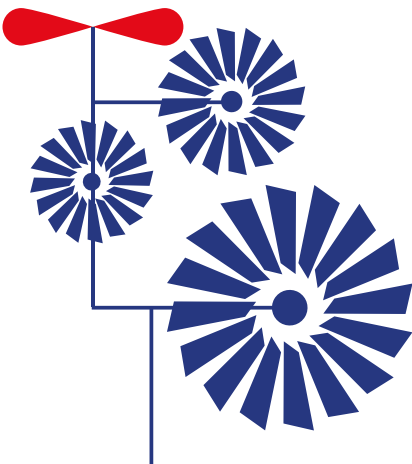
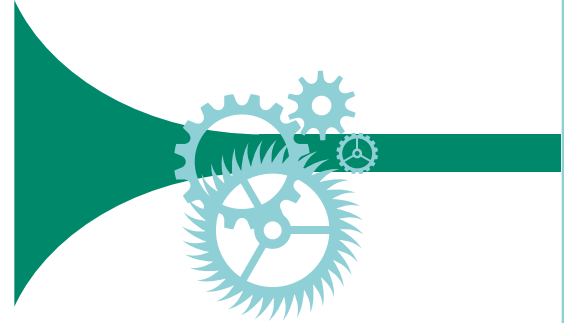
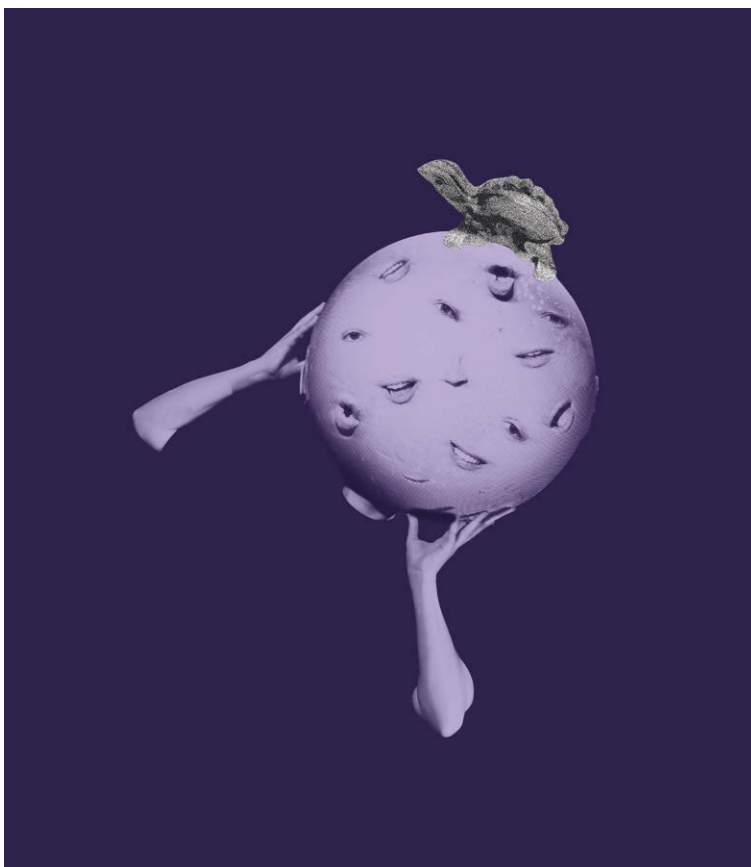


LESMAP HEY MEREDITH!



Voor de voorstelling



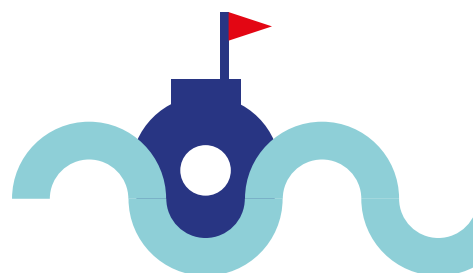
Beste leerkracht,

Binnenkort woon je samen met jouw klas de voorstelling *Hey Meredith!* bij, een kleurrijke viering van het oeuvre van artistieke duizendpoot Meredith Monk. In deze lesmap vind je enkele suggesties om je leerlingen voor te bereiden op dit bijzondere theaterbezoek.

