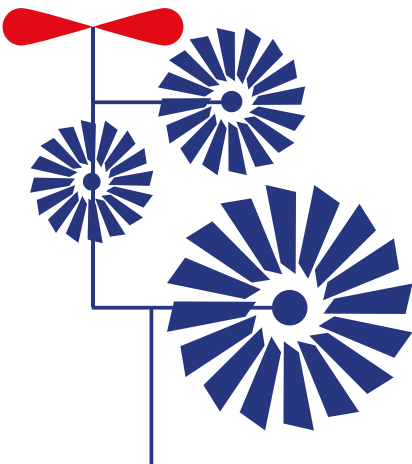
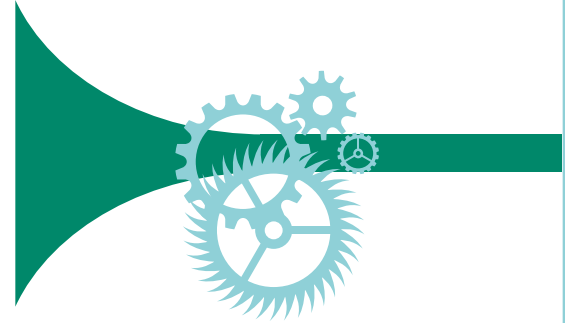
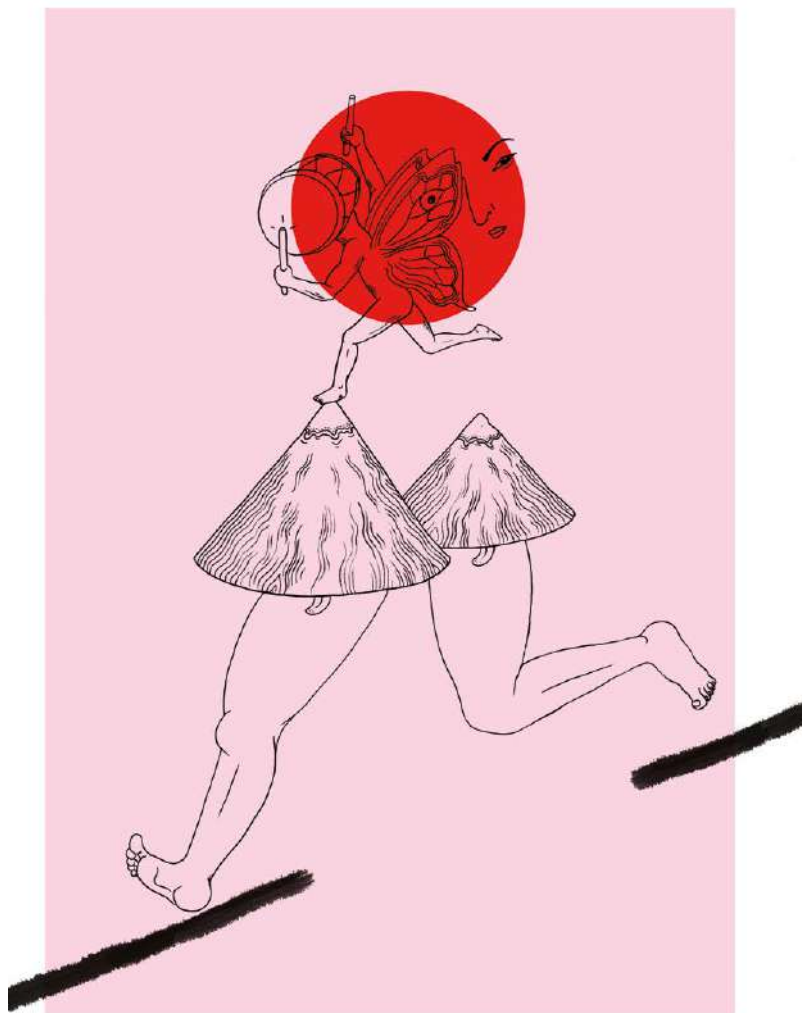


**LESMAP
ROUNDAABOUT
#TSUBASA HORI**



Voor de voorstelling



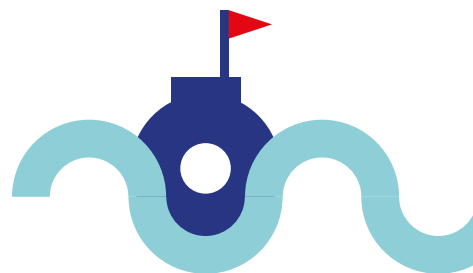
Beste leerkracht,
Binnenkort woon je samen met jouw klas de voorstelling roundABOUT #Tsubasa Hori bij. In deze lesmap vind je enkele suggesties om je leerlingen voor te bereiden op dit muzikale theaterbezoek.

Geniet gerust nog even na! Vanuit de verschillende kunstdisciplines vind je heel wat inspiratie om ook na de voorstelling het magische universum van Tsubasa Hori levend te houden in de klas. Voel je vrij om vanuit jouw expertise en de noden van jouw klas een selectie te maken uit de opdrachten in deze map. Je kan het materiaal altijd aanpassen of uitbreiden waar nodig.

We wensen jullie een wonderlijke ervaring toe!

Zonzo Compagnie

Op [deze pinterest pagina](#) zijn alle filmpjes uit de lesmap opgenomen, aangevuld met nog meer beeldmateriaal en inspiratie.



Op bezoek in het theater

Misschien wordt RoundABOUT #Tsubasa Hori wel (één van) de eerste theaterervaring(en) met jouw klas?

In deze video vind je alvast enkele tips om je leerlingen klaar te stomen tot professionele theaterbezoekers. Bedankt om de theatercodes voor vertrek nog even met je leerlingen te overlopen!



