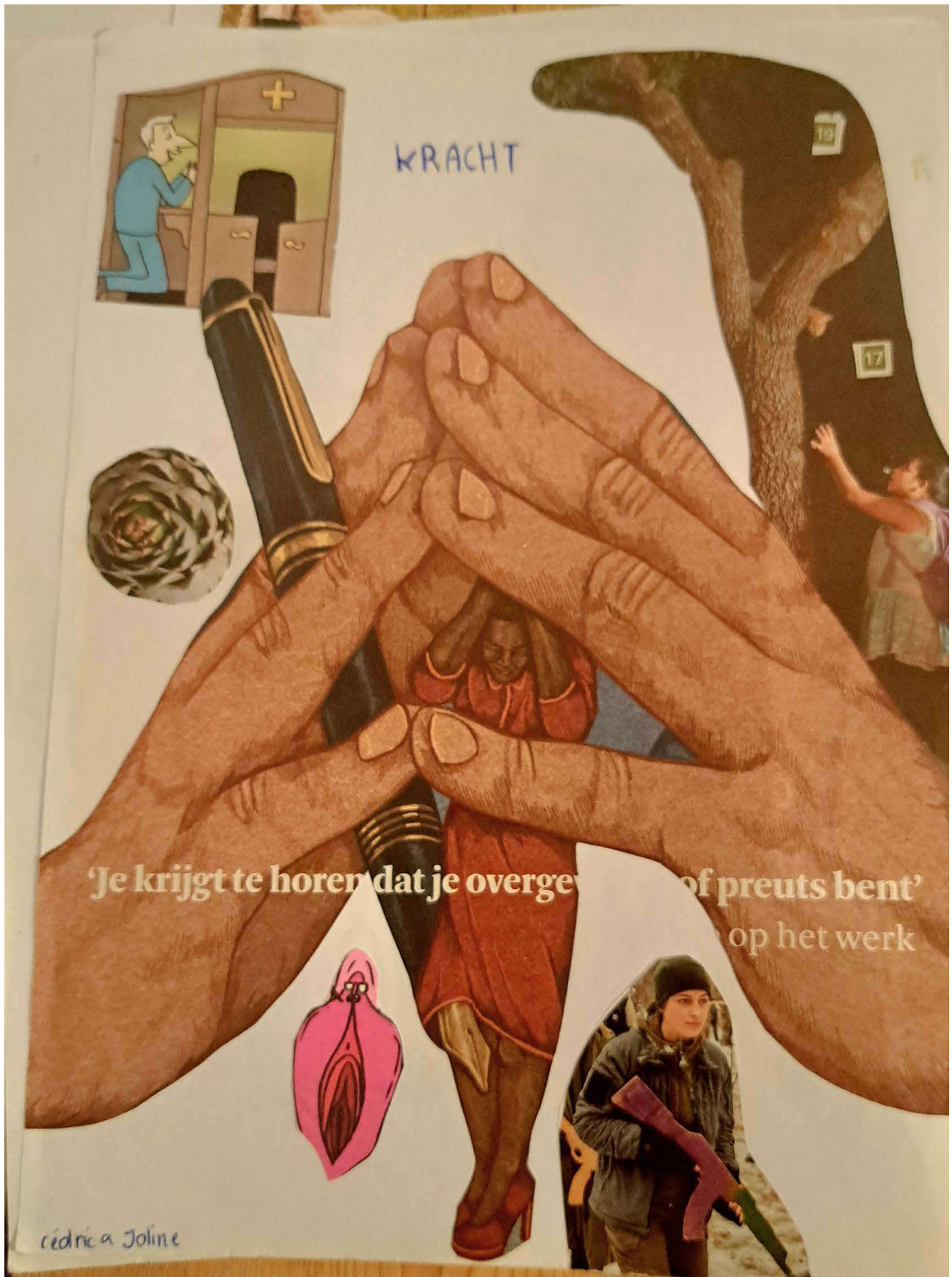
De Studio: <https://www.destudio.com/nl/project/jeanne>