Vanuit de verschillende kunstdisciplines vind je heel wat inspiratie om ook na de voorstelling het universum van Monk levend te houden in de klas. Voel je vrij om vanuit jouw expertise en de noden van jouw klas een selectie te maken uit de opdrachten in deze map. Je kan het materiaal altijd aanpassen of uitbreiden waar nodig.

We wensen jullie een wonderlijke ervaring toe!

Zonzo Compagnie



Op bezoek in het theater

Misschien wordt *Hey Meredith!* wel (één van) de eerste theaterervaring(en) met jouw klas?

In deze video vind je alvast enkele tips om je leerlingen klaar te stomen tot professionele theaterbezoekers. Bedankt om de theatercodes voor vertrek nog even met je leerlingen te overlopen.



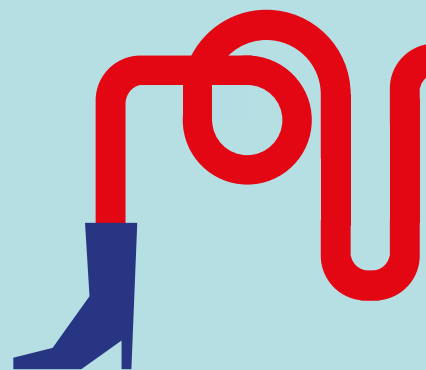
Introductie in de klas

Hey Meredith!

Toon het affichebeeld van de voorstelling in de klas.
Vraag aan de leerlingen wat ze zien:

- » Wat zien jullie op de foto?
- » Waar zou de voorstelling over kunnen gaan?
- » We gaan naar een voorstelling met veel muziek! Wat horen jullie bij de foto? Welke klanken of muziek passen volgens jullie bij het beeld?

Opdracht: Zien jullie de monden? Kunnen jullie zelf al eens proberen om deze te laten klinken? Welke klank zou elke mond maken? Hoe klinken ze samen?



Ontdek de wereld van Meredith Monk

Zonzo Compagnie maakt een voorstelling over creatieve duizendpoot Meredith Monk. Meredith schrijft muziek, danst, maakt voorstellingen en films, speelt piano, maar bovenal is ze zangeres. Liever dan liedjes zingen op een tekst, speelt ze met de eindeloze mogelijkheden van de stem. Meredith inspireerde zangers over de hele wereld om op zoek te gaan naar hun eigen klanken. In haar voorstellingen en muziekstukken combineert ze vaak haar verschillende talenten.

Hier zie je Meredith aan het werk als danseres en zangeres.

Hier kan je kijken en luisteren naar een stemexperiment van Meredith.



foto: F. Scott Schaefer, courtesy The House Foundation for the Arts

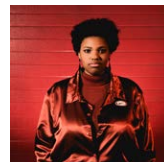
Zangeres Naomi Beeldens, tromboniste Nabou Claerhout, pianiste Anthe Huybrechts, regisseur Ine Van Baelen, videomaker Stijn Gruppings en choreografe Inga Huld Hárkonadóttir duiken in de fantasie van Meredith Monk. Ze halen inspiratie uit al het werk dat Meredith de afgelopen 60 jaar maakte. In de voorstelling vertalen deze makers hun eigen blik op het werk van Meredith naar het podium.

Wist je dat... Meredith Monk zelf ook meewerkte aan de voorstelling? Ze telefoneerde regelmatig vanuit haar appartement in New York met de makers van de voorstelling om hen advies te geven over haar muziek.



Naomi Beeldens is net zoals Meredith Monk een veelzijdige performer. Naomi houdt van experiment en muzikale verrassingen. Ze is een klassiek geschoolde sopraan, een zangeres met een hoge vrouwenstem.

Jazzmuzikante **Nabou Claerhout** laat deze voorstelling swingen. Nabou zingt niet met haar stem maar op haar instrument: de trombone. Net zoals Meredith Monk gaat ze op zoek naar de verschillende klankmogelijkheden van haar instrument.



Anthe Huybrechts is pianiste en zangeres. Ze brengt harmonie in de voorstelling en ondersteunt de zangstem van Naomi en de zingende trombone van Nabou met haar wonderlijke pianospel.