Introductie in de klas

RoundABOUT #Tsubasa Hori

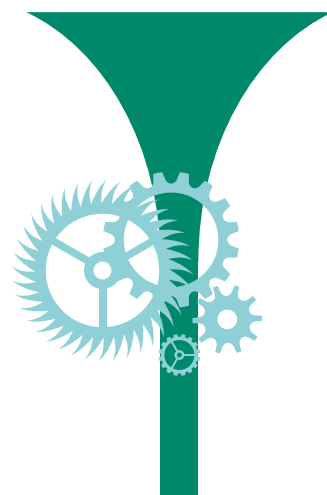
Vertel de klas dat jullie een klankreis zullen maken naar een bijzondere plaats. Vraag de leerlingen om in een comfortabele houding te gaan zitten en de ogen te sluiten. Zet onderstaand geluidsfragment met muziek van de voorstelling roundABOUT #Tsubasa Hori op.

FRAGMENT



Ga in gesprek met de leerlingen over wat ze gehoord en gevoeld hebben:

- » Waar zijn de leerlingen geweest? Konden ze zich een bestaande plaats verbeelden of bevonden ze zich in een fantasieland? Vertelde de muziek een verhaal?
- » Als dit muziek uit de voorstelling is, waar zou de voorstelling dan over gaan?
- » Hoorden de leerlingen klanken die voor hen nieuw waren of klonk de muziek hen bekend in de oren? Herkenden ze de instrumenten die gebruikt werden in de opname?
- » Kunnen de leerlingen een gevoel of sfeer bij de muziek plaatsen? Probeer de klas te stimuleren om een zo breed mogelijke woordenschat te gebruiken bij het verwoorden van hun antwoord (dolkomisch, treurig, spannend, opgewekt, opzweepend,...)
- » Sprak de muziek de leerlingen aan? Voor welke gelegenheid of op welke plaats(en) zou je deze muziek kunnen inzetten?





Ontdek de wereld van Tsubasa Hori

Het luisterfragment dat de leerlingen hoorden werd ingespeeld door Tsubasa Hori. In haar eentje creëert Tsubasa een hele wereld aan klanken! De muzikante is gespecialiseerd in de japanse Taiko drums maar bespeelt daarnaast nog heel wat andere instrumenten. Zo begeleidt Tsubasa zich tijdens de voorstelling af en toe op de Shamisen, terwijl ze enkele traditionele liederen uit Japan zingt. Alle muziek en beelden van roundABOUT #Tsubasa Hori zijn dan ook geïnspireerd op de Japanse (muziek)traditie.

Het Obon Festival

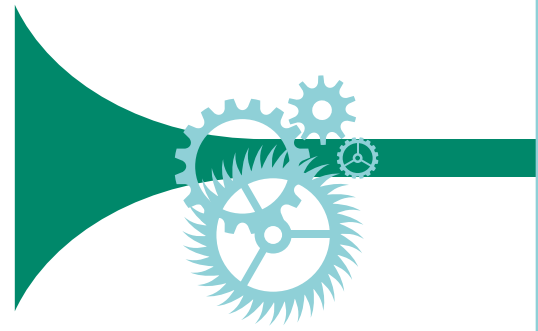
Één van de grootste inspiratiebronnen voor de voorstelling was het Japanse Obon festival. Tijdens deze driedaagse viering komen families over heel Japan samen om hun overleden voorouders te gedenken en te eren. Volgens de traditie keren de geesten van overleden familieleden tijdens het festival terug naar de aarde om enkele dagen met hun geliefden te spenderen. De geesten worden dan ook feestelijk ontvangen met een heus feest vol dans en muziek.



[Bekijk hier een informatieve video over Obon](#)



Traditionele instrumenten



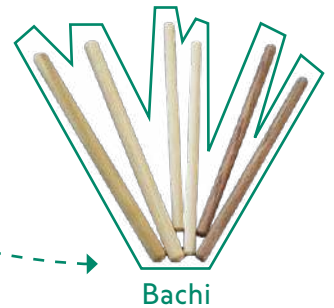
Hier ontdek je enkele traditionele instrumenten uit Japan die je in de voorstelling van dichtbij zal kunnen zien en beluisteren.

Tip: Speel de filmpjes eerst zonder beeld af, zodat de leerlingen de klank die ze horen aan de juiste afbeelding van elk instrument kunnen koppelen.



Taiko Drum

Taiko betekent letterlijk "grote drum". Toch vind je de taiko drums in verschillende soorten en maten terug. De Taiko drum concerten zijn fysiek uitdagend. De muzikanten bespelen het instrument met de energie van hun hele lichaam. Tijdens de voorstelling kan je Tsubasa op enkele Taiko drums aan het werk zien. Met de Bachi, twee houten stokken, worden de Taiko drums bespeeld.



Bachi

Fragment Taiko drums



Orin Bells

Men zegt dat het heldere geluid van de orin bells of Japanse zangschalen de boze geesten uit een kamer verdrijven. De klankschalen vind je dan ook in veel Japanse huizen terug waar ze gebruikt worden om de gebedskamer te zuiveren voor het gebed.