Het Lab: <https://www.ccha.be/people/sanderijn-helsen-139>

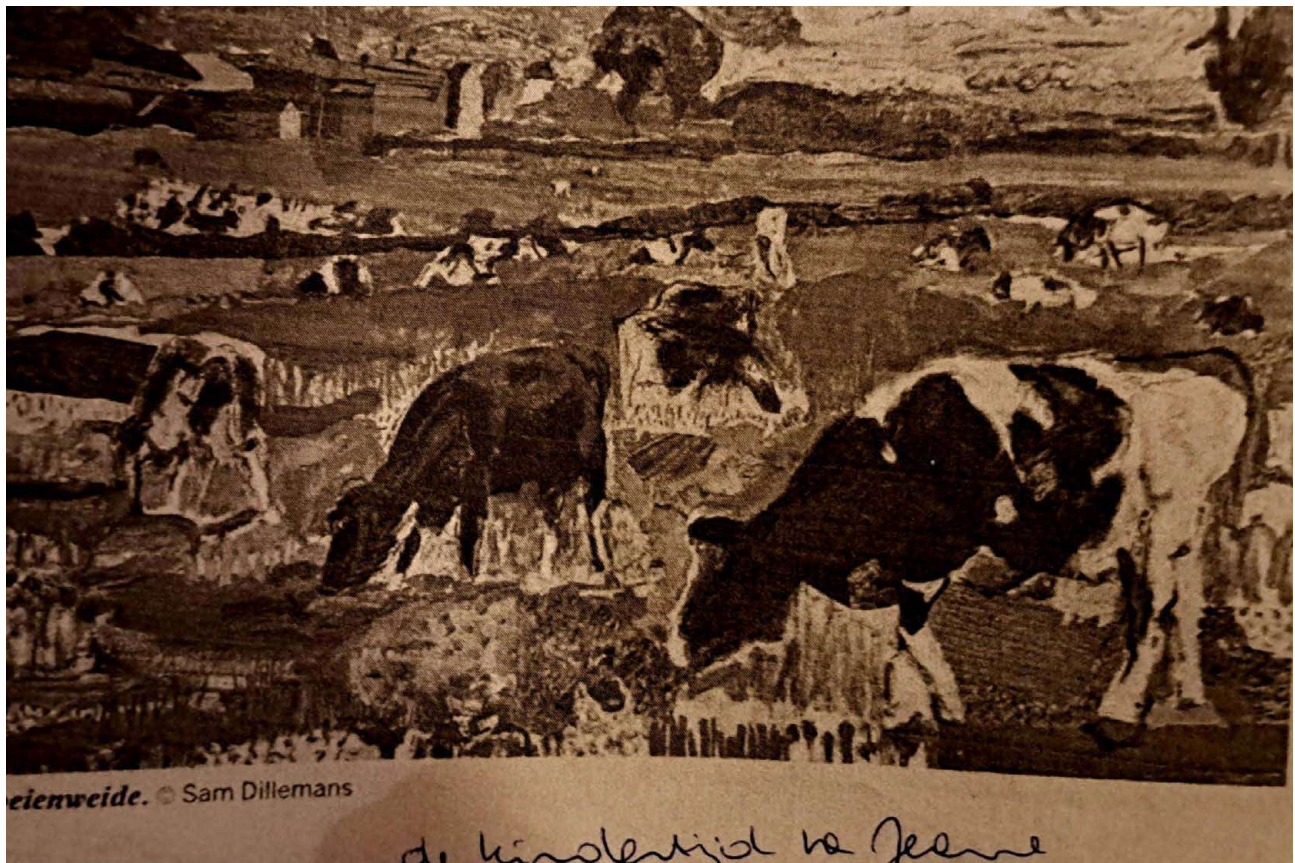
Verkoopsbureau Thassos: www.thassos.be

Hieronder deel ik alvast enkele impressies uit de Lab-brainstorms. Voor meer materiaal van de jongeren, zie Google Drive: <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/17Nw3AAXiVvdAkRgWJZaAlo3px8fW65Cu>

Moodboard rond het relaas



Actualiteit gelinkt aan Jeanne



Momenten uit het relaas die beklijven

Dat ze het niet ongaaf met te strijden
en rebels te doen tot haar dood.

— het moment dat ze uit haar vertrekt = omdat nu deze dagen er
ook veel mensen zijn met goede ideeën maar daar mist altijd voor
uitkomen

de rechtbank: ~~omdat~~ omdat ik het stukje van de rechtbank heb gezien
en ik de spanning daar kan voelen. Het is heel spannend maar ook
eng.

noem het vrees

toen ze op de brandstapel werd gegooid
want ik vind dat Arie erg dat hij daarom
op ho vloeg moest sterven gewoon omdat

de veroordeling

↳ ondanks dat ze verliest, onder druk word gezet
en word gevangengenomen blijft ze bij haar punt. Blijft ze vechten

Moodboard scènebeeld *Jeanne*