Na de voorstelling



- » Wat heb je allemaal gezien en gehoord tijdens de voorstelling?
- » Werde er een verhaal verteld tijdens de voorstelling? Of was de voorstelling een aaneenschakeling van verschillende verhaaltjes en/of indrukken? Zo ja, op welke manier vertelden de spelers op het podium hun verhaal?
- » Kan je een verhaal vertellen met enkel muziek en beelden? Was er ook tekst in de voorstelling? Zo ja, waarover ging de tekst?
- » Wat bracht je aan het lachen tijdens de voorstelling? Waarom? Heb je ook andere dingen gevoeld tijdens de voorstelling? Welke gevoelens kwamen nog aan bod?
- » Wat vond je leuk? Wat vond je minder leuk? Waarom?
- » Als jij regisseur was, zou je dan iets willen veranderen aan de voorstelling?
- » Welke instrumenten of geluiden heb je allemaal gehoord? Bespeelden de muzikanten enkel instrumenten of gebruikten ze ook andere zaken om klank te maken?
- » Wat was je favoriete klank, beeld, of moment van de voorstelling?
- » Zou je een poster van Meredith Monk boven jouw bed willen hangen, na het zien van de voorstelling? Ben je fan van haar werk?
- » Wat vond je van het decor van de voorstelling? Hoe maakten de spelers gebruik van het decor?

Filosoferen met de klas

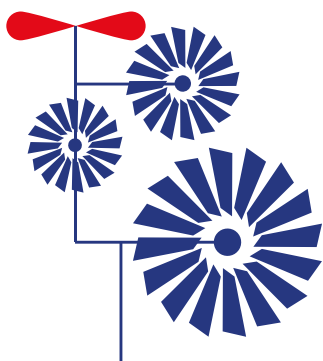
Ga in gesprek met de leerlingen over *Hey Meredith!* met volgende tips:

*Stimuleer de leerlingen om hun gedachten over de voorstelling zo helder mogelijk te construeren en te formuleren. Vermijd het om zelf jouw vragen te beantwoorden bij leerlingen die wat meer tijd nodig hebben.

*Probeer geen waardeoordeel aan de meningen van de leerlingen te verbinden.

*Daag de leerlingen uit om de antwoorden die ze geven te beargumenteren en stimuleer de discussie tussen de klasgenoten onderling.

Hiernaast vind je enkele vragen die als inspiratie of leidraad kunnen dienen tijdens het gesprek. Voel je vrij om als gespreksleider in te pikken op wat leeft in de klas en af te wijken van onderstaande suggesties.

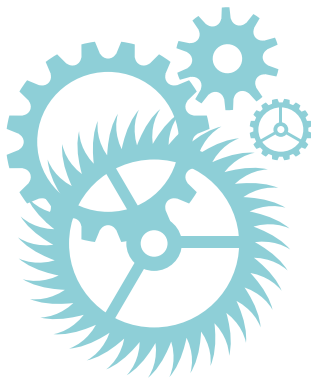
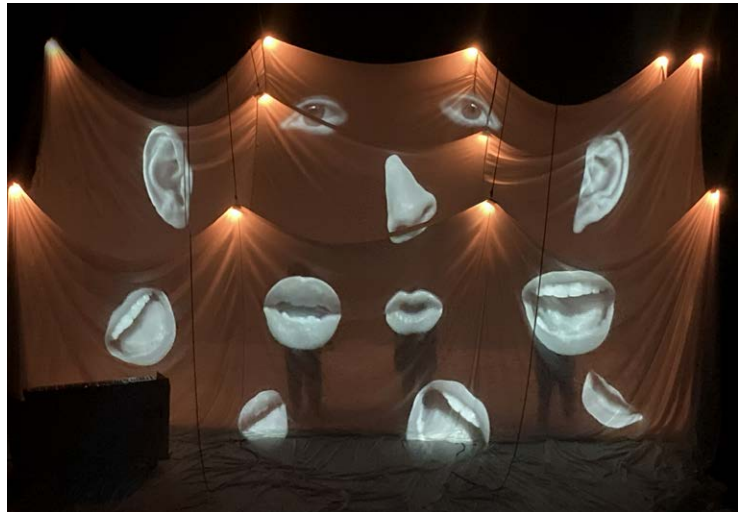


Wist je dat ...

Het stoffen doek op het podium nét even groot is als de hele theaterzaal? Als je het doek volledig zou openplooiën, zou je het hele podium en alle mensen in de zaal bedekken.