Fragment Orin Bells



(ook!) Bachi

Shamisen

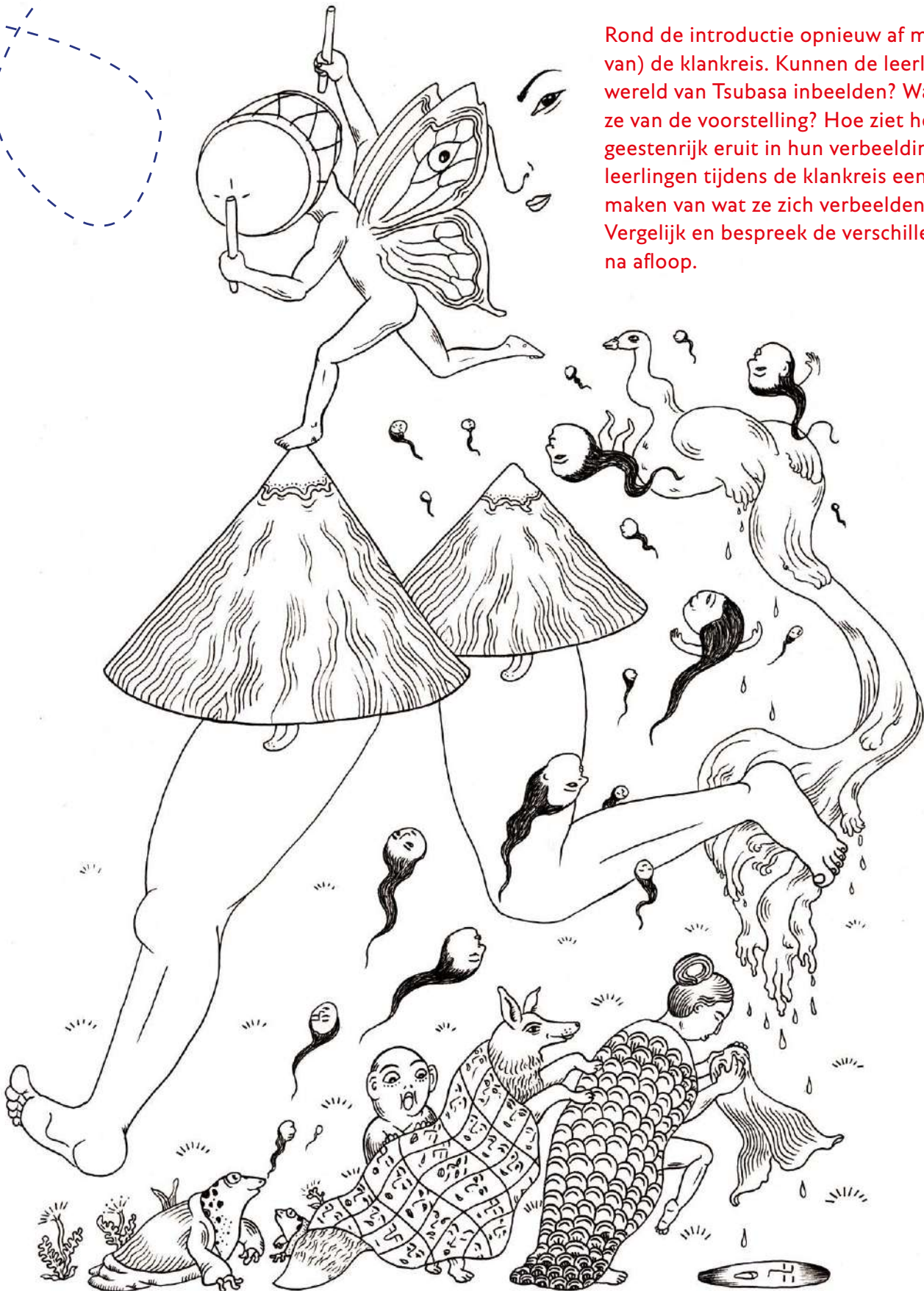
De shamisen is een traditioneel Japans snaarinstrument. Het instrument lijkt een beetje op een banjo en heeft drie snaren. De shamisen wordt bespeeld met een plectrum dat Bachi heet (net zoals de stokken van de Taiko drums).

Fragment Shamisen



Klankenreis

Rond de introductie opnieuw af met (een stukje van) de klankreis. Kunnen de leerlingen zich de wereld van Tsubasa inbeelden? Wat verwachten ze van de voorstelling? Hoe ziet het Japanse geestenrijk eruit in hun verbeelding? Laat de leerlingen tijdens de klankreis een tekening maken van wat ze zich verbeelden bij de muziek. Vergelijk en bespreek de verschillende indrukken na afloop.



© Sarah Yu Zeebroek

Na de voorstelling

(Her)beleven met de klas

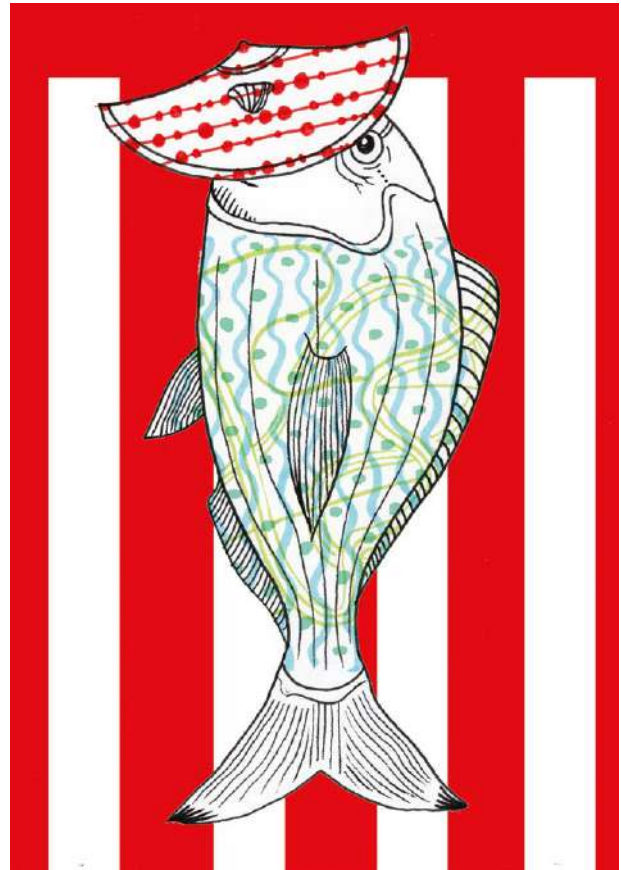
Ga in gesprek met de leerlingen over roundABOUT #Tsubasa Horii a.d.h.v. volgende tips:

*Stimuleer de leerlingen om hun gedachten over de voorstelling zo helder mogelijk te construeren en te formuleren. Vermijd het om zelf jouw vragen te beantwoorden bij leerlingen die wat meer tijd nodig hebben.

*Probeer geen waardeoordeel aan de meningen van de leerlingen te verbinden.

*Daag de leerlingen uit om de antwoorden die ze geven te beargumenteren en stimuleer de discussie tussen de klasgenoten onderling.

Hieronder vind je enkele vragen die als inspiratie of leidraad kunnen dienen tijdens het gesprek. Voel je vrij om als gespreksleider in te pikken op wat leeft in de klas en af te wijken van onderstaande suggesties.