Regisseur Ine Van Baelen en videomaker Stijn Gruppings stellen met deze scenografie de fantasiewereld van Meredith Monk voor. Af en toe lichten de makers een tipje van de sluier van het "Meredith-universum". Het doek kan echter nooit helemaal openplooiën in de zaal. Het is dan ook onmogelijk om alle muziek en hersenspinsels van Meredith in één voorstelling te vatten.

Net zoals het doek nooit de hele zaal zal bedekken, blijft er nog heel wat werk van Meredith over om na de voorstelling te ontdekken. In deze map vind je alvast wat inspiratie om aan die zoektocht te beginnen. Veel plezier!



Activiteiten

Een zingend glas in onze klas?

Ontdek de magie van het zingende glas!

Benodigheden:

- » Een wijnglas
- » Een kommetje met water
- » Een klein lepeltje

1. Neem een leeg wijnglas en zet het voor je op tafel.
2. Houd de voet van het wijnglas met één hand vast.
3. Maak het topje van je wijsvinger nat. (Het glas kan enkel zingen als je vinger vochtig is.)
4. Wrijf met je vinger over de rand van het glas. Terwijl je wrijft, oefen je een zachte druk uit.
5. Hoor je hoe het glas begint te zingen? Als je geen geluid hoort, probeer dan de snelheid van je vinger te veranderen of meer of minder druk op de rand van het glas uit te oefenen.

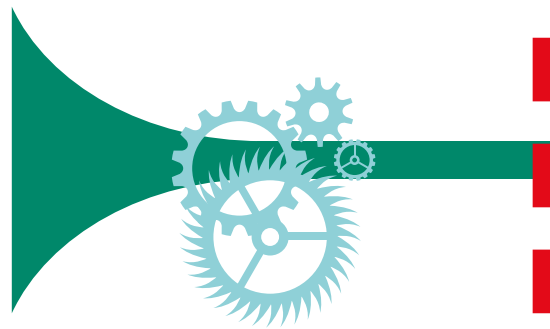
Tip! Je kan het glas vullen met water en zo experimenteren met verschillende toonhoogtes. Als je meer water in het glas doet, klinkt de toon lager. Als je terug een slokje drinkt gaat de toon omhoog.

Tip! Wanneer je met een lepeltje op het glas tikt, hoor je dezelfde toon als wanneer je wijft over het glas wrijft. De klankkleur verandert echter. Laat je leerlingen experimenteren met de verschillende zang- en percussieve mogelijkheden van het zingende glas.

Tip! 1. Beluister met de klas enkele fragmenten uit Meredith Monks album **Our Lady of Late**. In dit album gaat Monk een muzikaal gesprek aan met een wijnglas. 2. Laat de leerlingen vervolgens op zoek gaan naar hun eigen stemgeluid en de klankmogelijkheden van het zingende glas. 3. Kunnen jullie een muziekstuk à la Meredith Monk creëren?

Hier vind je alvast een voorbeeld voor het werken met het zingende glas.

Nog meer knutselplezier? **[Check deze instructiefilm!](#)**



Meredith Monk

① SLIDE FROM OUR LADY OF LATE

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: voice (treble clef), glass (bass clef), and a piano part (bass clef). The voice part has five notes with a flat symbol (b) above each, connected by a wavy line. The glass part has a long horizontal line with a flat symbol (b) at the end. The piano part has a flat symbol (b) at the beginning and end.

voice
eee - yay eee - yay eee - yay eee - yay eee - yay
glass
b b

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: voice (treble clef), glass (bass clef), and a piano part (bass clef). The voice part has a wavy line with a star above it, followed by a series of notes with a flat symbol (b) above each. The glass part has a long horizontal line with a flat symbol (b) at the end. The piano part has a flat symbol (b) at the beginning and end.

voice
eee - yay - eee - yay - eee - yay eee - eee - eee - eee - eee - eee - yay eee - eee - eee - yay eee - eee - eee - yay
glass
b b

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: voice (treble clef), glass (bass clef), and a piano part (bass clef). The voice part has a wavy line with a star above it, followed by a series of notes with a flat symbol (b) above each. The glass part has a long horizontal line with a flat symbol (b) at the end. The piano part has a flat symbol (b) at the beginning and end.