© Sarah Yu Zeebroek

- » Wat heb je allemaal gezien en gehoord tijdens de voorstelling?
- » Werd er een verhaal verteld tijdens de voorstelling? Of was de voorstelling een aaneenschakeling van verschillende verhaaltjes en/of indrukken? Zoja: Op welke manier vertelde Tsubasa haar verhaal? Kan je een verhaal vertellen met enkel muziek en beelden?
- » Wat bracht je aan het lachen tijdens de voorstelling? Waarom? Heb je ook andere dingen gevoeld tijdens de voorstelling?
- » Wat vond je leuk? Wat vond je minder leuk? Waarom?
- » Als jij regisseur was, zou je dan iets willen veranderen aan de voorstelling?
- » Welke instrumenten of geluiden heb je allemaal gehoord? Bespeelde Tsubasa enkel instrumenten of gebruikte ze ook andere zaken om klank te maken?
- » Wat was je favoriete klank, beeld, of moment van de voorstelling?

Aan de slag! Obon Festival in de klas

お盆

Organiseer je eigen Obon festival in de klas! Je kan het festival spreiden over meerdere dagen (het echte festival duurt drie dagen) of de activiteiten verder laten groeien doorheen het schooljaar.

Vorbereiding van het festival

1. Een butsudán of vergeet-je-niet-plekje

De butsudán is een huisaltaar in de vorm van een houten kastje of platform dat je vaak aantreft in Japanse huizen. In het kastje vind je *butsugu* of religieuze accessoires zoals kandelaars, wierookbranders, japanse zangschalen en een boeddhabeeld. Vaak vind je ook foto's van familieleden die zijn heengegaan of zelfs urnen met de assen van familieleden.

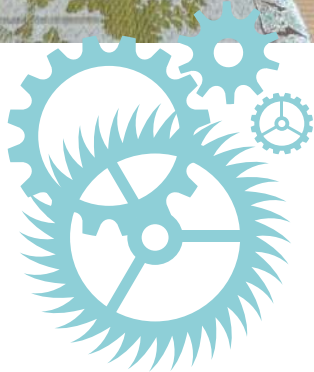
De butsudán speelt een belangrijke rol in het herdenken van alle familieleden en wordt gebruikt als een plaats in het huis om te bidden en om de voorouders te eren en na te denken over hun leven. Ook worden er soms offers voor de overleden familieleden gebracht in de vorm van fruit, thee of rijst die bij de butsudán worden geplaatst.

De Butsudán is dus eigenlijk een soort van vergeet-je-niet-plekje waar je even kan stilstaan bij de dood en bij de dierbaren die je mist

Tip! Je kan de voorstelling RoundABOUT #Tsubasa Hori en het vergeet-je-niet-hoekje gebruiken als ingang om met de leerlingen in gesprek te gaan over verschillende thema's zoals verlies, religie (de gebruiken van het Obon Festival zijn ingebed in het boeddhisme) en de verschillen in rouwbeleving bij deze verschillende religies. Het kan een interessante ingang zijn om in gesprek te gaan over de mogelijke diversiteit en verschillende cultuurbelevingen die de klas of onze wereld rijk is.



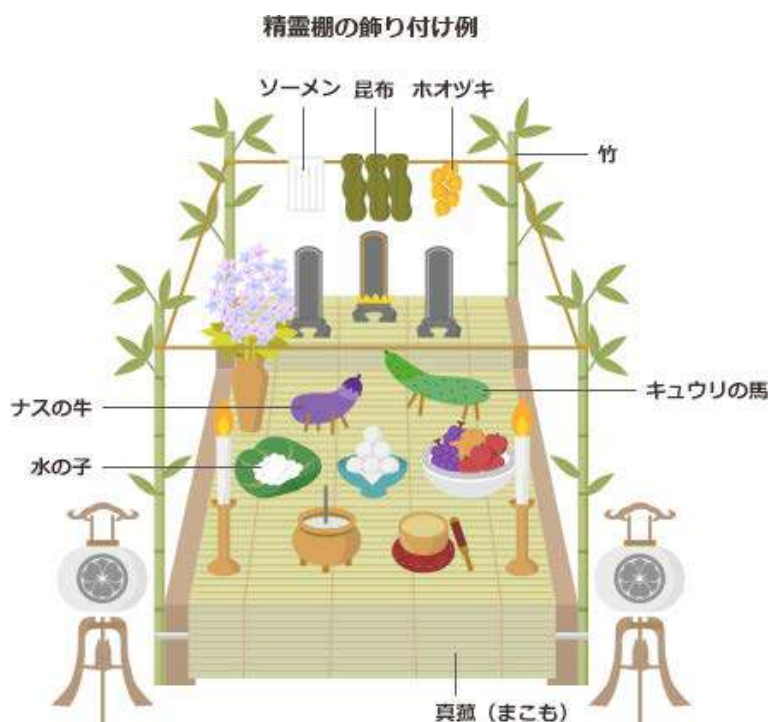
Butsudán 仏壇



Bouw een butsudā of vergeet-je-niet-plekje in de klas!

1. Reserveer een plaatsje in de klas waar je tijdens het festival (of het hele jaar door) gespreksmomenten met de leerlingen kan organiseren. Je kan een tafeltje of kastje opstellen waarrond jullie jullie eigen vergeet-je-niet-spullen of butsugu kunnen verzamelen.
2. Vertel de leerlingen over het vergeet-je-niet-plekje. Ga in gesprek: Zijn er misschien mensen of zaken die de leerlingen soms missen? Je kan het thema van verlies opentrekken naar alles wat met het gevoel van 'iets of iemand missen' te maken heeft. (Denk aan het gemis van thuis na een verhuis, mama's of papa's die je soms week om week ziet, het gemis van oude klasgenootjes aan het begin van een nieuw schooljaar,...)

Tip: Creëer voor deze activiteit een warme en veilige omgeving. Geef ruimte aan de kinderen om met jou en met elkaar in gesprek te gaan. Het is helemaal prima als een leerling iets liever niet wil delen. Rond af met een fijne groepsknuffel of een groepsbindende oefening.