voice
eee - eee - eee - yay eee - eee - yay - yay eee - yay - eee - yay eee - yell
glass
b b

© 1972 Meredith Monk
All rights reserved

DIATEC® P-10 R

DIATEC 500

Een droom van een schildpad

Meredith had aan het einde van de jaren 1970 een bijzondere huisgenoot. Ze deelde haar appartement in New York met Neutron, een schattige schildpad. Op een dag vroeg Meredith zich af of Neutron ook wel eens zou nadenken over het leven... Deze gedachte vond ze zo inspirerend dat ze er een heel album over schreef: **Turtle dreams**. In de voorstelling zie je Merediths vriend Neutron en zijn schildpaddromen regelmatig verschijnen en verdwijnen op, over en achter het doek.



Opdracht: Filosoferen met Neutron

Ga in gesprek met de klas. Kunnen schildpadden denken of dromen volgens de leerlingen? Zouden ze zich ooit zorgen maken over iets? Over wat dan? Kunnen schildpadden verliefd worden? Hoe werkt het brein van een schildpad? Als een schildpad zou denken, denkt hij dan traag?

Opdracht: Maak je eigen schildpad!

Knutsel een kleurrijke schildpad en tover de klas om in een schildpadparadijs!

Hier vind je alvast een handige tutorial om een wandelende papieren schildpad te maken met de klas.



Tip! Je kan de bewegende schildpadden inzetten voor korte theaterstukjes en muzikale dialogen met de klas. Maak situatiekaartjes en laat de leerlingen via hun schildpad met elkaar in dialoog gaan. Dit kan met tekst maar ook met muziek. Bijvoorbeeld vanuit de gevoelens: Hoe voelt een boze of droevige schildpad zich? Kunnen de kinderen hun schildpad boos of droevig laten klinken of zingen? Hoe reageren deze schildpadden op elkaar? Kunnen ze een muzikaal gesprek voeren?



Dans met je stem, zing met je lichaam!

"I always say I am working with a dancing voice and a singing body."

– MEREDITH MONK

In de bijzondere werken van Meredith worden stem en lichaam één. Zo zegt Monk dat ze het liefst met dansende stemmen en zingende lichamen aan de slag gaat. Om de stemmen en lichamen van haar performers in beweging te zetten, gebruikt de componiste af en toe grafische partituren of danspartituren. Met lijnen, vormen en tekeningen geeft ze de beweging van de stemmen of lichamen van de performers aan.

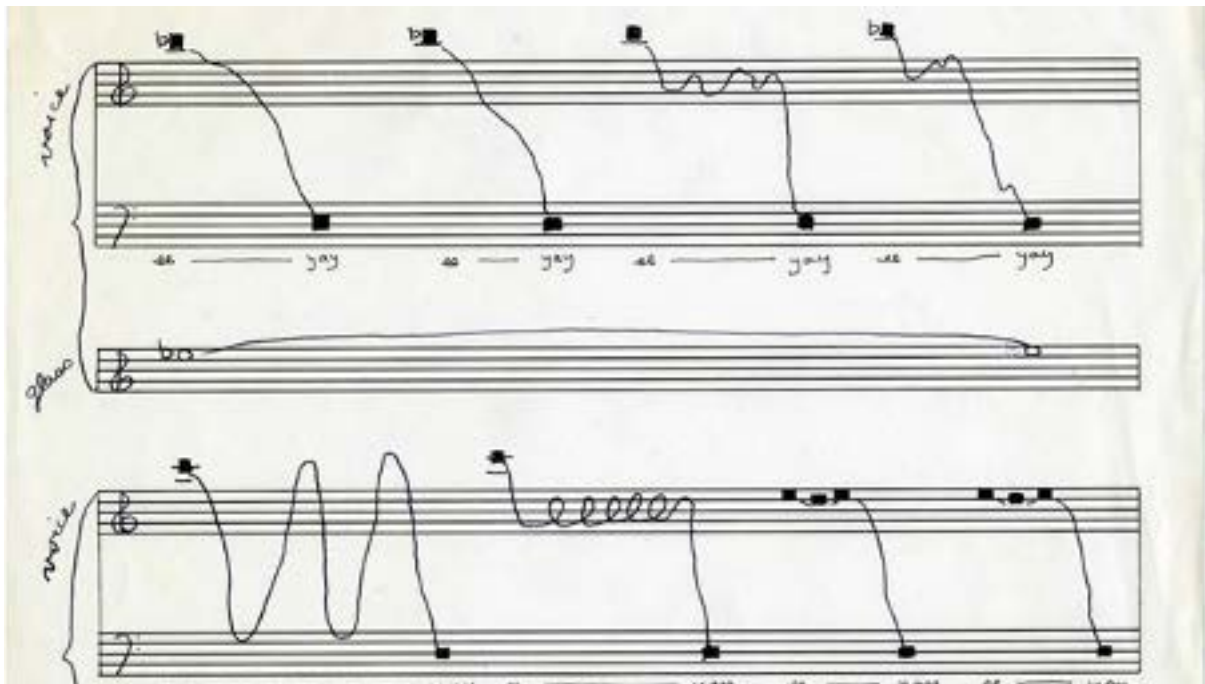


Foto: partituur Our lady of late - slide (1973)

Opdracht: De grafische partituur!

Toon de leerlingen de foto met het fragment uit Our Lady of Late. Voer samen jullie versie van de grafische partituur uit. Kunnen jullie de getekende lijnen volgen met jullie stem? Je kan eventueel een dirigent aanduiden die de partituur volgt met zijn vinger. De stemmen van de leerlingen volgen de instructies van de dirigent.

Tip! Kunnen jullie ook nog andere uitvoeringen verzinnen? Hoe klinkt de partituur bijvoorbeeld als een groep schapen, reuzen, vogels, ... ze zou uitvoeren?



Opdracht: De bewegingspartituur

Inga Huld is de choreografe van de voorstelling. Een choreografe is als een regisseur, maar dan voor dansers in plaats van voor acteurs. Inga vertaalde enkele bewegingen uit Merediths werk naar de voorstelling en ging met de muzikanten aan de slag vanuit Monks bewegingstaal.

Creëer met de klas jullie eigen Monk-choreografie vanuit een bewegingspartituur!



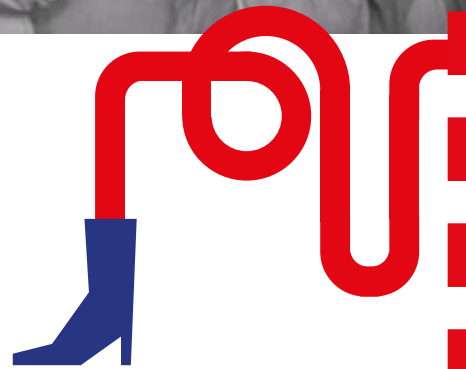
1. Schuif de banken aan de kant in de klas of neem je leerlingen mee naar de speelplaats.
2. Laat de leerlingen een parcours uitstippelen in de ruimte. Je kan hen met touw, stoepkrijt of papiertape aan de slag laten gaan. Laat de leerlingen experimenteren tot iedereen tevreden is met de vorm van het parcours.
3. Bekijk **dit fragment uit Impermanence** van Meredith Monk. Ga met de leerlingen in een cirkel staan en laat iedereen om de beurt een beweging in de stijl van Meredith Monk uitvoeren. Telkens wanneer een leerling een beweging voordoet, herhaalt de hele groep dezelfde beweging.
4. Kies uit al jullie verzinsels vijf bewegingen en koppel een symbool aan elke beweging. Construeer zo de legende voor de danspartituur: Bijvoorbeeld: ★ = Val op de grond, ⊗ = knuffel jezelf en zak door je knieën,...
5. Geef de leerlingen kleine kaartjes waarop ze de symbolen kunnen tekenen. Verspreid deze kaartjes naar eigen voorkeur over het parcours.
6. De uitvoering! Wandel met de klas over het parcours. Telkens wanneer je een symbool tegenkomt moet je de bijhorende beweging uitvoeren. Waren de leerlingen tevreden met uitvoering? Je kan het parcours blijven aanpassen tot iedereen tevreden is met het resultaat.

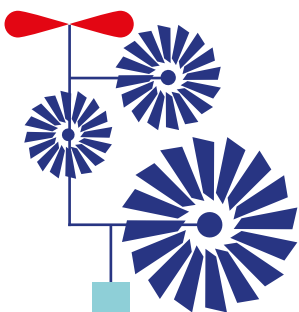
Tip! Experimenteer met verschillende parameters zoals richting, intensiteit, snelheid en het aantal performers op het veld. Wat als twee leerlingen in tegenovergestelde richting vertrekken? Wat als we het parcours in slow motion uitvoeren? Of net heel snel?