Enkele suggesties voor activiteiten bij jullie Butsudā:

- » Laat de leerlingen een brief of wens schrijven voor de personen of zaken die ze soms wel eens missen. Leg de brieven en wensen in een mooie doos of doorschijnende bokaal in de butsudā.
- » Laat de leerlingen een stamboom opstellen en/of verhalen van (verre) voorouders in de familie verzamelen. Verzamel ze in het vergeet-je-niet-hoekje en organiseer tijdens het festival één of meerdere vertelmomenten waarin jullie anekdotes over de voorouders delen.
- » Japanse families offeren soms fruit of rijst aan de geesten van de voorouders om hen te verwelkomen. Welke offers zouden het best bij jullie vergeet-je-niet-hoekje passen? Misschien wil iemand zijn lievelingssnack wel delen met de voorouders? Kunnen jullie de geesten verbazen met een streepje muziek of een gadget uit 2022?

Tip! Geen butsugu is te gek voor jullie gepersonaliseerde vergeet-je-niet-plekje. Geef de kinderen de ruimte om hun butsudā zo uniek mogelijk in te richten met foto's, verhalen, brieven, voedseloffers of items uit hun eigen leefwereld.

2. Dress to impress: maak je eigen amigasa-hoed

Aan het begin van de voorstelling draagt Tsubasa de traditionele klederdracht voor dansers die de bon odori (bondans) tijdens het Obon festival uitvoeren. Transformeer de klas in een echt bondansgroep en maak jullie eigen Japanse hoed: de amigasa.

Benodigdheden:

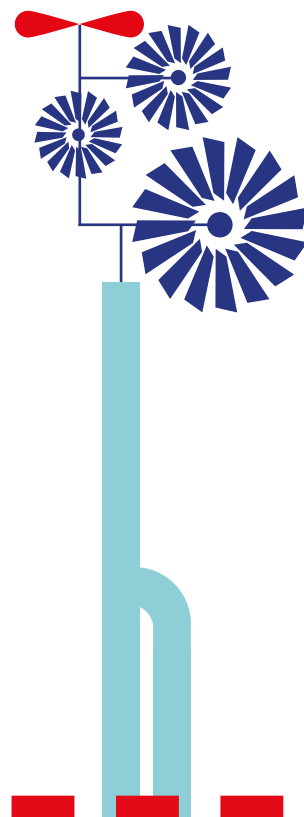
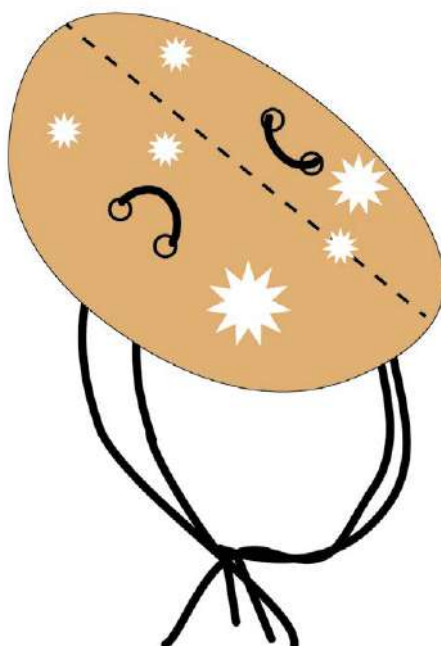
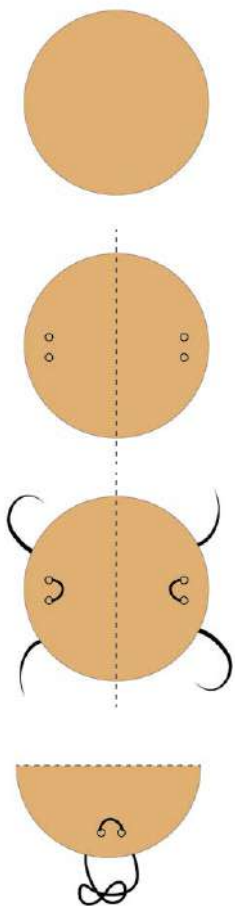
- Een groot stuk papier of een papieren bordje per leerling
- Kleurtjes of stiften om de hoed mee te versieren
- Twee gekleurde linten per leerling
- Een schaar of perforator om gaatjes in de hoeden te maken.

Instructies:

1. Neem een groot (dik) papier en teken er een cirkel- of ovaalvorm op. Je kan ook een papieren bordje als basis nemen.
2. Versier de hoeden met stiften, verf, kleurtjes, krijt, stofjes, ... Laat je inspireren door de prachtige tekeningen van kunstenaar Sarah Yu Zeebroek die je rondom je geprojecteerd zag tijdens de voorstelling.
3. Maak aan weerszijden van de cirkel telkens twee gaatjes.
4. Rijg de uiteinden van de linten van boven naar beneden door de gaatjes.
5. Jouw amigasa is nu klaar! Pas je hem aan?



Bon odori 盆踊り



3. Muzikale bergwandeling

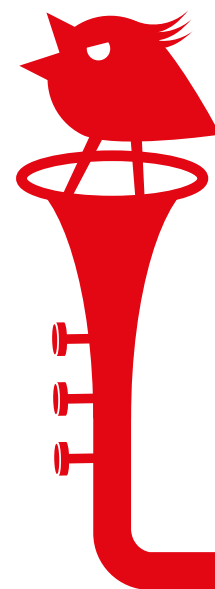
Tsubasa creëert tijdens de voorstelling rijke klankwerelden en dat helemaal in haar eentje! Voelde je je soms ook temidden van de natuur wanneer je je ogen sloot?

Het is de vooravond van jullie Obon festival: Ga op wandel door een muzikaal berglandschap en wek een stukje Japanse natuur tot leven in jullie klaslokaal.

1. Leg een lang touw op de grond in de vorm van een groep bergen. (Als je geen touw hebt, kan je deze oefening ook met een tekening op bord doen.)
2. Vraag de kinderen om klank te maken (met de stem) terwijl ze de bergen bewandelen. Bijvoorbeeld: De kinderen vertrekken op een neutrale, vrij te kiezen klank. Als de kinderen 'omhoog' stappen, zingen ze hoger, als ze 'omlaag' wandelen, zingen ze lager. Wanneer je meerdere leerlingen tegelijk over het touw laat wandelen, ontstaat een meerstemmige partituur.

Aandachtspunten en variaties:

- » Als de oefening goed lukt, kan je met perspectief experimenteren en de leerlingen in twee richtingen laten wandelen of met twee of meerdere touwen tegelijk werken die door elkaar lopen.
- » Bespreek 'de klanklegende' van jullie oefening goed voor je begint met improviseren. Je kan focussen op verschillende muzikale parameters zoals toonhoogte, volume, klankkleur,...
- » Bespreek na afloop de improvisatie in groep en voer de oefening nog een keer uit als jullie nog wijzigingen aan jullie natuurlandschap willen aanbrengen.
- » Ja kan verhalende elementen aan de oefening toevoegen. Haal inspiratie uit de natuurelementen die Tsubasa verklankt tijdens de voorstelling of fantaseer er zelf op los. Bijvoorbeeld: Leg een tekening van een vogeltje aan de tweede bergtop. De leerlingen die over deze bergtop wandelen komen in een vlucht zangvogels terecht en verklanken deze met hun stem. Welke personages kan je nog toevoegen aan het klankverhaal?

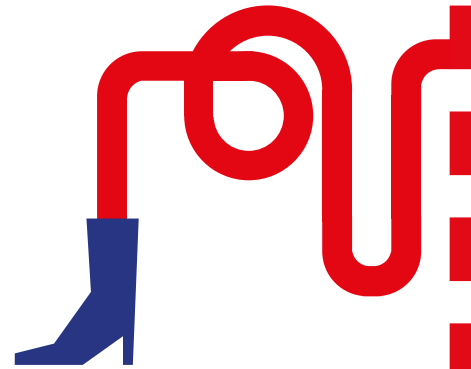


4. Welkomstceremonie

Licht speelt een belangrijke rol tijdens het Obon Festival. Kleine kampvuurtjes of lantaarns worden aan het begin en het einde van het festival in de Butsudan of voor de huizen van de mensen aangestoken om het pad van de geesten naar hun geliefden te verlichten.

Verzamel aan jullie vergeet-je-niet-plekje en steek een kaarsje of lampje aan. Zo vinden jullie voorouders vast de weg naar de klas! Verwelkom de geesten met een gedicht, een verhaaltje of een lied dat de leerlingen kennen.

Proficiat! Jullie Obon Festival is officieel begonnen!



Mukaebi (welkomstvuur) 迎え火



Okuribi (afscheidsvuur) 送り火

Feesten als de geesten

Het Obon Festival is geen tijd van droefheid en rouw. De doden worden geëerd en feestelijk gevierd!

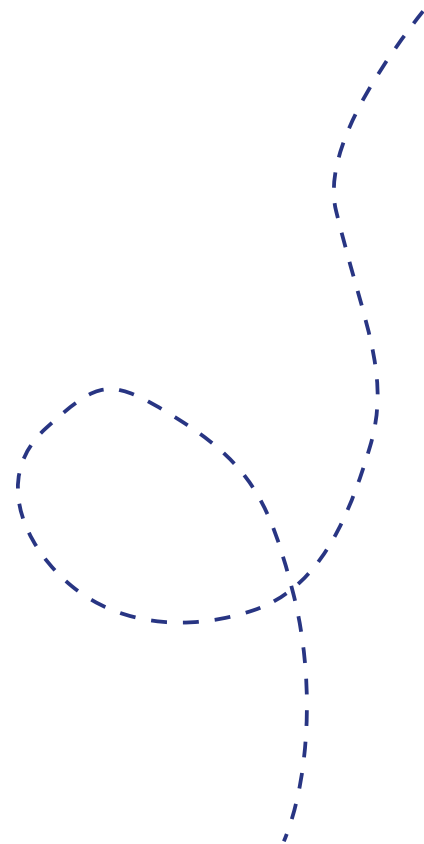
1. Komkommerpaard en Koebergine

Daar komen de geesten... op een groentendier!? Ze maken de reis van hun wereld naar de onze op een wel heel bijzondere manier:

Tijdens de aankomst galopperen de voorouders op de rug van een komkommerpaard. Het paard brengt hen in snelle draf naar hun familie op de aarde!

Voor het vertrek kiezen de geesten voor de koebergine, ofwel een koe gemaakt van een aubergine. De koe wandelt in langzame tred terug naar het geestenrijk en geeft de voorouders de kans om nog een laatste blik te werpen op de aarde en hun geliefden.

Maak een komkommerpaard en een koebergine met de klas en voeg hen toe aan jullie vergeet-je-niet-plekje. [Hier](#) vind je enkele instructies. Aan het einde van het festival heb je alvast twee ingrediënten voor een gezonde snack met de klas!



© Sarah Yu Zeebroek

Shoryo uma 精靈馬



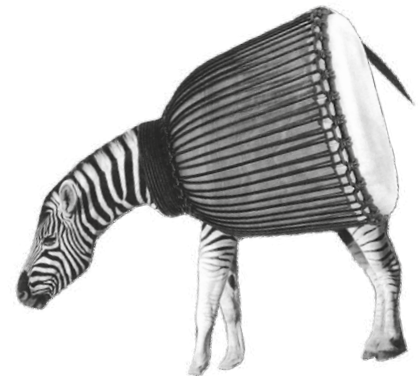
2. Taiko Drums

Met onze taiko drums wekken we het geestenrijk van roundABOUT#Tsubasa Hori tot leven.

Neem een (hand)trommel of een ander percussie-instrument waar je duidelijk het tempo (= snelheid van de muziek) mee kan aangeven. Als je geen instrumenten voorhanden hebt, kan je ook in je handen klappen of trommelen op de banken van de klas.