Tip! Kan je ook geluid aan de danspartituur toevoegen? Kan de helft van de klas bijvoorbeeld met de stem het parcours volgen? Of kunnen jullie ook klanken aan de symbolen/bewegingen koppelen?

Uitbreiding:

Bekijk met de klas [Churchyard entertainment van Meredith Monk.](#)





Kunnen jullie net zoals in de voorstelling een feestelijke parade maken? Laat je net zoals de makers van *Hey Meredith!* inspireren door het filmpje van Monk en ga aan de slag met kostuums in de klas. Kunnen jullie **lange papieren vingers** maken? Middeleeuws geïnspireerde kostuums van eigen makelij? Knutsel jullie eigen kostuums en voer de danspartituur nog een laatste keer uit. Misschien kunnen jullie de voorstelling wel opvoeren voor de ouders of de andere leerlingen van de school?



Lange leve... Meredith Monk!

Vorig jaar blies Meredith Monk wel 80 kaarsjes uit op haar verjaardagstaart! Hoera, hoera!

In deze oefening leer je happy birthday zingen met één van Merediths geliefde zangtechnieken: hoketus. Vieren jullie voortaan jullie verjaardagspartijtjes in ware Meredith Monk-stijl?

Hoketus of hoquetus is een compositietechniek waarbij twee of meerdere stemmen om de beurt spelen of zingen. De melodie wordt bij deze techniek niet door één muzikant uitgevoerd maar in kleine stukjes gekapt en verdeeld over twee of meerdere uitvoerders. Dit geeft een zeer bijzonder effect. Meredith gebruikt deze techniek in haar werk Hocket.



1. Wanneer je de hoketus-techniek gebruikt, sta je met je aangezicht recht voor je partner. Ga met de klas in een kring staan zodat alle muzikanten elkaar goed kunnen zien en horen.
2. Kies een verjaardagslied uit (happy birthday, lang zal hij/zij/hen leven,...) en zing het een keertje volledig met de klas door. Opgelet! We maken het iets moeilijker en zingen het lied ditmaal in Hoketus-stijl. Verdeel de tekst over alle leerlingen en deel in wijzerzin de tekst uit.

Bijvoorbeeld: Ha - ppy - birth - day - to - you,...

Tip! Maak de uitvoering een beetje moeilijker:

- » Kunnen jullie de stukjes tekst lukraak verdelen over de cirkel? Luister hoe het lied de cirkel rondreist en de klank vanuit verschillende richtingen komt.
- » Kunnen de leerlingen het lied uitvoeren zonder dat jullie vooraf afspreken wie welk stukje van de muziek uitvoert? Doe deze oefening met open en gesloten ogen.



Ik ga op reis en ik neem mee!



In de voorstelling voeren de muzikanten het werk **Choosing Companions** van Meredith Monk uit. Enkele reisgenoten stellen zich voor en de zangeres kiest haar favoriete reisgenoten uit.