We gaan op een fantasierijke dierenwandeling door de klas!

- » De leerlingen staan verspreid in de ruimte.
- » De leerkracht (of later een leerling die de oefening leidt) houdt een handtrommel vast en vertelt de leerlingen dat ze op reis zullen gaan door het geestenrijk van de dieren. Elk dier heeft zijn eigen karakter en snelheid.
- » Laat de leerlingen wachten in stilte. Kies een (fantasie)dier uit en vertelt aan de klas dat ze veranderen in bijvoorbeeld een... koebergine! Tik vervolgens in een stabiel tempo op de trommel. De leerlingen mogen op het tempo van de muziek en in het karakter van het dier wandelen, huppelen, rennen, sluipen, springen, ... door het klaslokaal.



Tip:

- » **Speel met tempo:** Je kan inzetten op versnellingen, vertragingen tijdens de oefening. Zorg ervoor dat je alle veranderingen duidelijk aangeeft en lang genoeg in het nieuwe tempo blijft zodat alle leerlingen de tijd krijgen om dit nieuwe tempo ook te vinden.
- » **Welke eigenschappen horen bij de dieren die jullie uitbeelden?** Hoe beweegt een schildpadolifant zich door de ruimte? Hoe gedraagt een hangbuikeekhoorn of luilekkerpaard zich? Zijn de dieren speels en vrolijk, een beetje ondeugend, heel zwaar of net lichtvoetig? Laat de leerlingen zich inleven in hun rol. Vraag hen om de ruimte zo goed mogelijk te benutten en hun hele lichaam in te zetten voor de oefening. Je kan ook met de trommel inspelen op de karaktertrekken van de dieren door te spelen met volume, klankkleur, tempo en ritme.
- » **Je kan evolueren naar een oefening waarbij de leerlingen in eenzelfde tempo met verschillende dieren en hun eigenschappen experimenteren.** Wat gebeurt er als de dieren elkaar ontmoeten op de vloer?



3. Maak je eigen bondans!

Bon odori is een japanse volksdans die voornamelijk tijdens het Obon Festival gedanst wordt. Er bestaan in heel Japan veel verschillende versies van de dans.

Tijdens de bon odori bewegen de dansers in een cirkel rond een groep Taiko drummers die het geheel muzikaal begeleiden. Het is een feestelijke dans die gebruikt wordt om de terugkeer van de geesten van de voorouders te vieren en hen te verwelkomen. Iedereen mag deelnemen aan de dans! Je ziet tijdens het obon festival dan ook jonge, oude, getrainde en minder getrainde dansers aan het werk. Je kan dit fragmentje aan de leerlingen tonen om hen te laten kennismaken met een echte traditionele bon-dans.

Choreografe Vera Tussing maakte voor de voorstelling roundABOUT #1 Tsubasa Hori een eigen versie van de bondans gebaseerd op reeds bestaande bewegingen van de verschillende bondansen in Japan.

Ook op jullie Obon Festival mag de bondans niet ontbreken! Componeren/choreograferen jullie een eigen versie van de bon odori?

DRUMMERS KLAAR?

De traditionele bon odori wordt begeleid door Taiko drummers. Verzamel ritmische percussie-instrumenten in jouw school (claves, woodblocks, alle soorten trommels,...) en zorg ervoor dat elke leerling een instrument heeft. Als je geen instrumenten voorhanden hebt, kan je ook werken met zelfgemaakte ritmestokjes (bijvoorbeeld eetstokjes), emmers op de bank, bodypercussie of gewoon trommelen op de banken of stoelen in de klas.

De Bon Odori is een feestelijke dans. De geesten van de voorouders worden tijdens een groot feest onthaald. Maak jullie eigen Taiko-partituur aan de hand van ritmekaarten die de feestelijke uitroepen en het begroeten van de geesten tijdens de bon odori symboliseren.



© Karolina Maruszak

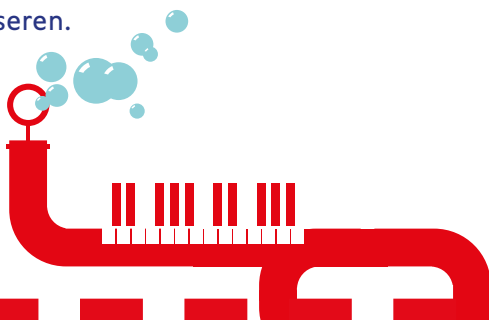


© Karolina Maruszak

Maak een reeks van 2 x 4 ritmekaarten (voor de muzikkeners = 8 maten in 2/4). Dit is de basis van de muziek van jullie bondans. In deze map vind je enkele voorbeelden ter inspiratie maar voel je vrij om aan de slag gaan met een zelfverzonnen reeks.

Print onderstaande ritmekaarten enkele malen uit of teken jullie eigen reeks. Hang de ritmekaarten op bord in de gewenste volgorde en voer de reeks met de hele klas uit.

[Bekijk hier een voorbeeld van de oefening](#)





HA – LLO



HIPHIP – HOI!



WEES WEL–KOM!



YAAAY!

UITBREIDING

Als het goed lukt om de ritmische reeks met de klas uit te voeren, kan je het materiaal uitbreiden: Voeg complexere ritmes/teksten toe aan de reeks of hang twee of meerdere reeksen onder elkaar. Deel de klas op in twee of meer groepjes en kom zo tot een meerstemmige partituur. Je kan variëren d.m.v. improvisaties, solo vs. groepspel, de volgorde van de kaarten te wijzigen of door andere muzikale parameters zoals dynamiek en tempo toe te voegen.

DANSEN MAAR!

Voeg aan jullie ritmische reeks bewegingen toe.