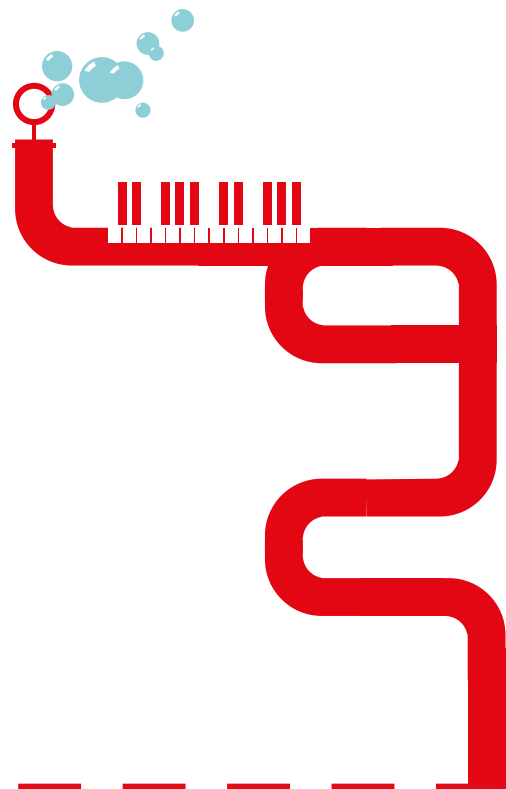


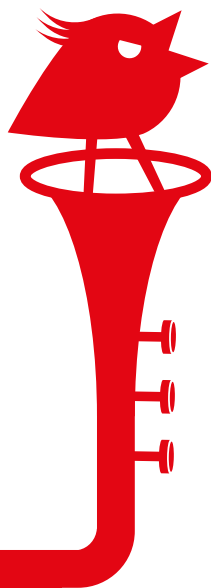
Opdracht:

Ga in gesprek met de leerlingen en vraag hen welk voorwerp of welke persoon voor hen onontbeerlijk is als reisgezel? Waarom? Welke zaken uit hun dagelijkse leven zouden ze wel makkelijk kunnen achterlaten? Speel na dit gesprek het spel 'ik ga op reis en ik neem mee'.

In de traditionele versie van het spel start speler 1 met het zinnetje 'ik ga op reis en ik neem mee' gevolgd door een voorwerp of kledingstuk dat in zijn koffer mee mag. Speler twee herhaalt het zinnetje en ook het voorwerp van speler 1. Vervolgens mag speler twee een eigen item toevoegen aan de reiskoffer. Zo gaat het spel door tot er een ingewikkelde geheugenketting ontstaat. Wanneer een speler zich vergist in de volgorde van de voorwerpen of een voorwerp vergeet, ligt hij uit het spel. De persoon die als laatste overblijft, wint.

Voor de lesverwerking van Meredith Monk spelen we een aangepaste versie van het spel. De leerlingen nemen geen woorden maar geluiden mee in hun koffer. De spelers mogen experimenteren met hun stem. Zo groeit er een lange melodie in de reiskoffer of een interessante ketting van klanken.





Spiegeltje, spiegeltje aan de wand...

In het lied **Cave Song** ontmoeten een oude vrouw en een jong kind elkaar. Ze voeren een muzikaal gesprek en beginnen een ontroerende dans waarin ze elkaars bewegingen spiegelen.

Ga zelf aan de slag! Je kan onderstaande spiegel oefening inzetten als een rust- en concentratiemoment tijdens de les.

1. De leerlingen maken duo's en gaan tegenover elkaar staan.
2. Leerling 1 is de spiegel. Leerling 2 kijkt in de spiegel.
3. Zet rustige muziek op en vraag aan de spiegels om langzame bewegingen of gezichtsuitdrukkingen te maken. De leerlingen die in de spiegel kijken, moeten hun spiegelbeeld volgen. Kunnen de partners elkaar zo goed volgen dat ze bijna gelijktijdig bewegen?
4. Wanneer je een signaal geeft, draaien ze de rollen om.

Tip! Langzaam bewegen zorgt voor het beste resultaat. Wanneer je de oefening als cool down gebruikt, is het fijn om te focussen op concentratie, rust en aandacht voor elkaar. In een meer actievere versie van de oefening kan je de leerlingen ook laten bewegen door een grote ruimte.

Tip! Voeg een drama-element aan de oefening toe. Kunnen de leerlingen zich inleven in een personage? Laat de spiegels bijvoorbeeld kiezen tussen bewegingen die bij de oude vrouw of bij het jonge kind passen.

Colofon

Redactie & Ontwikkeling lesmap

Jolien Van De Sande

Eindredactie

Stijn Van Bosstraeten

Vormgeving

Charlotte Boeyden

Credits Voorstelling

NAOMI BEELDENS zang en dramaturgie

NABOU CLAERHOUT trombone en zang

ANTHE HUYBRECHTS piano en zang

MEREDITH MONK compositie

KAREL STULENS arrangementen

INE VAN BAELEN & STIJN GRUPPING regie, video en scenografie

INGA HULD choreografie

SABRINA TRANSISKUS kostuum

WIM BERNAERS lichtontwerp en techniek

Een voorstelling van Zonzo Compagnie in coproductie met STUK Huis voor Dans, Beeld en Geluid en Perpodium. Met steun van DE SINGEL & de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest.

Meer info over de voorstelling en organisatie: www.zonzocompagnie.be



stUK