Enkele tips & tricks bij het dansen van de bon odori:

1. De bon odori wordt in een cirkel gedanst. Maak een cirkel met de klas en zorg ervoor dat je je armen steeds volledig kan strekken zonder je buur te raken. Traditioneel nemen de dansers kleine stapjes bij het uitvoeren van de dans. Probeer als opwarming in eenzelfde tempo voet voor voet met kleine stapjes een cirkel te bewegen.
2. De beweging van het hoofd, de handen en de armen vormen de basis van de bon odori. Voeg aan de verschillende ritmekaarten een beweging toe. Je kan de armen of het hoofd strekken of net buigen. Ook kan je de ritmes of een beweging ondersteunen door in je handen te klappen tijdens de dans.

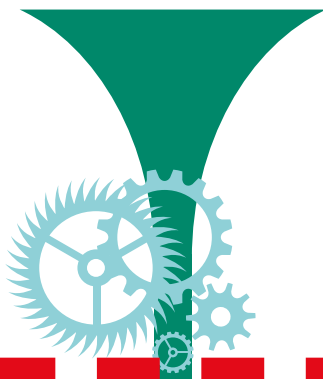
Wanneer je de ritmische reeks en de bondans beiden onder de knie hebt, kan je de klas opdelen in taiko drummers, die de ritmische reeks uitvoeren, terwijl de andere helft van de klas rondom de muzikanten de bondans uitvoert.



Geta 下駄



© Karolina Maruszak



Het afscheid

In sommige plaatsen in Japan zegt de traditie dat de geesten van de voorouders via de zee de aarde bezoeken en ook weer via de zee terugkeren naar hun plaats in het dodenrijk. De inwoners bouwen aan het einde van het festival bootjes met kleurrijke lichtjes om de geesten aan het einde van het festival veilig naar huis te loodsen.

Creëer voor het einde van jullie Obon klasfestival een gepersonaliseerd afscheidsritueel zodat de voorouders van jullie klas terug veilig naar het geestenrijk kunnen varen.

Benodigdheden:

Mini-zwembadje of plastic bakken die gevuld kunnen worden met water.

Glazen, kopjes of porseleinen kommetjes.

Theelichtjes

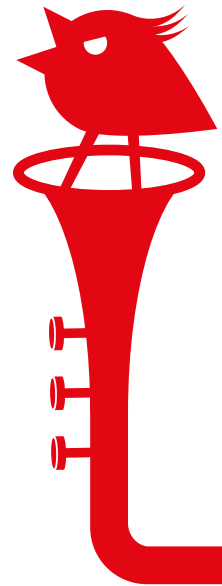
Grote (kook)lepel om te roeren in het water

CLINAMEN - CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT

Laat je voor het afscheidsritueel inspireren door het kunstwerk "Clinamen" van kunstenaar Céleste Boursier-Mougenot.



Op het water drijven porseleinen kommen. Zachtjes tikken ze tegen elkaar en vormen ze een mysterieuze compositie. Het rustgevende geluid van de kommen doet denken aan de Japanse zangschalen. Ze vormen de perfecte basis om de lichtjes van de geesten veilig naar het dodenrijk te voeren.



1. Verzamel zelf porseleinen of glazen kommetjes van verschillende groottes of vraag aan de leerlingen om van thuis een kopje, glas of kommetje mee te nemen.
2. Zet enkele emmers, bakken of een mini-zwembadje gevuld met water klaar in het klaslokaal.
3. Laat de leerlingen experimenteren met de bakken en de kommetjes/glazen. Welke materialen blijven goed drijven? Welke materialen klinken het best als ze elkaar raken? Laat de leerlingen een definitieve selectie maken en zet de bakken klaar voor jullie afscheidsritueel.

HET RITUEEL

Brainstorm samen met de kinderen en bedenk hoe jullie het liefst op jullie eigen manier afscheid nemen van de voorouders en het Obon klasfestival.

Hier vind je alvast enkele tips voor mogelijke activiteiten tijdens het ritueel:

1. Maak jullie klaar voor het eindpunt van het festival en zet jullie zelfgemaakte amigasa-hoed op.
2. Steek enkele theelichtjes aan en laat ze drijven in de schaaltes op het water. Ze symboliseren de lantaarns die de voorouders terug veilig naar huis zullen brengen.
3. Laat een leerling/ ceremoniemeester met een grote lepel zachtjes roeren in het water zodat de schaaltes in beweging blijven. Vraag de leerlingen om de ogen te sluiten en geniet van de toevalsmuziek die tikkende schaaltes en het water teweegbrengen.
4. Verzamel de briefjes en foto's in jullie Butsudans en laat de leerlingen (die dat wensen) tijdens een ritueel afscheidsmoment hun brief voorlezen. Je kan de briefjes eveneens in de schaaltes plaatsen.
5. **Hier** vind je een streepje muziek van de voorstelling die je als extra klanklaag aan het ritueel kan toevoegen.
Je hoort de mountain song. Tsubasa zingt het lied aan het begin en einde van de voorstelling.
6. Neem feestelijk afscheid van de voorouders en het festival en voer nog een laatste keer jullie bondans samen uit.



Wist je dat: Origineel werd de melodie gebruikt door arbeiders die hoog in de bergen werkten om in contact te blijven met hun families in het dal. Wanneer de mensen beneden de stemmen van de arbeiders hoorden weerkaatsen tegen de bergwand, wisten ze dat alles oké was.

Colofon

Redactie & Ontwikkeling lesmap

Jolien Van De Sande

Eindredactie

Alba Voorn

Vormgeving

Charlotte Boeyden

Illustraties

Sarah Yu Zeebroek

Oeyen & Winters

Credits Voorstelling

TSUBASA HORI concept, muziek & muzikale uitvoering

VERA TUSSING dramaturgie & choreografie

SARAH YU ZEEBROEK visueel design

WILLEM MERTENS video-animatie

JO THIELEMANS sound design

WOUTER VAN LOOY concept & scenografie

ARTHUR DE VUYST technisch ontwerp

JOHANNA TRUDZINSKI kostuumontwerp

LISA GAMBAY assistent kostuumontwerp

Een productie van Zonzo Compagnie en ChampdAction in coproductie met Handelsbeurs, KAAP en DE SINGEL. Met de steun van Vlaanderen en met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.

Meer info over de voorstelling en organisatie: www.zonzocompagnie.be



ChampdAction